Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Vitrail tableau : La condamnation de saint Denis (baie 0)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001153
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115773

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Titres : Condamnation de saint Denis (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire (baie 0)

Historique

La verrière placée au-dessus du maître-autel a été réalisée par le peintre-verrier parisien François Pé, dont la signature figure dans l'angle inférieur droit de la scène représentée. Bien qu'elle ne soit pas datée, on peut placer sa création après 1875. Un mémoire d'entrepreneur, daté de cette année, se rapporte à la grande fenêtre du chœur et mentionne l'enlèvement de l'ancienne vitrerie, la réparation de l'arc de la baie et l'abaissement de la fenêtre par la démolition de deux assises (document des archives communales). Elle est également antérieure à 1884, date à laquelle l'instituteur précise dans sa monographie communale que le conseil de fabrique a fait placer tout récemment derrière le maître-autel une verrière de 6 m^2 représentant le martyre de saint Denis. D'après ces dates, le visage qui a été donné à l'un des compagnons du saint évêque devrait être celui de l'abbé Alexandre Mascret, curé de Largny de 1870 à 1891.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : François Pé (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La baie, de forme rectangulaire verticale, adopte à sa partie supérieure un tracé cintré. La verrière est constituée de pièces de "verre antique" incolore et coloré, assemblées par un réseau de plomb. Les détails de la scène et de son encadrement sont rendus à l'aide de grisaille et de quelques touches de jaune d'argent. En particulier, le modelé est obtenu par d'abondantes applications de grisaille, plus ou moins délayée et retravaillée à sec avant cuisson.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives de la verrière : h = 370 ; la = 140.

Représentations :

L'iconographie de la verrière est empruntée à *La Légende dorée* de Jacques de Voragine. La scène, qui se déroule au pied de murailles symbolisant Paris, représente au premier plan l'évêque saint Denis, soutenu par ses compagnons Rustique et Éleuthère, marchant au supplice. Le visage de l'un des deux compagnons de l'évêque a été vraisemblablement peint d'après le portrait du desservant de la paroisse, l'abbé Alexandre Mascret. Ce dernier est en outre vêtu de l'habit religieux de son époque (soutane et dalmatique), et non d'une tunique à l'antique. À l'arrière-plan, le préfet Fescennius ou Sisinnius, assis, entouré de soldats romains debout et à cheval, fait un geste de condamnation. Sur le côté, se tient le bourreau, appuyé sur sa hache.
Il est assez courant à cette époque d'insérer des portraits peints d'après photographie dans les scènes représentées sur les vitraux, privilège généralement réservé aux donateurs, aux défunts de leurs familles ou à d'éminentes personnalités. La plupart du temps, ces visages individualisés se remarquent parmi l'assemblée qui écoute la prédication d'un saint ou assiste à un miracle. Il est en revanche exceptionnel de voir un membre de la société - de son vivant - incarner un saint et porter une auréole. Il est vrai que sur cette verrière, les possibilités d'intégrer l'abbé Mascret étaient très réduites puisque, à l'exception des trois martyrs, tous les personnages présents sont des Romains païens.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'inscription est peinte dans l'angle inférieur droit de la verrière : F^{ois} PÉ. / A PARIS.

État de conservation

grillage de protection

Un verre est cassé dans la partie inférieure de la verrière.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1912/05/02

L'église ayant été classée par arrêté du 2 mai 1912, les éléments qui appartenaient à la structure de l'édifice à cette date - telle cette verrière - sont considérés comme "immeubles par nature" et bénéficient de la même protection juridique.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série E-dépôt (Archives communales déposées) ; E-dépôt 193 (Largny-sur-Automne) : 2 M 1 (**Église 1813-1922**).
  Sous-dossier : Travaux (1856-1877). Mémoire d'une restauration de la grande fenêtre du chœur de l'église par Ch. Gilbert, entrepreneur à Villers-Cotterêts (1875).

- AD Aisne. Série T (Enseignement, affaires culturelles, sports) ; Sous-série 13 T : 13 T 266 (CAILLOT. **Commune de Largny. Monographie et plan**. 27 janvier 1884, non paginé).

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201975XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale.

IVR22_19920201975XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation