

Hauts-de-France, Aisne

Longpont

Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Bas-relief : la Trinité

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001259

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1993

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief

Titres : Trinité (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : mur oriental de l'église paroissiale

Historique

Le bas-relief qui est actuellement installé au-dessus du maître-autel de l'église paroissiale, et qui représente la Trinité sous la forme de trois hommes rigoureusement identiques et juxtaposés, a été sculpté dans le courant du 15^e siècle - période au cours de laquelle ce thème iconographique a connu une grande faveur. Le style des personnages incite à en placer la réalisation en France du Nord ou en Flandres. À un moment de son histoire, l'œuvre a peut-être abrité une relique, ce que suggère la présence d'un évidement ovale régulier, placé entre les pieds de Dieu le Père.

Rien n'est connu sur l'origine première de l'objet, qui provient des collections de la famille de Montesquiou-Fezensac, propriétaire des bâtiments abbatiaux depuis le 19^e siècle. Ce relief, qui adoptait alors une forme circulaire, se trouvait déjà au-dessus du maître-autel en 1879, puisque l'abbé Corneaux signale sa présence, pensant toutefois y reconnaître une Transfiguration.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle

Atelier ou école : Ecole flamande (école, attribution par analyse stylistique)

Description

Le relief est composé de cinq pièces de bois verticales, juxtaposées, et sculptées dans la masse. L'ensemble est peint polychrome, avec des rehauts dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, peint faux or, décor dans la masse

Mesures :

Mesures approximatives : h = 50 ; la = 60 ; pr = 10.

Représentations :

La Trinité est représentée sous la forme de trois hommes barbus, rigoureusement identiques, assis sur des nuées. Le personnage central (Dieu le Père), de face, est encadré par ses deux sosies, sculptés de trois-quarts. Ils touchent de la main gauche le globe terrestre, posé sur les genoux du personnage central, et bénissent de la main droite.

État de conservation

L'objet a perdu quelques petits fragments de matériau (nez du personnage central, nuage). La polychromie est usée par endroits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Bibliographie

- CORNEAUX, abbé Victor. **Longpont et ses ruines**. Soissons : Fèvre-Darcy, 1879.
p. 106.

Illustrations



Vue générale du relief.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201962XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sébastien de Longpont (IM02001244) Hauts-de-France, Aisne, Longpont, Ancienne abbaye de Cisterciens Notre-Dame, actuellement église paroissiale Saint-Sébastien, place de l' Abbaye

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du relief.

IVR22_19930201962XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation