

Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Demi-relief : *Le Christ et les douze apôtres*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001182
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000667

Désignation

Dénomination : demi-relief
Titres : Christ et les douze apôtres (1e)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur occidental de la nef

Historique

Ce relief en chêne, représentant le Christ et les douze apôtres, a été sculpté dans la seconde moitié du 15^e siècle, comme en témoigne le décor de style gothique flamboyant des dais. Il est réputé (sans preuves) provenir du prieuré fontevriste de Longpré, situé sur la commune voisine d'Haramont, où il aurait orné une poutre de gloire. Sa taille, sa composition et le traitement de son iconographie suggèrent qu'il proviendrait plutôt du garde-corps d'une tribune ou d'un jubé.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 15^e siècle
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Longpré, prieuré de Longpré (?)

Description

Ce demi-relief, réalisé en chêne, adopte une forme rectangulaire horizontale. Il était autrefois entièrement peint, les couleurs étant appliquées sur un enduit blanc dont les traces sont encore visibles. La hauteur à laquelle il est fixé par des pattes métalliques rend difficile son observation et, en particulier, l'étude de sa composition et de ses assemblages. Toutefois, il semblerait que les personnages, leurs attributs, voire leur encadrement, soient solidaires du fond et aient été obtenus par enlèvement de matière autour de silhouettes en réserve, auxquelles un modelé aurait été donné par la suite. C'est ce que semble suggérer l'observation des fentes, qui se poursuivent d'un personnage à l'autre et affectent parfois autant les reliefs que leur fond.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : chêne taillé, peint, polychrome, sur apprêt, décor dans la masse, décor à fond plat, décor à relief engagé, décor à relief en réserve

Mesures :

Mesures approximatives : h = 60 ; la = 420 ; pr = 12.

Représentations :

L'objet est orné d'une représentation du Christ et des douze apôtres juxtaposés, le Christ au centre étant encadré par six apôtres de chaque côté. Les treize personnages sont représentés debout et de face, chacun sous un dais ouvragé. À quelques exceptions près, ils sont vêtus de longues tuniques qui sont serrées à la taille et laissent juste dépasser l'extrémité des orteils. Un manteau est drapé sur leurs épaules. Tous portent les cheveux longs et ondulés, la barbe et la moustache, sauf saint Jean, dont le visage est glabre.

La plupart des apôtres ont pu être nommés, grâce à l'attribut caractéristique qu'ils tiennent avec le livre du Nouveau Testament. Cinq néanmoins n'ont pu être nettement identifiés, leur attribut pouvant correspondre à plusieurs d'entre eux. En outre, ces attributs ont parfois varié au fil des siècles.

En partant de la gauche, vient probablement saint Philippe ou saint Jude Thaddée, muni d'une croix de procession. Il est suivi d'un saint doté d'une lance, dans lequel il faudrait peut-être reconnaître saint Matthias, plutôt que saint Thomas. L'apôtre qui s'appuie ensuite sur la pointe d'une grande épée est, soit saint Matthieu, soit saint Matthias, soit saint Paul. Puis prend place saint Thomas, reconnaissable à son équerre. Se succèdent ensuite saint Jacques le Majeur, avec son bourdon et son chapeau orné d'une coquille, et saint André qui maintient sa croix en X.

Au centre, le Christ ressuscité, les jambes nues, soutient le globe terrestre de la main gauche et bénit de la main droite. Il est suivi par saint Pierre, qui serre les deux clés contre lui, par saint Jean qui fait un geste de bénédiction sur la coupe remplie de poison, par saint Barthélemy qui lève le couteau qui a servi à l'écorcher, puis par saint Jacques le Mineur qui tient le bâton de foulon - instrument de son martyre. La série s'achève peut-être avec saint Jude Thaddée ou saint Philippe, avec sa grande croix, enfin avec saint Simon, porteur d'une scie.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état , traces de peinture

Le bois est fendu en de nombreux endroits et a été attaqué par des insectes xylophages. La peinture ne subsiste plus qu'à l'état de traces, surtout dans les creux et les plis. Ce relief avait été restauré en 1957 par Maxime Chiquet, sculpteur à Alliancelles. Le bois avait alors été traité contre les insectes et consolidé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1894/09/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Église de Lagny. [Extrait à engoulants, haut-relief : le Christ et les douze apôtres], dessin réalisé par Amédée Piette en 1872 (AD Aisne : 8 Fi Lagny 4).**
Église de Lagny. [Extrait à engoulants, haut-relief : le Christ et les douze apôtres], dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, [1872] (AD Aisne : 8 Fi Lagny 4).

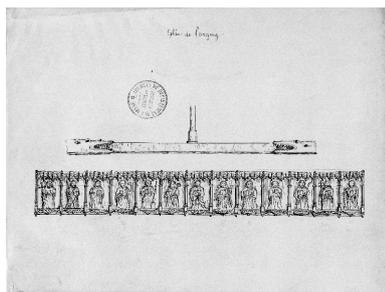
Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
t. 2, p. 129.

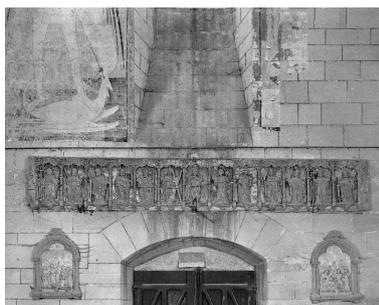
Périodiques

- LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Répertoire archéologique de l'arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts. Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons**, 1862, t. 16, 9e séance, lundi 6 Octobre 1862, p. 178-203.
p. 186.

Illustrations



Dessin du relief, réalisé en 1872 par Amédée Piette (AD Aisne : 8 Fi Largny 4).
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19880201926X



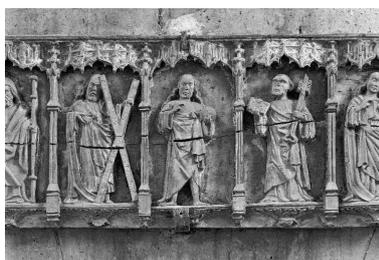
Vue générale du relief.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201941V



Détail du relief : saint Philippe ou saint Jude Thaddée ; saint Matthias (?); saint Matthieu, saint Matthias ou saint Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203010X



Détail du relief : saint Matthieu ou saint Matthias ou saint Paul ; saint Thomas ; saint Jacques le Majeur ; saint André.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203011X



Détail du relief : saint André ; le Christ ; saint Pierre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203012X



Détail du relief : saint Jean l'Évangéliste ; saint Barthélemy ; saint Jacques le Mineur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203013X



Détail du relief : saint Jacques le Mineur ; saint Jude Thaddée ou saint Philippe ; saint Simon.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203014X

Dossiers liés

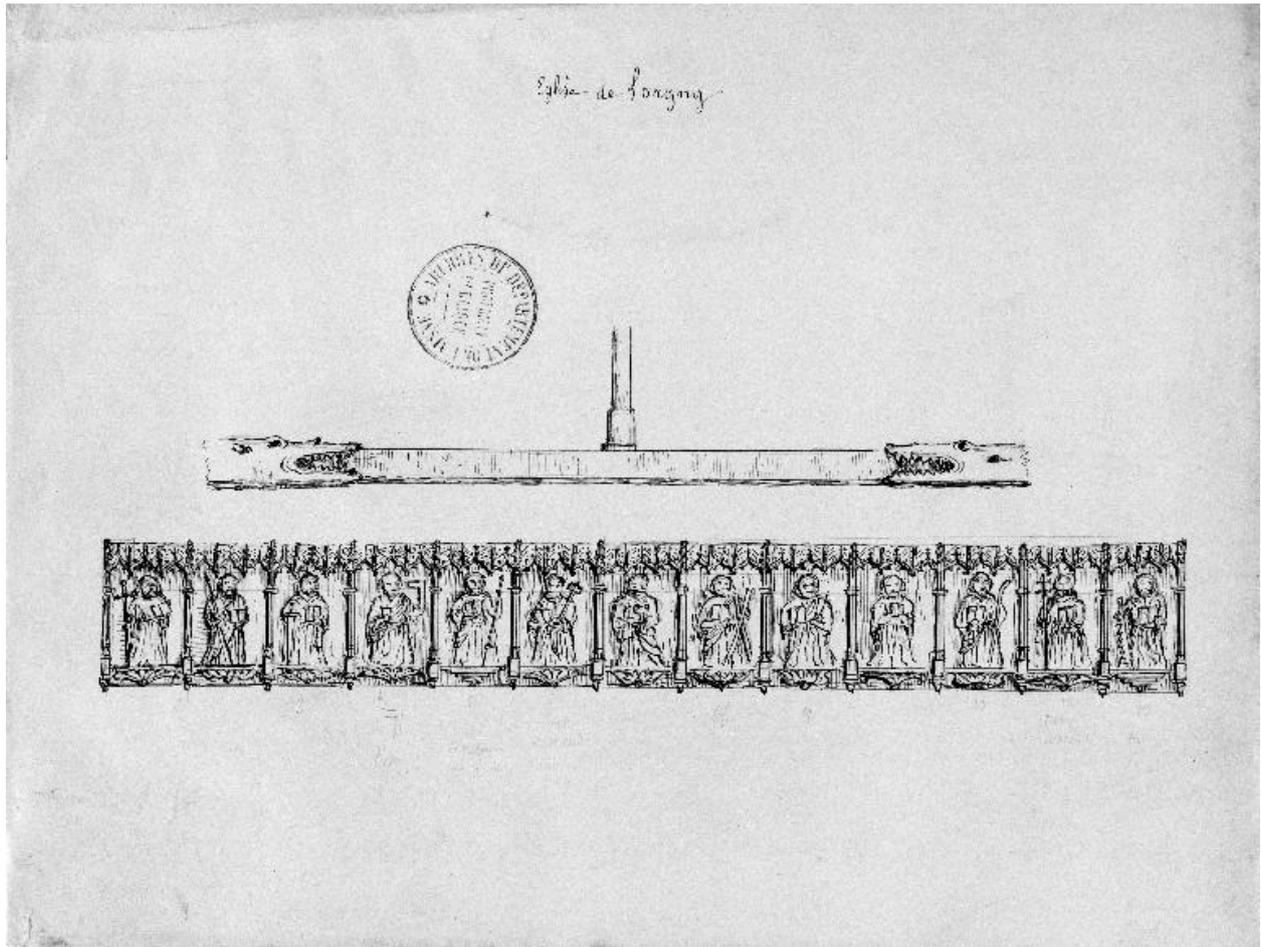
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Dessin du relief, réalisé en 1872 par Amédée Piette (AD Aisne : 8 Fi Lagny 4).

IVR22_19880201926X

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du relief.

IVR22_19920201941V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du relief : saint Philippe ou saint Jude Thaddée ; saint Matthias (?) ; saint Matthieu, saint Matthias ou saint Paul.

IVR22_20010203010X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du relief : saint Matthieu ou saint Matthias ou saint Paul ; saint Thomas ; saint Jacques le Majeur ; saint André.

IVR22_20010203011X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



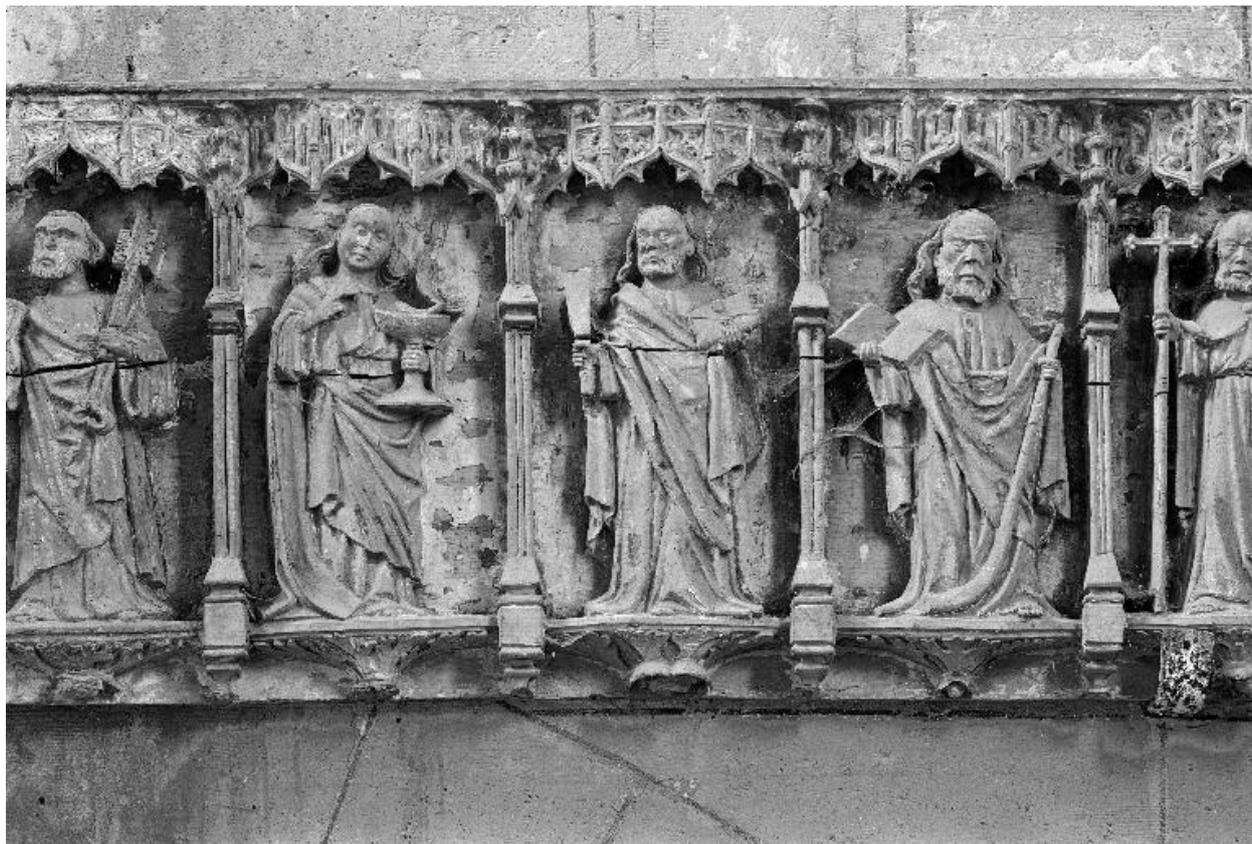
Détail du relief : saint André ; le Christ ; saint Pierre.

IVR22_20010203012X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



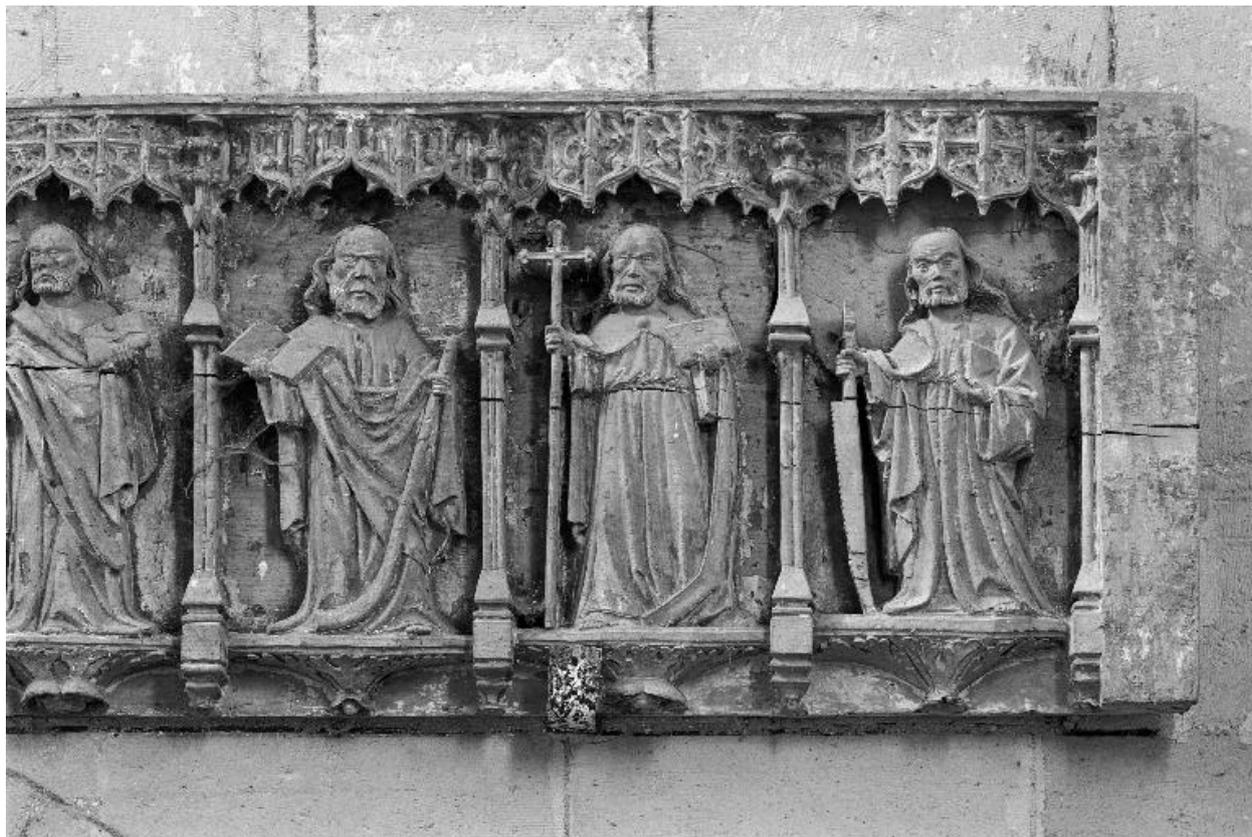
Détail du relief : saint Jean l'Évangéliste ; saint Barthélemy ; saint Jacques le Mineur.

IVR22_20010203013X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du relief : saint Jacques le Mineur ; saint Jude Thaddée ou saint Philippe ; saint Simon.

IVR22_20010203014X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation