Hauts-de-France, Oise
Conteville
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de la Ville

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001715
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : autel, retable, clôture de choeur, croix, chandelier d'église, statue, chaire à prêcher, confessionnal, fonts baptismaux, verrière, escalier, cloche, bénitier, bannière de procession, croix d'autel, vase-bouquet d'autel, croix de procession, bâton de chantre, ostensoir, seau à eau bénite, calice, patène

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Dans l'état actuel des connaissances, peu d'éléments sont connus sur les étapes d'acquisition d'objets mobiliers pendant l'Ancien Régime. Il en reste néanmoins quelques-uns comme les lambris du chœur qui remonteraient au 16e siècle (L. Graves, 1836).
Une campagne d'ameublement a eu lieu dans la première moitié du 19e siècle. C'est au cours de cette période que les autels secondaires sont installés, mais surtout l'autel-retable monumental (traité plus en détails en annexe). Celui-ci provient d'une église d'Amiens et a été rapporté au moment de la Révolution.
Le renouvellement du mobilier s'accentue dans la seconde moitié du 19e siècle grâce à de nombreux dons: clôture de chœur, fonts baptismaux et verrières sont les éléments les plus remarquables parmi ces acquisitions. La clôture de nef, qui est l'ancienne clôture de chœur (inventaire 1904), est datée de 1861 et porte l'inscription: "L. M. N. E. don de l'impératrice 1861". L'impératrice Eugénie est à l'origine de ce don. D'après l'inventaire de 1904, elle aurait également offert à la paroisse un chemin de croix en chromolithographie (disparu).
Les fonts baptismaux et leur grille sont des dons de Jean-Baptiste Becquerelle en 1874 et 1875 (inscription et Inventaire de 1904). Ce dernier a également cédé à l'église un "ancien bénitier", à identifier avec l'élément en pierre datable du 15e siècle.
Dans la dernière décennie du 19e siècle sont installées cinq verrières, réalisées par l'atelier A. Bergès à Toulouse (inscription portée sur la verrière de saint Jean-Baptiste). Elles sont datées de 1894. C'est après la Première Guerre Mondiale qu'est probablement posée la dernière verrière dédiée à Jeanne d'Arc, par R. Houille, maître-verrier à Beauvais. Il reprend un modèle du peintre J.-A.-D. Ingres.
Des restaurations sont entreprises au début des années 2000 dans le cadre du programme "restauration du patrimoine de la vallée de la Celle et de ses vallons". À cette occasion, le retable monumental, les lambris du chœur, les autels secondaires et le vitrail de sainte Thérèse sont restaurés. Les travaux sont inaugurés en 2006.

Auteur(s) de l'oeuvre : René Houille (peintre-verrier, signature), Amédée Bergès (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Conteville, inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Conteville. Inventaire du mobilier de l'église, 1904-1905.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Conteville

Narthex:

•Confessionnal, bois, 1ère moitié 20e siècle
•Fonts baptismaux, pierre, donné en 1874
•Ancien bénitier (?), pierre, 15e siècle
•Ancienne clôture de chœur (actuellement clôture de nef), bois et fer, donnée en 1861

Nef (de l'entrée vers le chœur):

Côté nord:

•Statue du Christ avec nimbe, plâtre polychrome, 1er quart 20e siècle
•Statue du Christ, plâtre, limite des 19e et 20e siècles
•Statue de sainte Catherine, bois polychrome, 1er quart du 19e siècle (?)
•Chaire à prêcher, bois, 19e siècle
•Bannière de procession: saint Nicolas, tissu brodé, 1893 (Inventaire 1904)
•Autel secondaire de saint Joseph avec tabernacle et retable, bois, 1ère moitié 19e siècle
  •Statue de saint Joseph portant l'Enfant, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle
  •Paire de chandeliers d'église, bronze, dernier quart 19e siècle
  •Croix d'autel, bronze, dernier quart 19e siècle
  •Chandelier d'église, bronze, dernier quart 19e
  •Statuette de sainte Jeanne d'Arc, inscription: 1924
•**Verrières**:
  •Baie 3: sainte Catherine, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle
  •Baie 5: sainte Jeanne d'Arc, d'après Ingres, inscription: "R. HOUILLE BEAUVAIS", 1er quart 20e siècle (après 1920)

Côté sud:

•Statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre, 20e siècle
•Statue de saint Nicolas, plâtre, 19e siècle
•Croix: Christ en Croix, bois, 16e siècle (restauration des bras postérieure)
•Statue de Notre Dame de Bon Secours avec son socle en bois, matériau non identifié, 1839 (don Poitevin)
•Bannière de procession: Vierge, tissu brodé, 19e siècle
•Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle et retable, bois, 1ère moitié 19e siece:
  •Statue de la Vierge à l'Enfant, bois, 1ère moitié 19e siècle
  •Paire de chandeliers, bronze argenté, 19e siècle
  •Croix d'autel, bronze argenté, 19e siècle
•**Verrières**:
  •Baie 4: saint Nicolas, inscription: "A. Bergès TOULOUSE 1891", dernière décennie 19e siècle
  •Baie 6: saint Jean-Baptiste, inscription: "A. Bergès & fils TOULOUSE 1894", dernière décennie 19e siècle

Chœur:

•Paire de statues d'anges céroféraires, bois, milieu 17e siècle. Ils provenaient certainement du retable à l'origine
•Ensemble de trois chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart 19e siècle
•Clôture de chœur, fer forgé, 1er quart 20e siècle
•Croix d'autel, bronze argenté, dernier quart 19e siècle

- Autel, tabernacle avec exposition et retable, provenant d'une ancienne église amiénoise, milieu 17e siècle:
  - 2 vases-bouquets d'autel, verre et bronze, 20e siècle
  - Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart 19e siècle (?)
  - Statuette de l'Éducation de la Vierge, bois doré, milieu 17e siècle
  - Statuette d'apôtre (?), plâtre, 1er quart 20e siècle
  - Statue de l'Immaculée Conception, dorée, 2e moitié 19e siècle
  - Statue de saint Nicolas, bois polychrome, 16e siècle (?)
  - Relief d'applique: saint Jean, bois polychrome, milieu 17e siècle
  - Relief d'applique: Vierge, bois polychrome, milieu 17e siècle
  - Reliefs d'applique: paire d'anges, bois polychrome, milieu 17e siècle
  - Groupe sculpté: Dieu le Père tenant son fils dans les bras ("Trône de Grâce"), bois polychrome, milieu 17e siècle
  - Paire de statues de personnages féminins (?) allongés, bois polychrome, milieu 17e siècle
- **Verrières**:
  - Baie 1: Immaculée Conception, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle
  - Baie 2: sainte Thérèse (personnage remplacé après la Première guerre mondiale?), atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle

Sacristie:

Armoire de sacristie en entrant à droite:

- Croix de procession, bronze, 2e moitié 19e siècle
- 2 bâtons de suisse ou de chantre, bois, dernier quart 19e siècle-début 20e siècle
- 2 ostensoirs, bronze doré, 2e moitié 19e siècle
- Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, dernier quart 19e siècle
- Chandelier d'église appartenant à un des ensembles présents dans le chœur, bronze argenté, dernier quart 19e siècle
- 2 chandeliers d'église appartenant à un des ensembles du chœur, bronze argenté, dernier quart du 19e siècle
- Bénitier domestique portant un décor de calvaire en bois découpé, début 20e siècle (?)
- Cloche, bronze

Armoire de sacristie en entrant à gauche:

- Croix d'autel, bronze, dernier quart du 19e siècle
- Calice, bronze argenté (pied et tige) et coupe en argent, poinçon de 1er titre de département, poinçon de moyenne garantie (département 70), entre 1798 et 1809
- Patène, argent, poinçon de maître: Demarquet Frères, poinçon de 1er titre et de garantie pour Paris après 1838

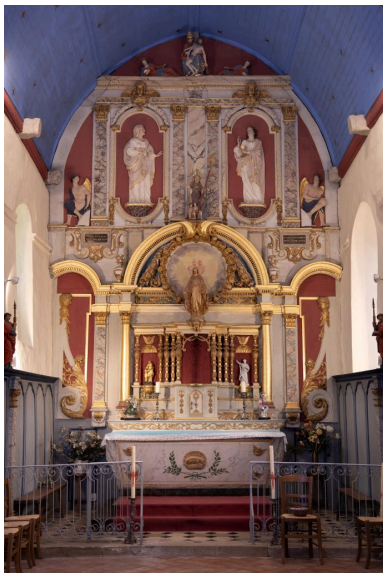
Annexe 2

L'autel-retable de l'église Saint-Nicolas de Conteville

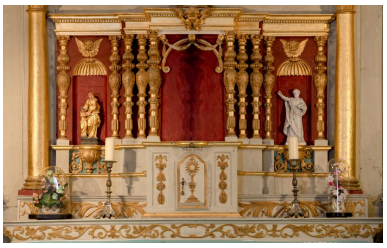
Daté de 1654 par une inscription, il a été rapporté à Conteville au moment de la Révolution par de riches familles de régisseurs des seigneurs des environs. Il a été repris en partie (par exemple, les arcs latéraux ont été coupés afin de rentrer dans le chœur), afin de l'adapter à la nouvelle église. De part et d'autre du panneau central, une inscription en deux parties est visible: "Présenté par le sieur Jean de Sachy, Marguillier", "et damoiselle Catherine Dufresne sa femme, 1654".
Une "Pietà masculine" présentant Dieu le Père tenant son fils mort le surmonte. En-dessous, des reliefs d'applique de la Vierge et de saint Jean sont tournés vers cette scène. Ils ont la tête levée ; sans doute regardaient-ils un Christ en Croix. Deux anges les accompagnent. Un saint Nicolas, certainement ajouté lors de l'installation du retable, se tient entre eux. Sur l'exposition surmontant le tabernacle est placée une statue de l'Immaculée Conception, piétinant le basilic. Dans les deux petites niches à coquilles sont disposées une statuette de l'Éducation de la Vierge et d'un apôtre (?) (cette dernière ne semble pas d'origine).

Illustrations

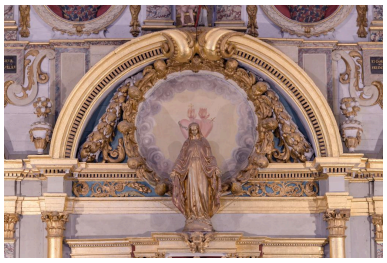
Vue intérieure vers le narthex.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000501NUCA



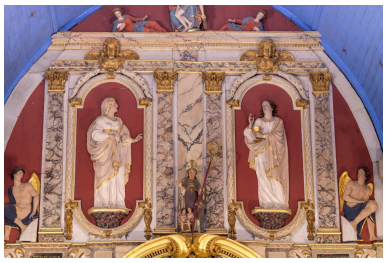
Vue générale de l'ensemble du maître-autel provenant d'une église amiénoise, daté de 1654.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000495NUCA



Maître-autel: détail du tabernacle et de l'exposition.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000494NUCA

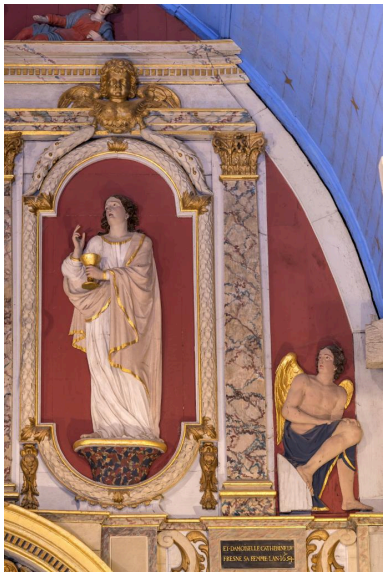


Ensemble du maître-autel: détail de la statue de l'Immaculée Conception dans l'arc central.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000498NUCA



Ensemble du maître-autel: détail du second niveau avec la Vierge et saint Jean.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000499NUCA

Ensemble du maître-autel: détail du sommet avec le groupe représentant Dieu le Père tenant son fils mort.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000500NUCA



Ensemble du maître-autel: saint Jean avec ange assis et seconde partie de l'inscription des donateurs: "et.damoiselle.catherine.dufresne sa femme.lan.1654".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000497NUCA

Ensemble du maître-autel: statue de saint Nicolas, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000475NUCA

Statue d'ange céroféraire du chœur, bois polychrome, milieu du 17e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000478NUCA

Vue générale de l'autel secondaire de la Vierge, 1ère moitié 19e siècle. Phot. Marc Kérignard IVR32_20216000479NUCA

Autel secondaire de la Vierge: statue de la Vierge à l'Enfant, bois polychrome (?), 1ère moitié 19e siècle. Phot. Marc Kérignard IVR32_20216000487NUCA

Autel secondaire de Saint-Joseph: statue de saint Joseph à l'Enfant, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle. Phot. Marc Kérignard IVR32_20216000483NUCA

Statue Notre-Dame de Bon Secours portant l'Enfant, 1839.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000476NUCA

Ancien bénitier (?), pierre, 15e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000477NUCA

Fonts baptismaux, pierre, inscription: "DONNE PAR Jean-Baptiste BECQUERELLE fils en 1874".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000485NUCA

Christ en croix, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000486NUCA

Statue de saint Nicolas, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000489NUCA

Détail de l'ancienne clôture de chœur, inscription: "L.M.N.E. DON DE L'IMPERATRICE", 1861.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000493NUCA

Vue générale de la chaire à prêcher, bois, 1ère moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000496NUCA

Statue de sainte Catherine, bois polychrome, premier quart 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000504NUCA

Verrière (baie 5): sainte Jeanne d'Arc, d'après Ingres, inscription: "R. HOUILLE BEAUVAIS", 1er quart du 20e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000481NUCA

Verrière (baie 4): saint Nicolas, inscription: "A. Bergès TOULOUSE 1891", dernière décennie 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000482NUCA

Verrière (baie 1): Immaculée Conception, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000484NUCA

Verrière (baie 6): saint Jean-Baptiste, inscription: "A. Bergès & fils TOULOUSE 1894", dernière décennie 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000488NUCA

Verrière (baie 3): sainte Catherine, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle. Phot. Marc Kérignard IVR32_20216000490NUCA

Verrière (baie 2): sainte Thérèse (personnage remplacé après la Première guerre mondiale?), atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle. Phot. Marc Kérignard IVR32_20216000491NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Nicolas (IA60003170) Hauts-de-France, Oise, Conteville, rue de la Ville
Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Saint-Nicolas (IA60003170) Hauts-de-France, Oise, Conteville, rue de la Ville

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue intérieure vers le narthex.

IVR32_20216000501NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'ensemble du maître-autel provenant d'une église amiénoise, daté de 1654.

IVR32_20216000495NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maître-autel: détail du tabernacle et de l'exposition.

IVR32_20216000494NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maître-autel: détail de la statue de l'Immaculée Conception dans l'arc central.

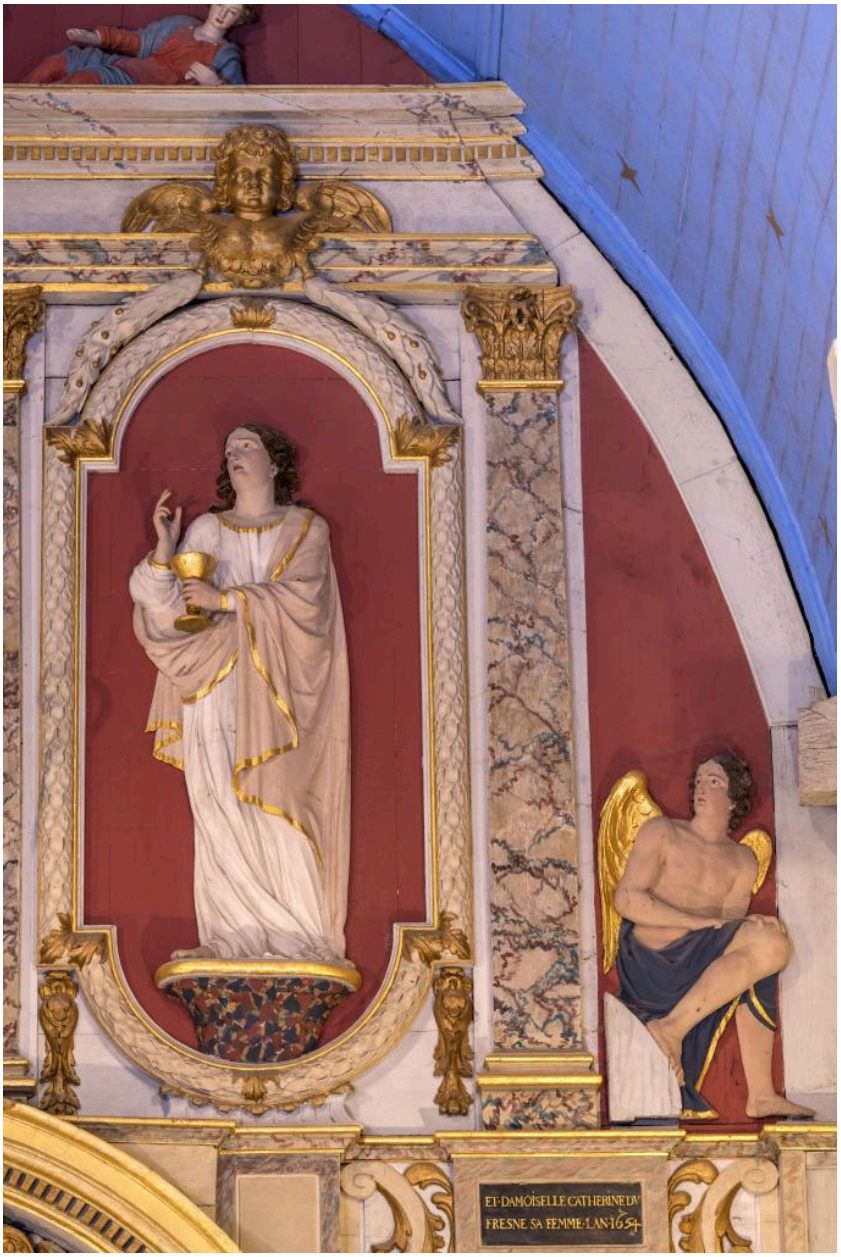
IVR32_20216000498NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maître-autel: détail du second niveau avec la Vierge et saint Jean.

IVR32_20216000499NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maître-autel: détail du sommet avec le groupe représentant Dieu le Père tenant son fils mort.

IVR32_20216000500NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel: saint Jean avec ange assis et seconde partie de l'inscription des donateurs: "et.damoiselle.catherine.dufresne sa femme.lan.1654".

IVR32_20216000497NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maître-autel: statue de saint Nicolas, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20216000475NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue d'ange céroféraire du chœur, bois polychrome, milieu du 17e siècle.

IVR32_20216000478NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'autel secondaire de la Vierge, 1ère moitié 19e siècle.

IVR32_20216000479NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge: statue de la Vierge à l'Enfant, bois polychrome (?), 1ère moitié 19e siècle.

IVR32_20216000487NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de Saint-Joseph: statue de saint Joseph à l'Enfant, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle.

IVR32_20216000483NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue Notre-Dame de Bon Secours portant l'Enfant, 1839.

IVR32_20216000476NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancien bénitier (?), pierre, 15e siècle (?).

IVR32_20216000477NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux, pierre, inscription: "DONNE PAR Jean-Baptiste BECQUERELLE fils en 1874".

IVR32_20216000485NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Christ en croix, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20216000486NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue de saint Nicolas, plâtre polychrome, 2e moitié 19e siècle.

IVR32_20216000489NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'ancienne clôture de chœur, inscription: "L.M.N.E. DON DE L'IMPERATRICE", 1861.

IVR32_20216000493NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la chaire à prêcher, bois, 1ère moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000496NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue de sainte Catherine, bois polychrome, premier quart 19e siècle (?).

IVR32_20216000504NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 5): sainte Jeanne d'Arc, d'après Ingres, inscription: "R. HOUILLE BEAUVAIS", 1er quart du 20e siècle.

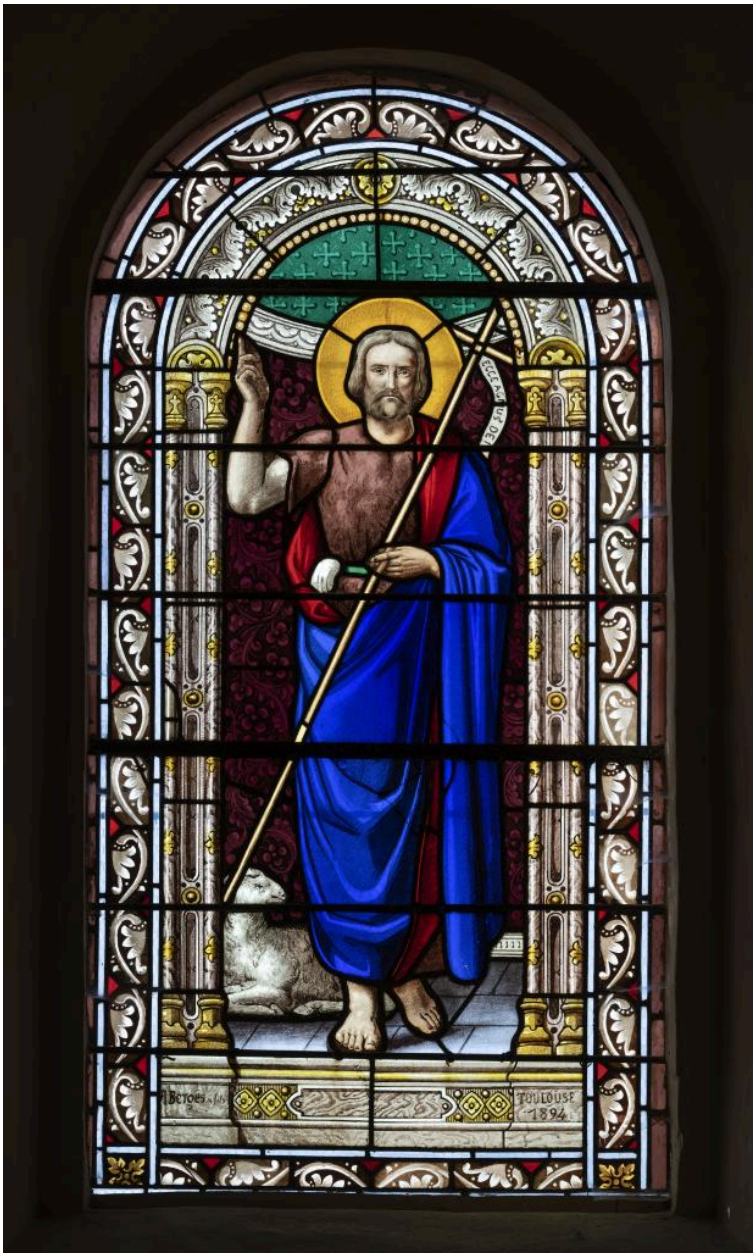
IVR32_20216000481NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 4): saint Nicolas, inscription: "A. Bergès TOULOUSE 1891", dernière décennie 19e siècle.

IVR32_20216000482NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 1): Immaculée Conception, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle

IVR32_20216000484NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6): saint Jean-Baptiste, inscription: "A. Bergès & fils TOULOUSE 1894", dernière décennie 19e siècle.

IVR32_20216000488NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 3): sainte Catherine, atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle.

IVR32_20216000490NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière (baie 2): sainte Thérèse (personnage remplacé après la Première guerre mondiale?), atelier Bergès, Toulouse, dernière décennie 19e siècle.

IVR32_20216000491NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation