

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau et cadre : Le Christ et la femme adultère

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001771
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001326

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Christ et la femme adultère (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le bas-côté sud, sur l'élévation sud

Historique

Ce tableau est caractéristique des œuvres appartenant à l'aire nordique ou flamande mais relevant d'une forte influence italianisante. Il pourrait être le fait d'un artiste flamand travaillant en Italie. Il date vraisemblablement de la 1^{ère} moitié du 17^e siècle et assez tôt dans ses premières décennies. L'influence maniériste est nettement perceptible dans le traitement et le mouvement des figures, n'excluant pas la caricature, particulièrement visible dans les visages des hommes entourant la femme adultère. L'artiste fait preuve d'un sens formel et spatial certain, en plaçant devant la figure de la femme adultère le Christ agenouillé traçant de sa main droite sa sentence rédemptrice, type iconographique assez rare, propre d'ailleurs à l'esthétique maniériste. Se rattache aussi à ce courant le parti pris d'une scène se déroulant sur deux plans, au mépris du réalisme, puisque la scène biblique s'ouvre sur la gauche sur un paysage italianisant aux élévations architecturales antiquisantes. L'élégance précieuse des personnages, aux costumes issus de la peinture flamande ou allemande, le présumé bourreau se tenant derrière la femme adultère, tout de rouge vêtu dans son habit de lansquenet, s'inspirant d'une gravure de Lucas de Leyde, est renforcée par une gamme chromatique dans les tons ocres, rouges, verts et marrons. L'œuvre a été repeinte par endroits. Son cadre rapporté n'est pas celui d'origine et date du 19^e siècle. Lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, à la suite de la loi de 1905, l'œuvre fait l'objet d'une estimation pour une valeur de 20 francs. L'ensemble a fait l'objet d'une restauration en 1996-1997.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 17^e siècle, 19^e siècle
Atelier ou école : Ecole flamande (école, ?)

Description

La toile est constituée d'un seul lé. Le cadre, en bois, taillé et mouluré, est peint faux bois et vernis.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 81 ; la = 147,5 ; Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre. Cadre : h = 100, la = 167. Largeur du cadre : la = 9, profondeur du cadre pr = 9.

Représentations :

scène biblique ; juif, réunion, discussion, violence, attroupement, méchanceté ; la femme adultère, Christ, de profil, agenouillé, foule, prêtre

fond de paysage

vue d'architecture ; le Temple, à l'antique, colonnade, arc de triomphe

Le tableau comporte deux plans. Le 1er plan, à gauche, montre le Christ, agenouillé, de profil devant la femme adultère, traçant dans la poussière des dalles du Temple les paroles qui vont sauver la femme adultère de la lapidation. Autour de la femme aux mains liées dans le dos, entourée d'un prêtre juif qui lui désigne sur un livre le châtiment qui lui est réservé et du bourreau sous l'apparence d'un lansquenet vêtu de rouge, une foule manifeste sa colère ou son étonnement avec des petits groupes d'hommes en discussion. Le décor architectural à l'antique évoque probablement le Temple. Le 2e plan, à droite, devant un arc de triomphe et un paysage arboré italianisant, montre le Christ semblant bénir un personnage non identifié.

État de conservation

oeuvre restaurée

La partie gauche de la composition a subi des accidents et n'est pas très lisible.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1974/11/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990202605XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_19990202605XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation