

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Preures
Place de l'Église Saint-Martin
Église paroissiale Saint-Martin

Tableau : Descente de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62004014
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM62001195

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Descente de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2013, C, 202
Emplacement dans l'édifice : Église paroissiale Saint-Martin, Preures.

Historique

La Descente de croix est la partie centrale d'un triptyque peint par l'artiste flamand Pierre Paul Rubens entre 1612 et 1614. Elle a été copiée ici d'après gravure (scène inversée) par J. (Jacques ?) Caron, en 1625 (signature et année d'exécution sous la bassine de cuivre contenant la couronne d'épines). Il est possible que cette copie, une huile sur toile, ait été à l'origine commandée pour le maître-autel de l'église où est célébré pendant la messe le sacrifice de Jésus. Dans le contexte de la Contre-Réforme, Rubens, en peignant des hommes et des femmes unis autour du Christ, encourage les fidèles à recevoir fréquemment le corps du Christ.

Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Dates : 1625 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : J... Caron (peintre)

Description

Le tableau, de format rectangulaire vertical, est une huile sur toile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions (à vue) : h = 200 ; la = 60

Représentations :
Descente de Croix

Vierge
sainte Madeleine
sainte Marie Cléophas
saint Joseph d'Arimathie
saint Jean

Cette *Descente de croix* datée de 1625 n'a pas la fougue baroque éblouissante de son modèle, celle exécutée pour la cathédrale Notre-Dame d'Anvers par Pierre-Paul Rubens entre 1611 et 1614. La palette employée est ici nettement moins subtile, moins vibrante, ne donnant pas vie aux matières comme dans le chef-d'œuvre clair-obscur de Rubens. La composition est aussi moins maîtrisée dans cette même suite ininterrompue de bras, de mains et de visages se déroulant selon une arabesque. Enfin, les visages sont moins individualisés, les regards moins intenses. S'agissant d'une copie d'après une gravure, probablement de Lucas Vorsterman (1595-1675), la scène représentée est ici inversée.

La croix est encore debout mais nous n'en distinguons que la partie supérieure. Des échelles se dressent. Le Christ est détaché et pend, au centre du tableau, dans son linceul. En haut, deux ouvriers se penchent : celui de droite, le plus jeune, le torse nu, les reins ceints d'un vêtement sombre, tient d'une main un bout du linceul et, de l'autre, il suit d'un geste le corps mort qu'il vient de lâcher. Le second ouvrier, à gauche, retient le Christ par un bras et le laisse glisser doucement tout en serrant un bout du linceul entre ses dents. Au milieu du tableau, à la hauteur du Christ, se tiennent sur les échelles Joseph d'Arimathie et Nicodème, deux figures à longue barbe, aux traits vénérables, observateurs attentifs prêts à venir en aide si besoin aux ouvriers. Au premier plan, formant un demi-cercle, se trouvent, de gauche à droite de la composition, saint Jean, sainte Madeleine, Marie Cléophas et la Vierge Marie. Saint Jean a posé un pied sur un échelon et l'autre par terre. Ses bras étendus soutiennent le torse et les jambes du Christ. Madeleine, aux longs cheveux blonds, est agenouillée aux pieds du cadavre. Marie Cléophas est agenouillée à droite de Madeleine. Derrière elles, la Vierge est debout, étendant les mains pour prévenir une descente trop brusque du corps. Dans le coin inférieur, à gauche, se trouve un bassin en cuivre dans lequel sont déposés la couronne d'épines et les clous. À côté par terre, sont posés l'écriteau et l'éponge.

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

J. Caron / 1625

État de conservation

mauvais état

Coulures blanches, quelques manques, toile se désolidarisant de son châssis.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- ROOSES, Max. **L'œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins.** ROOSES, Max. **L'œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins.** Anvers : Joseph Maes (éditeur), 1888. pp. 105-109.

Périodiques

- MAEYAERT, Delphine. **L'église Saint-Martin de Preures.** *Bulletin historique du Haut-Pays*, 2013, n°79. pp. 194-211.

Liens web

- Base Palissy. Dossier mobilier. PM62001195. Preures (Pas-de-Calais). Église paroissiale Saint-Martin. Tableau : Descente de croix [consulté le 04/07/2023]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM62001195>

Illustrations



Vue de la tribune depuis la nef et ses trois tableaux : saint Nicolas (à gauche), Descente de croix (au centre) et saint Éloi (à droite).

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20236200491NUCA



Tableau : Descente de croix, huile sur toile signée J. Caron et datée 1625, d'après Rubens (mur du fond de la tribune, au centre).

Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20236200492NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin (IA62005320) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Preures, Place de l'Église Saint-Martin

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Preures (IM62004013) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Preures, , Place de l'Église Saint-Martin

Auteur(s) du dossier : Karl-Michael Hoin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la tribune depuis la nef et ses trois tableaux : saint Nicolas (à gauche), Descente de croix (au centre) et saint Éloi (à droite).

IVR32_20236200491NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Descente de croix, huile sur toile signée J. Caron et datée 1625, d'après Rubens (mur du fond de la tribune, au centre).

IVR32_20236200492NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation