

Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy

Les maisons de maître

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005847
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre
Auteur(s) du dossier : Karine Girard
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Désignation

Dénomination : demeure
Aires d'études : Communauté de communes du Pays de Mormal
Localisations :
Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy

Description

Quarante-cinq maisons de maître, représentant un peu plus de 7,5% du bâti quercitain *intra-muros*, ont été repérées. La liste a été établie en combinant l'observation de terrain (par exemple en repérant les portes cochères, la présence d'un degré ou de décors portés sur les façades) et l'étude des cadastres et des états de sections du XIX^e siècle, en particulier ceux de 1897.

Voir liste dans le tableau précédent.

Parmi ces quarante-cinq maisons de maître, six ont été détruites et il n'en reste plus aucune trace dans le bâti actuel. Cinq maisons ont conservé leur volumétrie, et sans doute l'organisation des baies sur la façade ainsi qu'une emprise au sol identique entre 1897 et aujourd'hui, mais l'aspect de leur façade été grandement modifié par l'ajout d'enduit ou la modification des tailles et des formes des baies ou des portes (28, rue Tanis ; 14, rue Chevray). Cette modification d'aspect s'est souvent accompagnée d'un changement d'usage. Compte-tenu de la taille importante de ces bâtiments, beaucoup sont devenus des immeubles collectifs (6, rue Brancion ; 7, rue Victor-Hugo) ou des magasins (16-18, place du Général-Leclerc).

La plupart des maisons de maître ont pu être datées, soit par comparaison des cadastres, soit par des caractéristiques stylistiques. Elles se répartissent en deux ensembles principaux : la seconde moitié du XVIII^e siècle et le milieu du XIX^e. De manière plus détaillée, on compte :

- deux maisons du XVII^e siècle ;
- quatre maisons à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles ;
- dix maisons de la première moitié du XVIII^e siècle ;
- douze maisons de la seconde moitié du XVIII^e siècle ;
- quatre maisons à la charnière des XVIII^e et XIX^e siècles ;
- treize maisons du milieu du XIX^e siècle.

Les maisons de maître sont réparties dans toute la ville. Elles ne semblent pas rassemblées dans une rue ou un quartier.

Le nombre trop peu important de maisons de maître du XVII^e siècle conservées ne permet pas d'émettre des hypothèses étayées expliquant leur implantation. Celles du XVIII^e siècle sont édifiées au centre-ville ou à proximité (place Leclerc, rue George-V, rue Chevray) ou dans des zones faiblement bâties comme les rues Nouvelle-Zélande ou de la Couronne

dont l'urbanisation ne commence réellement qu'au début du XIX^e siècle. Malgré quelques exceptions comme la maison située au n°10, à l'extrémité de la rue des Lombards, la répartition des maisons de maître du XVIII^e siècle forme un arc de cercle passant par le centre-ville et orienté du nord-ouest au sud-est. Pour les maisons du XIX^e siècle, il ne semble pas y avoir de zone privilégiée : on les retrouve partout dans la ville. Elles se sont construites en remplacement de maisons en mauvais état puisque toutes les parcelles sur lesquelles sont situées ces maisons sont généralement déjà bâties en 1817, avec une emprise au sol différente (26, place Leclerc ; 1 et 22, rue Baillon ; 10, rue Chevray par exemple). L'état de section de 1817 n'est cependant pas assez précis pour déterminer la typologie du bâti qui occupait ces parcelles (seule figure la mention générique : "bâtiment") que la maison de maître est venue remplacer. Seule la maison située 40, rue Baillon est bâtie sur un terrain encore vierge en 1817.

Toutes ces maisons de maître appartenaient à la bourgeoisie aisée : rentiers, fonctionnaires d'État, gens de robe ou médecins.

Deux maisons de maître n'ont pas été reprises dans cette étude car trop éloignées des maisons de maître "classiques" : elles se rapprochent plus en effet du type "hôtel particulier" car construites en retrait par rapport à la rue (et même, dans ce cas précis, en milieu de parcelle). Toutes deux sont situées rue Carlier. La première est l'ancienne gendarmerie reconstruite après la Première Guerre mondiale au n°18 (IA59005711) et la seconde est une maison reconstruite au n°14 dans le style architectural moderne (IA59005720).

Traits architecturaux distinctifs

Les élévations des maisons de maître sont identiques à celles des autres constructions privées et ne comptent que deux niveaux pour la ville du Quesnoy, bien que les deux tiers (25 sur 38) aient un étage de comble, ce qui est plus fréquent que dans le reste du bâti *intra-muros*. Comme les autres bâtiments, elles sont construites à front de rue. Les maisons de maître se distinguent cependant des autres maisons par de nombreux signes extérieurs :

- elles sont souvent plus larges, avec une moyenne de six travées au lieu des deux ou trois travées sur les autres maisons : les plus petites, comme aux 40, rue Baillon ou 5, rue Chevray ayant quatre travées et la plus grande, 6, rue Brancion en ayant quatorze. La plus grosse partie des maisons compte cinq travées (douze maisons), six travées (onze maisons) ou sept travées (sept maisons).

- elles présentent parfois une porte cochère (seize maisons), en plus de la porte piétonne ou bâtarde pour trois d'entre elles. Certaines portes cochères, visibles sur les cartes postales anciennes ont aujourd'hui disparu, comme au n°16-18, place Leclerc. Seuls trois passages couverts ont été repérés. Au n°5, rue de l'Aulette, il constitue même l'unique accès à la maison, dont l'accès se fait depuis la cour.

- la porte d'entrée est valorisée (dix-sept repérées), par le choix d'une porte bâtarde plutôt que d'une porte piétonne (six occurrences), un encadrement tranchant sur le reste de la façade comme au n°7, rue George-V, 10, rue Nouvelle-Zélande ou 2, rue de la Couronne où un bossage plat en pierre contraste avec le mur en maçonnerie de brique, la présence d'un décor d'architecture encadrant l'entrée comme les pilastres à tambours au 40, rue Baillon et le fronton en plein cintre du n°9, rue Brancion ; ou d'un décor figuratif végétal comme aux n°5, rue Victor-Hugo 14, rue de l'Aulette et 5, rue Chevray ; ou encore la présence d'un degré (seize maisons, soit un peu plus d'un tiers), le plus imposant étant celui à double volées droites du n°42, rue Baillon. Certaines maisons associent plusieurs éléments comme le n°5, rue Chevray où l'on retrouve la présence d'un degré et d'un décor végétal surmontant l'arc de la porte. Les grands décors végétaux sont cantonnés aux entourages de porte.

- elles sont exceptionnellement ornées un balcon : trois encore en place ont été repérés, auxquels s'ajoute un disparu récemment (7, rue Nouvelle-Zélande), alors que la ville ne compte au total, hors les maisons de la Seconde Reconstruction, que six maisons avec balcon. Des cartes postales anciennes montrent que le n°20, place Leclerc était également orné d'un petit balcon au second niveau de la travée centrale, détruit dans les années 1960.

- l'apparence de leur façade est recherchée : les baies sont systématiquement organisées en travées, avec parfois deux fenêtres au second niveau pour une porte cochère ou bâtarde au premier, comme aux 34, rue Nouvelle-Zélande ou au 43, rue Thiers. Seule la maison 14, rue de l'Aulette, où aucune des quatre baies du premier niveau n'est alignée avec les trois

du second, déroge à cette règle. Cela s'explique sans doute par le remaniement complet de la maison au cours du XIX^e siècle : la superposition des cadastres de 1817 et 1897 montre en effet que l'on est passé d'une grande maison de plan en L occupant une parcelle unique à deux maisons, sur deux parcelles différentes. Seule celle du n°14 a conservé une aile en retour d'équerre sur l'arrière gauche, cette dernière étant cependant plus étroite que celle de la demeure de 1817.

Les façades sont ordonnancées (c'est à dire avec la porte au centre de la façade) pour douze d'entre elles, soit 25%, alors que ce n'est le cas que de vingt-deux autres maisons *intra-muros* (soit à peine 4%). Certaines façades modifiées dans les années 1960 ont perdu leur ordonnancement. C'est par exemple le cas du n°16-18, place Leclerc où la porte piétonne centrale et la porte cochère (située à droite) ont été remplacées par de grandes vitrines.

Un peu moins de la moitié des maisons portent des décors plaqués et/ou rapportés. Ces décors peuvent être réalisés grâce au traitement de l'enduit : faux bossage plat couvrant toute la façade comme au 14, rue de l'Aulette ; tables affleurées animant les pleins de travée comme au n°7-9, rue Brancion et au 10, rue Chevray ; faux bossage vermiculé, tables et grandes pointes de diamant au n°26, place Leclerc ; agrafes ou consoles très travaillées comme au 5, rue Chevray ; éléments

géométriques inclus dans les corniches sommitales et/ou les pleins de travées comme au 26, place Leclerc et 5, rue Victor-Hugo. Pour les hôtels les plus anciens, les décors sont surtout présents dans l'organisation à travées de la façade. On note parfois la présence d'éléments figuratifs rapportés, en particulier sur les maisons du XVIII^e siècle, comme les masques du n°6, rue George V, la clef des arcs des baies du 20, place Leclerc ou dans le bandeau d'attique du 1-3, place Saint-Michel. Le décor peut également se réduire à la mise en œuvre des matériaux comme au n°7, rue George-V qui fait alterner rangs de briques et de pierre bleue ou au n°2, rue de la Couronne avec l'entourage en chaîne harpée en grès de la porte bâtarde. Enfin, trois maisons présentent des décors de guirlandes végétales autour d'un écusson (5, rue Chevray ; 5, rue Victor Hugo ; 14, rue Aulette). Seule la maison 20, place Leclerc présente un blason (dans la clef de la porte cochère). Ainsi, dix-sept maisons de maître présentent l'un ou l'autre type de décor porté sur la façade, alors qu'il n'y a que 53 autres maisons décorées à l'échelle de la ville *intra-muros* (soit 1% du bâti), essentiellement avec de faux bossages ou de faux appareils, et seulement neuf d'entre elles portent des décors figuratifs.

Le n°1, rue Baillon est un bon exemple de façade de maison de maître, avec ses écussons, ses motifs végétaux dans le bandeau sommital, ses agrafes ornées et la porte au centre des cinq travées de la façade qui associe façade ordonnancée et riche ornementation.

De manière générale, les chaînes harpées dans les pieds droits sont rares : deux maisons pour les baies (13-15, rue George V et 24, place Leclerc) et quatre pour les portes (1, rue de la Couronne où la chaîne est partielle, 2, rue Couronne et 19, rue Nouvelle-Zélande où il s'agit d'une porte neuve en pierre bleue). La maison 5, rue Brancion est la seule à développer ce motif sur la totalité de l'entourage de la porte, y compris l'arc.

La forme des toitures ne semble pas être un élément déterminant. On recense trente-quatre maisons couvertes par une toiture à longs pans et onze couvertes par une toiture brisée. Ces dernières datent systématiquement du XVIII^e siècle. Seules deux maisons présentent des croupes aux deux extrémités de la façade (7, rue George-V et 20, rue Carlier). Les croupes isolées sont situées à des extrémités de rang (26, place Leclerc, 42, rue Baillon, 1, rue de la Couronne, 13-15 rue George-V). Enfin, pour les maisons de maîtres entourées de bâtiments plus petits, c'est souvent le choix d'un pignon découvert, protégé par un chaperon de zinc, qui a été fait (1, rue Baillon, 5, rue Victor Hugo, 26-28, rue Nouvelle-Zélande). La présence de lucarnes, dont les formes et le nombre varie d'une toiture à l'autre, concerne vingt-cinq maisons, soit un peu plus de 55%.

Dix-sept façades sont enduites en totalité. Deux datent du XVII^e, sept du XVIII^e et huit du XIX^e siècles. Elles peuvent présenter le même décor sur toute la façade : enduit lisse (57-59, rue Thiers ou 7-9-11, rue Jean-Jaurès), tables (7, rue Nouvelle-Zélande ou 10, rue Chevray), faux appareil (5, rue Chevray, 26, rue Nouvelle-Zélande), bossage plat (16-18, place Leclerc, 43, rue Thiers, 14, rue de l'Aulette) ou, plus rarement, mélanger les décors comme au 26, place Leclerc qui présente un faux appareil au premier niveau et des tables au second. L'enduit est majoritairement lisse. On note cependant un enduit nid d'abeille (voir dossier [IA59005690](#)) au n°40, rue Baillon ou des enduits mouchetés comme au 26, place Leclerc ou 20, rue Carlier. Aucune occurrence associant deux aspects d'enduit n'a été retrouvée.

Seules six façades avec un badigeon ont été repérées, cinq avec un badigeon blanc à la chaux et une avec un badigeon rouge sang de bœuf. Il est cependant difficile de dater ce badigeon, dont l'utilisation est contemporaine de la construction des premières façades en maçonnerie de brique. Si certaines façades semblent porter un badigeon ancien contemporain de la maison (22, rue Baillon), d'autres ont été refaites à plusieurs reprises comme en témoigne l'épaisseur du badigeon sur la façade du n°10, rue des Lombards et quelques-unes sont des interventions récentes, comme sur la façade du n°24, place Leclerc qui apparaît en briques rouges sur les cartes postales des années 1960, ce qui mettait davantage en valeur les encadrements de baies en pierre blanche posés en chaîne harpée. La maison 6, rue George-V est la seule à présenter un badigeon sang de bœuf. Ce dernier est une restauration récente mais reprend les couleurs de badigeon usitées à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècles.

Les soubassements offrent également une grande variété : moellons de grès pour quatorze maisons (trois du XVII^e, neuf du XVIII^e et trois du XIX^e siècles), faux appareils ou faux bossage pour treize d'entre elles (cinq du XVIII^e et sept du XIX^e siècles), pierre de taille en pierre bleue pour deux (7, rue George V et 14, rue Tanis, toutes deux datées du XIX^e siècle), et cinq dernières en enduit (trois du XVIII^e et deux du XIX^e siècles). Comme pour le reste des maisons *intra-muros*, le soubassement en grès est une caractéristique des XVII^e et XVIII^e siècles, tandis que ceux réalisés en enduit imitant la pierre se rencontrent plutôt au XIX^e siècle. Une seule maison présente un soubassement en moellons de grès badigeonné (10, rue des Lombards), et il est probable que celui-ci soit une intervention récente puisque les maisons du XVIII^e siècle conservaient en général leur soubassement brut. Seule la maison 7, rue Saint-François présente un soubassement en brique, ce qui est caractéristique du bâti quercitain de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Certaines maisons, enfin, en plus de la majesté de leur façade sur rue réservent des surprises sur les façades arrière. C'est en particulier le cas de la maison située à l'angle des rues de la Couronne et Victor-Hugo. Côté rue de la Couronne, une grande porte cochère surmontée d'un fronton triangulaire et couverte d'une imposante toiture en pavillon vient interrompre l'aile en simple épaisseur qui ferme le jardin côté rue. À l'angle des deux rues, un pan coupé en briques posées en appareil

picard est encadré sur toute sa hauteur par deux chaînes harpées en moellons de grès. Ces deux particularités sont uniques à l'échelle du bâti quercitain. Côté jardin, à l'angle des deux rues et correspondant à l'arrière du pan coupé, invisible depuis la rue, une tourelle octogonale a été construite. Le décor de faux pans de bois du dernier niveau et la balustrade en béton qui entoure la terrasse au sommet de la tour indiquent une reprise au début du XX^e siècle, mais l'aspect des briques des niveaux inférieurs et la grande meurtrière qui éclaire la tourelle laissent penser à une construction antérieure, sans doute contemporaine de la construction de la maison, datée à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles. On retrouve une tourelle similaire pour la maison 9, rue Brancion : située à l'arrière, de plan carré et couverte par une toiture en pavillon, elle dépasse de la toiture de la maison et accueille un escalier qui dessert tous les étages jusqu'aux combles. Cette maison de maître est également datée du XVII^e siècle.

Le jardin d'agrément : un élément déterminant

La comparaison de l'architecture encore présente, du cadastre et de l'état de section de 1897 fait également apparaître un critère déterminant mais non visible depuis la rue, qui est la présence d'un jardin d'agrément : seules onze maisons sur les quarante-cinq n'en possèdent pas. Si les jardins vivriers sont en effet assez nombreux en cœur d'îlots (présence d'autant plus importante que l'on s'éloigne du centre-ville), les jardins d'agrément sont beaucoup plus rares et toujours associés à des maisons occupant une large emprise au sol. Ces derniers peuvent être d'une taille conséquente, y compris en centre-ville (20, rue Thiers) et être accompagnés d'un jardin vivrier et/ou d'une serre. La maison à l'angle de la rue Bouttiaux et Saint-François (détruite, actuellement immeuble à logement n°1) possédait même une orangerie au fond du jardin d'agrément !

La maison n°7, rue Saint-François constitue en ce sens un exemple particulièrement intéressant. La maison de maître est en effet construite entre 1817 et 1897 par le même propriétaire (un médecin) et en même temps que les deux maisons de rapport mitoyennes. Il s'agit d'une maison de maître modeste et la comparaison avec ses voisines ne permet pas de mettre en évidence d'importantes différences. En effet, les trois maisons sont réunies sous une même toiture brisée avec égout retroussé rythmée par des lucarnes jacobine. Elles comptent toutes un étage carré et un étage de combles et la corniche sommitale en dents d'engrenage qui achève l'élévation court d'une façade à l'autre. La façade est en briques posées en appareil picard, sans soubassement, ce qui est le mode de construction typique du XIX^e siècle quercitain. Les baies, couvertes par un arc segmentaire, sont couronnées par une archivolte associant un rang de briques posées en boutisses à plat et un rang de demi briques posées en panneresses couchées formant saillie, d'une couleur plus orangée que les autres. L'archivolte se poursuit par une imposte courant entre les baies qui, comme la corniche sommitale et le cordon larmier, forme une ligne continue reliant toutes les façades. Les mêmes fers d'ancrage en forme de fleur se retrouvent également sur toutes les façades. Les éléments de décor de la façade (fer d'ancrage, archivolte associant deux formes et deux couleurs de brique, enduit posé sur une partie des arcs des baies comme cela est encore visible au n°5, imposte courant entre les baies) est modeste. Aucun autre décor ne vient agrémenter la façade de la maison de maître. La seule différence visible depuis la rue est le nombre de travées : trois pour le n°3, deux pour le n°5 mais quatre pour le n°7. L'élément déterminant est apporté par la lecture du cadastre et de l'état de section de 1897 : les parcelles liées n°7 sont occupées par une maison, un grand jardin d'agrément et une grande serre "en dur". Les deux autres maisons n'ont en revanche qu'une courette.

L'attention portée aux décors : l'exemple des portes

Des vantaux de portes cochères encore présents montrent l'attention portée aux détails. C'est le cas de ceux du 7, rue de l'Aulette, du 6, rue Brancion ou du 7, rue Nouvelle-Zélande.

Ceux rue de l'Aulette datent sans doute du XVIII^e siècle et présentent un décor complexe. Il est composé en partie haute d'une imposte en forme de quart de cercle décoré d'une moulure et à la jointure avec le vantail bas, d'un gros masque, personnifiant le Théâtre de l'Antiquité ; au milieu de chaque vantail bas, décorés de glands et feuilles de chêne aux angles, on trouve un panier de fleurs (à droite) et de fruits (à gauche) symboles d'abondance ; une fleur épanouie (type pivoine) est sculptée de chaque côté du montant central. Le vantail droit est percé d'une porte piétonne en partie basse.

Sur l'immeuble 6, rue Brancion, seule la porte cochère et celle piétonne témoignent encore du passé de maison de maître. En effet, si la forme des baies couvertes par un arc segmentaire, leur organisation en travées sur la façade et l'élévation à un étage carré et un niveau de combles sont sans doute similaires à ce qu'elles étaient à l'origine, l'aspect de la façade a été modifié, en particulier par l'application d'un crépi uniforme. La porte cochère, couverte par un arc en plein cintre, est composée de deux ouvrants en bois. Chaque ouvrant est composé d'un panneau rectangulaire et surmonté d'une imposte pleine en quart de cercle. Celui de gauche accueille une porte piétonne. Les deux panneaux inférieurs sont décorés d'une bordure. À l'intérieur de celle-ci, une baguette forme un losange vertical dont le centre est occupé par un motif ovale de fleurs, en fort relief, qui accueille un gros bouton de porte. Des roses occupent les angles du panneau. Hormis l'absence de losange, le décor de l'imposte est identique. Le motif des panneaux inférieurs de la porte cochère est repris à l'identique sur la porte piétonne.

La porte cochère de la maison située 7, rue Nouvelle-Zélande, bien qu'un peu plus ancienne, présente une composition et des décors similaires à celle de la rue Brancion. En léger retrait sous une arche en plein cintre entourée d'un chambranle en faux appareil avec refends, elle est également composée de deux vantaux - dont l'un intègre une porte piétonne -, qui

sont surmontés de deux impostes en quart de cercle. Le montant central, plus imposant que rue Brancion, est décoré de cannelures rondes. Les panneaux de la porte et de l'imposte sont bordés par une baguette moulurée. Ceux du bas sont en plus décorés de tores horizontaux plaqués sur la structure, venant entourer une mandorle. Au centre de la mandorle se trouve un motif floral ovale de feuilles en fort relief, qui accueille les boutons de porte. Un motif identique, mais en quart de cercle épousant la forme de la bordure, occupe le centre de chaque partie de l'imposte. Les bois utilisés pour le centre des vantaux et des panneaux d'imposte est plus clair (châtaigner ?) que celui utilisé pour les montants, les tores et les motifs floraux (chêne ?). Pour cette maison, seule la porte cochère a fait l'objet d'un traitement minutieux. La porte piétonne, bâtarde, est plus classique. Elle se distingue par le motif d'entrelacs de sa grille en fonte d'acier et par les agrafes baroques qui les surmontent. La forme des décors et en particulier la présence de grilles aux décors moulés en fonte d'acier laisse penser que les portes ont été refaites postérieurement à la construction de la maison, au milieu du XIX^e siècle.

La maison 1, rue Baillon, datée du milieu du XIX^e siècle, présente un décor de porte piétonne élaboré. Le bois utilisé pour réaliser les huisseries et le décor de la porte crée une rupture chromatique par rapport au décor enduit qui habille le reste de la façade, ce qui attire l'attention sur elle, tout comme sa position en retrait par rapport au droit du mur. La porte comprend deux ouvrants en bois avec une partie centrale en verre protégée par une grille en fonte moulée, et une imposte vitrée. Un large chambranle en bois mouluré associant tores, canaux et gorges entoure la porte. La même succession de moulures est reproduite, en taille réduite, pour l'encadrement de l'imposte. Sur chaque panneau, une bordure moulurée encadre, en haut, une partie vitrée et en bas, un dodécagone régulier (un rectangle aux coins tronqués) en relief, où des cabochons occupent les angles du rectangle restés vides. Sur chaque vantail, la partie centrale est décorée d'une table horizontale décorée de volutes interrompue par un disque mouluré qui accueille le bouton de porte. La traverse dormante est décorée d'une rangée de denticules. Au-dessus, brochant en partie sur l'imposte, un gros macaron rocaille entouré de volutes feuillagées porte le chiffre 2.

Enfin, lors d'utilisation d'huisseries plus sobres, le décor peut se concentrer sur les grilles de protection de la porte. C'est ce qui est visible sur la maison 42, rue Baillon. Le développement des techniques de fonderie à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle permet en effet de réaliser des grilles en fonte d'acier pourvues de décors complexes. Les deux battants sont décorés d'une scène galante où les personnages de la Renaissance sont entourés d'ornements végétaux.

Il semble que les maisons de maîtres du XVII^e et du XVIII^e siècles aient présenté des portes plus sobres. Seul le chambranle est soigné, avec un appareil de grès qui tranche sur la brique comme aux 1, 2 et 3 rue de la Couronne. L'entourage de porte de la maison 7, rue George V, avec son bossage plat, est une modification de la porte initiale, sans doute réalisée à la fin du XIX^e siècle, en même temps qu'un balcon était installé. Parfois, comme au 20, place Leclerc, un élément de décor vient rappeler un évènement historique : le claveau central, qui porte deux navires affrontés (rappel des Grandes Découvertes) autour d'un écusson martelé est une référence à la visite de Charles Quint qui a financé les voyages des premiers explorateurs. C'est également le cas de la porte de la maison 5, rue Brancion, qui porte sur le claveau central le texte "Soions en paix - 1580", sans doute pour souligner l'importance de la paix pour une ville sans cesse au centre des conflits entre Le Saint Empire et le royaume de France. Le montant central s'achève par un chapiteau décoré d'un motif héraldique de deux chimères adossées. Ces motifs sont typiques de la fin du XVI^e siècle. Il est probable que la porte vienne d'un hôtel particulier plus ancien situé au même emplacement mais ait été conservée lors de la modernisation de la maison au XVIII^e siècle.

Typologies : habitat individuel

Les demeures bourgeoises de la ville du Quesnoy

Les maisons bourgeoises se distinguent des autres maisons par quelques signes extérieurs : elles sont souvent plus larges, présentent parfois une porte cochère, et exceptionnellement un balcon, des façades plus décorées ou ordonnancées, une porte d'entrée bâtarde ou soulignée par un décor. Cependant, les élévations sont identiques et elles sont, comme les autres bâtiments, construites à front de rue.

Liste des demeures bourgeoises

Adresse	Avec jardin d'agrément (n° parcelles en 1897)	Nombre de baies dans l'état de section de 1897	Autre signe distinctif		statut	Lien vers le dossier
1, rue de l'Aulette et 17 rue Weibel		25		XVIII ^e siècle - 1ère moitié	recensé	

				XIX ^e siècle - 1ère moitié		
5, rue de l'Aulette	586 et 587	32	Passage couvert	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
14, rue de l'Aulette			Porte soulignée Façade décorée	XIX ^e siècle - milieu	recensé	
1, rue Baillon	392 à 394	21	Façade ordonnancée Façade décorée	XIX ^e siècle - milieu	recensé	
22, rue Baillon	380 à 383	32	Porte cochère Façade décorée	XVIII ^e siècle - dernier quart	repéré	IA59005798
40, rue Baillon		22	Façade décorée Porte soulignée Degré	XVIII ^e siècle - 3ème quart	repéré	IA59005693
42, rue Baillon	363 à 366	35	Façade décorée Porte soulignée Degré	XIX ^e siècle - 3ème quart	repéré	IA59005766
Rue Bouttiaux (angle rue Saint- François)	420 à 423	38			Détruit	
5, rue Brancion	846 et 847	30	Porte cochère Date portée : 1580	XIX ^e siècle - milieu	repéré	IA59005869
6, rue Brancion	779 et 780	33	Porte cochère	XIX ^e siècle - milieu	Façade modifiée	
9, rue Brancion	844 et 845	22	Façade ordonnancée Porte d'entrée soulignée	XVII ^e siècle XIX ^e siècle - milieu	recensé	
20, rue Achille Carlier		11	Façade ordonnancée Façade décorée	XIX ^e siècle - milieu	repéré	IA59005797
5, rue Chevray		17	Façade décorée Degré	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
10, rue Chevray		32	Façade décorée Porte bâtarde	XIX ^e siècle - milieu	recensé	

14, rue Chevray	694 à 695	31	Porte cochère	charnière XVII ^e -XVIII ^e siècles	Façade modifiée	
2, rue de la Couronne et 21, rue Chevray	641 et 642	39	Porte bâtarde Porte cochère	charnière XVII ^e -XVIII ^e siècles	repéré	IA59005899
1, rue de la couronne		26		XVIII ^e siècle - 1 ^{ère} moitié	recensé	
3-3bis, rue de la couronne		27		XVIII ^e siècle - 1 ^{ère} moitié	recensé	
8-10-12, rue de la Couronne et 2-4-6, rue Victor Hugo	645 à 647	44	Passage couvert Porte cochère sous un fronton	charnière XVII ^e -XVIII ^e siècles	recensé	
6, rue George-V		20	Façade ordonnancée Façade décorée Date portée : 1707	XVIII ^e siècle - 1 ^{er} quart	repéré	IA59005685
7-9, rue George-V	514 à 516	41	Balcon Porte cochère	XVIII ^e siècle - 1 ^{ère} moitié charnière XVIII ^e -XIX ^e siècles	repéré	IA59005871
13-15, rue George-V	517	64	Porte cochère	charnière XVII ^e -XVIII ^e siècles	recensé	IA59005796
7-9-11, rue Jean Jaurès		17	Porte cochère Porte bâtarde	XIX ^e siècle - 1 ^{ère} moitié	recensé	
48, rue Jean Jaurès	614 et 616				Détruit	
6, rue Juhel	23 et 24				Détruit	
16-18, place Général-Leclerc	491 à 493	24	Façade ordonnancée Porte cochère (disparue)	XVIII ^e siècle - 2 nd e moitié	Façade modifiée	
20, place Général-Leclerc		39	Façade ordonnancée Porte cochère balcon (disparu)	XVIII ^e siècle - 1 ^{er} quart	recensé	
24, place Général-Leclerc		21		XVIII ^e siècle - 1 ^{ère} moitié	recensé	

26, place Général-Leclerc	465 à 467	24	Façade ordonnancée Façade décorée Porte cochère	XIX ^e siècle - milieu	repéré	IA59005896
10, rue des Lombards	832 et 833	19	Façade ordonnancée Degré	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
7, rue Nouvelle-Zélande	334 et 335	24	Porte cochère Balcon (disparu en 2020)	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
19, rue Nouvelle-Zélande	341 et 342	29	Porte cochère	charnière XVIII ^e -XIX ^e siècles	recensé	
26, rue Nouvelle-Zélande	213 à 216	45	Porte cochère	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
34, rue Nouvelle-Zélande	210	30	Porte cochère	XVIII ^e siècle - 2nde moitié	recensé	
22, rue Nouvelle-Zélande	219 et 220	28			Détruit	
7, rue Saint-François	462 et 462 bis	23		XIX ^e siècle - 3ème quart	recensé	
5, rue Tanis	246 et 247				Détruit	
14, rue Tanis	99 et 100	21		charnière XVIII ^e -XIX ^e siècles	recensé	
28 rue Tanis	156 et 157	28		XVIII ^e siècle - 2nde moitié	Façade modifiée	
20, rue Thiers	576 à 578	26	Façade ordonnancée Porte cochère Balcon	charnière XVIII ^e -XIX ^e siècles XIX ^e siècle - milieu	repéré	IA59005897
43, rue Thiers		23	Façade ordonnancée Façade décorée Porte cochère	XIX ^e siècle - milieu	recensé	
57-59, rue Thiers	119	21	Porte cochère (deux)	XIX ^e siècle - milieu	recensé	
5, rue Victor-Hugo	626 et 627	25	Façade richement décorée	charnière XVIII ^e -XIX ^e siècles	repéré	IA59005898

7, rue Victor-Hugo	623 à 625	34 1 porte cochère			Façade modifiée	
15-17ue Victor-Hugo	618 et 619				Détruit	

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1116. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, Justice de paix du Quesnoy, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1817** [état de section].
- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1121. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, canton de Le Quesnoy est et ouest, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1897** [état de section].

Documents figurés

- **Ville du Quesnoy - Plan cadastral napoléonien, feuille unique, levé en 1817.** Section E, 1ère partie (AD Nord ; P31-761).
- **Le Quesnoy, plan cadastral napoléonien de 1897.** Section dite de la ville, en trois feuilles, 2ème feuille (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761

Bibliographie

- AUXENT, Béatrice, DEBRABANT, Bernard. **Le Quesnoy, connaissance d'une ville forte ou la métamorphose d'un lieu.** Lille : CAUE (Conseil Architecture Urbanisme et Environnement) du Nord, 1999. 53 p.

Illustrations



Maison de maître avec porte cochère,
angle rue de l'Aulette et Weibel.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900067NUCA



Maison de maître avec passage
couvert - 5, rue de l'Aulette.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900071NUCA



Détail du vantail droit de la porte
cochère - n°5, rue de l'Aulette.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900181NUCA



Détail du vantail gauche de la porte cochère - n°5, rue de l'Aulette.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900180NUCA



Maison de maître à façade ordonnancée et décors- 1, rue Baillon.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900788NUCA



Maison de maître avec porte bâtarde, porte cochère et degré - 7-9, rue Georges V.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900187NUCA



Maison bourgeoise avec porte d'entrée soulignée et degré - 40, rue Baillon.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900404NUCA



Maison de maître avec porte cochère portant la date de 1580 - 5, rue Brancion.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900334NUCA



Maison de maître du XVIIe siècle avec une clef de voûte et un montant central décorés - 5, rue Brancion : détail de la porte.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900147NUCA



Maison de maître avec porte bâtarde et porte cochère
- 7-9-11, rue Jean Jaurès.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900805NUCA



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte bâtarde -
16-18, place du général Leclerc.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901089NUCA



Maison de maître avec porte cochère-
20, place du général Leclerc.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901086NUCA



Maison de maître du XVIIe siècle
avec une clef de voute décorée - 20,
place Leclerc : détail de la porte.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901087NUCA



Maison de maître - 24,
place du général Leclerc.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901084NUCA



Maison de maître avec
façade ordonnancée et degré
- 10, rue des Lombards.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235900971NUCA



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte cochère
- 26, place du général Leclerc.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901083NUCA



Maison de maître avec porte cochère et balcon (disparu en 2020) - 7, rue Nouvelle-Zélande.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900200NUCA



Maison de maître avec porte cochère - 19, rue Nouvelle-Zélande.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900358NUCA



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte soulignée - 9, rue Brancion.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245902516NUCA

Maison de maître avec porte cochère et balcon (disparu en 2020) - 7, rue Nouvelle-Zélande : détail de la porte cochère.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900201NUCA



Maison de maître avec façade ordonnancée et décorée - 20, rue Achille Carlier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900191NUCA



Maison de maître avec façade décorée degré - 5, rue Chevray.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235901041NUCA



Maison de maître - 5, rue Chevray : détail du décor porté sur la corniche sommitale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900276NUCA



Maison de maître - 5, rue Chevray : détail du décor porté sur la corniche sommitale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900275NUCA



Maison de maître avec façade décorée
et porte bâtarde - 10, rue Chevray.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900178NUCA



Maison de maître avec porte bâtarde
et porte cochère - angle rues de la
Couronne (n°2) et Chevray (n°21).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900081NUCA



Maison de maître avec degré
- 1, rue de la Couronne.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900163NUCA



Maison de maître avec passage
couvert magnifié par le fronton
surmontant la porte cochère -
angle 10-12, rue de la Couronne
et 2-4-6, rue Victor Hugo.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900332NUCA



Maison angle 10-12, rue de la
Couronne et 2-4-6, rue Victor Hugo :
pan coupé aux angles en moellons
de grès posés en chaîne harpée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900179NUCA



Ancienne maison de maître -
angle 10-12, rue de la Couronne
et 2-4-6, rue Victor Hugo : vue
de la façade arrière, avec la petite
toure d'angle visible à la jonction
entre l'aile sur la rue de la Couronne
et celle sur la rue Victor-Hugo.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900174NUCA



Maison de maître avec porte
cochère - 26, rue Nouvelle-Zélande.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900218NUCA



Maison de maître avec porte
cochère - 34, rue Nouvelle-Zélande.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900341NUCA

Maison de maître avec façade ordonnancée, petit degré et date portée (1707) - 6, rue George V. Vue orientée est - ouest.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900151NUCA



Maison de maître - 7, rue Saint-François : la maison (la seconde en partant de la gauche) est insérée dans un rang et rien ne la distingue de ses voisines hormis la présence d'un grand jardin visible à l'arrière sur le cadastre de 1897.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900194NUCA



Maison de maître avec deux portes cochères - 57-59, rue Thiers.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900869NUCA



Maisons 5 et 7, rue Saint-François : maisons construites par le même propriétaire et en même temps que la maison de maître située au n°9.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900192NUCA



Maison de maître avec façade richement décorée - 5, rue Victor Hugo.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245902532NUCA



Maison de maître avec façade ordonnancée, porte cochère, porte piétonne et balcon - 20, rue Thiers.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900045NUCA



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor de tables affleurées et de la corniche sommitale soutenant le chéneau.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900279NUCA



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor plaqué au-dessus de la porte.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900277NUCA



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor de tables affleurées dans les pleins de travée et des couronnements des pieds-droits des baies.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900280NUCA



Maison de maître avec date portée (1807) - 14, rue Tanis. Vue de face.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900234NUCA



Maison de maître avec date portée (1807) - 14, rue Tanis. Vue orientée nord - sud.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900235NUCA



Détail de la porte cochère de l'ancienne demeure de maître - 6, rue Brancion.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900124NUCA



Détail de la porte piétonne de l'ancienne demeure de maître - 6, rue Brancion.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900125NUCA



Ancien logis patronal de brasserie, maison de maître - 42, rue Baillon.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900798NUCA



Ancienne maison de maître, puis école privée, actuellement immeuble à logement - 22, rue Baillon.

Phot. Pierre Thibaut



Ancienne maison de maître, puis école privée, actuellement immeuble collectif - 13-15, rue George V.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900407NUCA

IVR32_20245900374NUCA



Maison de maître avec atelier
sur cour - 43, rue Thiers.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900231NUCA



Maison de maître avec
façade décorée et porte
soulignée - 14, rue de l'Aulette.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245902534NUCA



Maison de maître avec façade
décorée et porte soulignée - 14,
rue de l'Aulette : détail du décor
plaqué au-dessus de la porte.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900285NUCA



Maison de maître avec la porte
décorée - 42, rue Baillon :
détail de la grille de protection.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900215NUCA

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

Le Quesnoy : architectures et fonctions urbaines (IA59005826)

Édifices repérés et/ou étudiés :

Ancienne maison de maître, actuellement immeuble de bureaux (IA59005899) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 2 rue de la Couronne, 21 rue Chevray

Maison (IA59005693) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 40 rue Baillon

Maison (IA59005797) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 20 rue Achille-Carliet

Maison de maître (IA59005896) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 26 place du Général-Leclerc

Maison de maître (IA59005897) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 20 rue Thiers

Maison de maître (IA59005898) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 5 rue Victor-Hugo

Maison de maître (IA59005685) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 6 rue Georges-V

Maison de maître (IA59005869) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 5 rue Brancion

Maison de maître (IA59005871) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 7-9 rue George-V

Maison de maître, actuellement immeuble à boutique (IA59005881) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy, 20 place du Général-Leclerc

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Maison de maître avec porte cochère, angle rue de l'Aulette et Weibel.

IVR32_20245900067NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec passage couvert - 5, rue de l'Aulette.

IVR32_20245900071NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du vantail droit de la porte cochère - n°5, rue de l'Aulette.

IVR32_20255900181NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du vantail gauche de la porte cochère - n°5, rue de l'Aulette.

IVR32_20255900180NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître à façade ordonnancée et décors- 1, rue Baillon.

IVR32_20245900788NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte bâtarde, porte cochère et degré - 7-9, rue Georges V.

IVR32_20255900187NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison bourgeoise avec porte d'entrée soulignée et degré - 40, rue Baillon.

IVR32_20245900404NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère portant la date de 1580 - 5, rue Brancion.

IVR32_20245900334NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître du XVIIe siècle avec une clef de voute et un montant central décorés - 5, rue Brancion : détail de la porte.

IVR32_20255900147NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte bâtarde et porte cochère - 7-9-11, rue Jean Jaurès.

IVR32_20245900805NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte bâtarde - 16-18, place du général Leclerc.

IVR32_20235901089NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère- 20, place du général Leclerc.

IVR32_20235901086NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître du XVIIe siècle avec une clef de voute décorée - 20, place Leclerc : détail de la porte.

IVR32_20235901087NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître - 24, place du général Leclerc.

IVR32_20235901084NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée et degré - 10, rue des Lombards.

IVR32_20235900971NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte cochère - 26, place du général Leclerc.

IVR32_20235901083NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère et balcon (disparu en 2020) - 7, rue Nouvelle-Zélande.

IVR32_20245900200NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère et balcon (disparu en 2020) - 7, rue Nouvelle-Zélande : détail de la porte cochère.

IVR32_20245900201NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère - 19, rue Nouvelle-Zélande.

IVR32_20245900358NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée et porte soulignée - 9, rue Brancion.

IVR32_20245902516NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée et décorée - 20, rue Achille Carlier.

IVR32_20245900191NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée degré - 5, rue Chevray.

IVR32_20235901041NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître - 5, rue Chevray : détail du décor porté sur la corniche sommitale.

IVR32_20255900276NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître - 5, rue Chevray : détail du décor porté sur la corniche sommitale.

IVR32_20255900275NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte bâtarde - 10, rue Chevray.

IVR32_20255900178NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte bâtarde et porte cochère - angle rues de la Couronne (n°2) et Chevray (n°21).

IVR32_20245900081NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec degré - 1, rue de la Couronne.

IVR32_20255900163NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec passage couvert magnifié par le fronton surmontant la porte cochère - angle 10-12, rue de la Couronne et 2-4-6, rue Victor Hugo.

IVR32_20245900332NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison angle 10-12, rue de la Couronne et 2-4-6, rue Victor Hugo : pan coupé aux angles en moellons de grès posés en chaîne harpée.

IVR32_20255900179NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de maître - angle 10-12, rue de la Couronne et 2-4-6, rue Victor Hugo : vue de la façade arrière, avec la petite toure d'angle visible à la jonction entre l'aile sur la rue de la Couronne et celle sur la rue Victor-Hugo.

IVR32_20255900174NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée, petit degré et date portée (1707) - 6, rue George V. Vue orientée est - ouest.

IVR32_20245900151NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère - 26, rue Nouvelle-Zélande.

IVR32_20255900218NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec porte cochère - 34, rue Nouvelle-Zélande.

IVR32_20245900341NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître - 7, rue Saint-François : la maison (la seconde en partant de la gauche) est insérée dans un rang et rien ne la distingue de ses voisines hormis la présence d'un grand jardin visible à l'arrière sur le cadastre de 1897.

IVR32_20255900194NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maisons 5 et 7, rue Saint-François : maisons construites par le même propriétaire et en même temps que la maison de maître située au n°9.

IVR32_20255900192NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade ordonnancée, porte cochère, porte piétonne et balcon - 20, rue Thiers.

IVR32_20245900045NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec deux portes cochères - 57-59, rue Thiers.

IVR32_20245900869NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade richement décorée - 5, rue Victor Hugo.

IVR32_20245902532NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor de tables affleurées et de la corniche sommitale soutenant le chéneau.

IVR32_20255900279NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor plaqué au-dessus de la porte.

IVR32_20255900277NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 5, rue Victor-Hugo : détail du décor de tables affleurées dans les pleins de travée et des couronnements des pieds-droits des baies.

IVR32_20255900280NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec date portée (1807) - 14, rue Tanis. Vue de face.

IVR32_20255900234NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec date portée (1807) - 14, rue Tanis. Vue orientée nord - sud.

IVR32_20255900235NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte cochère de l'ancienne demeure de maître - 6, rue Brancion.

IVR32_20255900124NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte piétonne de l'ancienne demeure de maître - 6, rue Brancion.

IVR32_20255900125NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien logis patronal de brasserie, maison de maître - 42, rue Baillon.

IVR32_20245900798NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de maître, puis école privée, actuellement immeuble à logement - 22, rue Baillon.

IVR32_20245900374NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne maison de maître, puis école privée, actuellement immeuble collectif - 13-15, rue George V.

IVR32_20245900407NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec atelier sur cour - 43, rue Thiers.

IVR32_20255900231NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 14, rue de l'Aulette.

IVR32_20245902534NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec façade décorée et porte soulignée - 14, rue de l'Aulette : détail du décor plaqué au-dessus de la porte.

IVR32_20255900285NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de maître avec la porte décorée - 42, rue Baillon : détail de la grille de protection.

IVR32_20255900215NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation