Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Élément de verrière à personnages : saint Jean-Baptiste (baie 15)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004598
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Titres : Saint Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle nord du déambulatoire dite chapelle Saint-Louis baie 15

Historique

La verrière d'où proviennent ces deux panneaux, empruntés à une représentation de saint Jean-Baptiste, appartient stylistiquement au 15e siècle. Si l'on en croit le baron François de Guilhermy qui visita la basilique en avril 1855, quatre personnages, dont ce saint, occupaient alors les lancettes de la fenêtre haute du bras sud du petit transept. Le savant archéologue précise que saint Jean-Baptiste assistait un chanoine, ce qu'il faut sans doute interpréter comme la représentation d'un chanoine donateur accompagné de (ou présenté par) son saint patron. La tête du chanoine est d'ailleurs visible sur un photomontage conservé à la médiathèque du Patrimoine. Cette partie de la basilique ayant été complètement reconstruite à partir de 1477, jusqu'en 1487 environ, il est possible de dater cette verrière du 4e quart du 15e siècle. Restée en place pendant la Première Guerre mondiale, la verrière est fortement endommagée en 1917 ou 1918. Néanmoins, les éléments subsistants en sont soigneusement recueillis, une fois la paix revenue. Après restauration par l'atelier du peintre-verrier parisien Auguste Labouret, les panneaux représentant trois des saints à mi-corps ont été intégrés dans une verrière décorative et remontés dans la chapelle Saint-Louis, entre le 1er octobre 1957 et le 20 février 1958.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle

Description

La baie en arc brisé est occupée par une vitrerie à losanges, au centre de laquelle ont été remontés deux panneaux superposés, provenant d'une verrière à personnages. Les détails sont rendus par la grisaille et par des touches de jaune d'argent.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé ; panneau vitré, 2, superposé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

La largeur est celle de la verrière : la = 110. La partie figurée mesure 50 ou 60 cm de large.

Représentations :
figure biblique ; couché sur le ventre, symbole ; saint Jean-Baptiste, figuration partielle, de trois-quarts, auréole, croix, étendard, livre, agneau

Les deux panneaux conservés représentent saint Jean-Baptiste, vu à mi-corps et de trois-quarts. A côté de lui se détache sur le fond de la verrière, la croix accompagnée de l'oriflamme qui est l'un de ses attributs caractéristiques. Il tient sur l'un de ses avant-bras un livre, sur lequel est couché un agneau, symbole du Christ.

État de conservation

élément , grillage de protection , oeuvre restaurée , plombs de casse , oeuvre complétée

Ces deux panneaux ne sont qu'une partie d'une verrière à personnages plus grande. Ils ont dû être complétés pour pouvoir s'intégrer dans l'armature métallique de la verrière 15. Les plombs de casse témoignent des restaurations dont l'oeuvre a profité au cours de son existence, la dernière ayant eu lieu avant sa repose dans le courant des années 1950. La verrière est très sale et la grisaille s'efface par endroits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 169.
  dossier 16 (travaux de 1950 à 1955) ; sous-dossier : achèvement des vitraux de l'abside et du grand transept sud

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
  folio 316 recto

Documents figurés

- **Éléments provenant des lancettes de la baie 212, avant restauration**, montage photographique, par le photographe Haas (?), 2e quart du 20e siècle ? (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 92/07/0035).

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 40

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978.
  p. 167

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010203086XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue générale.

IVR22_20010203086XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation