

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Ensemble du maître-autel : autel, gradin d'autel, tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001842
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chandelier d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le chœur

Historique

L'ensemble du maître-autel est composite et n'est pas homogène. L'autel tombeau, son gradin et le tabernacle qui datent de la 2e moitié du 18e siècle n'appartenaient pas originellement au même ensemble. Si l'autel tombeau est en effet le maître-autel originel de l'église Notre-Dame de Vervins, le tabernacle semble être en réalité celui qui ornait le maître-autel de l'église de l'abbaye de prémontrés Saint Pierre de Bucilly (canton d'Hirson). Le maître-autel de Bucilly fut, quant à lui, transporté dans l'église Notre-Dame d'Aubenton où il devait demeurer jusqu'en 1898, avant d'être vendu pour permettre l'installation du nouveau maître-autel de style néo-gothique. Le tabernacle fut transporté à Vervins pour être mis en dépôt en 1791, avant d'être envoyé à Paris à la Monnaie, l'œuvre étant alors garnie de lames d'argent et d'or. A la suite de nombreuses tractations, le tabernacle fut installé sur le maître-autel en 1792. Cependant, la disposition actuelle et la forme même de l'ensemble du maître-autel résultent des travaux du réaménagement du chœur à la suite de la reconstruction de l'abside en 1870-72. Ils se sont en effet accompagnés de la reconstruction partielle du maître-autel sur un support de brique, certains éléments ayant visiblement changé de structure comme le gradin, composé de deux gradins posés l'un sur l'autre, ou encore le tabernacle. Les degrés d'autel, tout comme le carrelage de sol ont aussi été remaniés. Ce réaménagement s'est accompagné de la mise en place de deux chandeliers de chœur (non étudiés), en laiton sur une base de style néo-gothique (non étudiés), en marbre polychrome veiné s'harmonisant avec le maître-autel. Ces chandeliers et ces bases datent vraisemblablement du 4e quart du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 18e siècle, 3e quart 19e siècle

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1972/06/29
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble du maître-autel.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990203029VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble du maître-autel : autel tombeau et gradin d'autel (IM02001766)

Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Tabernacle à ailes du maître-autel (IM02001767) Hauts-de-France,

Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble du maître-autel.

IVR22_19990203029VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation