

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Beuvry
Le bas Beuvry
303 Rue de l'Estracelles

Ancienne ferme et manoir de l'Estracelles

Références du dossier

Numéro de dossier : IA62005266
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00108208PM62000313

Désignation

Dénomination : ferme, manoir
Appellation : Manoir de Stracelle, Ferme d'Estrasselle, Manoir de l'Estracelles
Destinations successives : édifice de l'administration ou de la vie publique, ensemble agricole

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Réseau hydrographique : La Loisne
Références cadastrales : 2023, AS, 70

Historique

Le rapport probatoire de fouille en archéologie programmée de 2015 (Tachet *et al.* 2015 : pp. 31-120) décrit avec précision l'historique du fief et manoir d'Estracelles, des familles tenantes et de l'évolution du site et des bâtiments jusqu'à nos jours. L'ensemble des faits historiques sont sourcés et nous permettent de rédiger la présente synthèse.

Le fief est mentionné dans les textes d'archives dès le XV^e siècle. En 1435, Robert de Nédonchel vend à Monseigneur de Humières le fief "d'Estrasselles" 420 livres (AD Nord ; B 15110). Aucune mention toutefois n'est faite concernant la présence d'un manoir sur ce fief.

La date de construction du premier logis reste à ce jour incertaine (1530 ?). Elle est estimée par les chercheurs à la première moitié du XVI^e siècle (BOURGEOIS, 2004 et TACHET *et al.*, 2015 : p. 33). Le fief est alors propriété de la famille Esmenault.

Le fief passe en 1548 à la famille de Croix, suite au mariage d'Isabeau d'Esmenault avec Guillaume II de Croix (TACHET *et al.*, 2015 : p. 37).

La première véritable mention du bâti est issue du centième de Beuvry daté de 1569 (AD Pas-de-Calais ; 2 C 1569/9) qui précise qu'un bail est contracté "entre Monseigneur de Croix, seigneur d'Estracelles et Pierre Le Cygne, laboureur concernant la maison d'Estraxelles de Beuvry", signifiant que le manoir est alors loué à un exploitant agricole. La famille tenante du fief n'habite donc pas la demeure à cette date.

La construction du second logis est attribuée à la famille de Croix en 1629, comme en témoigne le chronographe présent sur le linteau de la porte d'accès à la cave. L'implantation de ce logis prive le logis XVI^e siècle d'un certain nombre de travées sur cour. De plus, le mur gouttereau côté cour de ce logis est percé de deux larges ouvertures au rez-de-chaussée et au premier étage qui permettent l'accès au nouveau logis. Cet événement semble confirmer que la famille de Croix occupe à nouveau le manoir et que l'arrentement n'a plus cours. Toutefois, trente-sept ans plus tard, le 26 juin 1666, un contrat d'arrentement* perpétuel est passé entre Charles de Croix, écuyer, seigneur d'Estracelles et Eloy Duchoquet, laboureur, concernant le logis et les terres du fief (TACHET *et al.*, 2015 : p. 39). L'arrentement en 1666 et son renouvellement en 1686 marquent le passage d'un habitat seigneurial originel à un domaine dédié à l'exploitation agricole. Le manoir, loué,

reste la propriété de la famille de Croix jusqu'en 1657, date à laquelle Marie-Florence de Croix épouse Jean Charles-François-Philippe du Pont, seigneur de Taigneville.

En 1692, le manoir, toujours arrenté, entre dans la famille Malet de Coupigny suite au mariage de Marie-Josèphe du Pont de Taigneville et de Philippe II Malet de Coupigny (TACHET *et al.*, 2015 : p. 44).

Un document daté du 19 mai 1752 (AD Pas-de-Calais ; cote 4E 42/253) nous apprend que le domaine se compose alors "d'une havottée de terre labourable prise en plus grande pièce actuellement amazé de maison et autres édifices seant à Boevry au lieu dit Monchet composant en partie le gros de la seigneurie destrasselle tenant d'un sens au chemin de pied menant de l'église de Boevry au rietz du Quesnoy d'autre au chemin de Béthune au preolan des deux autres sens au dit seigneur d'estrasselle aux vendage et canon annuel de 9 livres". Ce texte peut potentiellement être mis en relation avec le plan du XVIII^e siècle conservé aux AD du Pas-de-Calais (cote 2 Fi 21, voir illustration).

À la fin du XVIII^e siècle le domaine est toujours la propriété de la famille Coupigny. En 1794, un document (AD Pas-de-Calais ; cote 4E 42/253 lot 4) révèle la vente par adjudication de matières tourbeuses à la demande de Charles-Constant Coupigny concernant ses terres de Taigneville et d'Estracelles. Les sommes de cette vente sont versées à Charles-Constant Coupigny lui-même (domicilié à Bruxelles, ayant émigré sous la Terreur) par un intermédiaire habitant à Béthune.

Le domaine d'Estracelles est vendu par les héritiers Coupigny le 7 fructidor an XI (24 août 1803). En 1817, un acte de vente notarié fait mention de l'acte de vente originel du domaine de l'Estracelles par les héritiers Malet de Coupigny. Il est alors expliqué qu'à la suite du décès de Charles-Constant Malet de Coupigny, ses héritiers revendent le domaine de l'Estracelles "au profit des créanciers". Les Malet de Coupigny sont donc encore propriétaires de l'Estracelles jusqu'à cette date de 1803. Il n'est fait aucunement mention de la vente des terres de l'ancien fief d'Estracelles comme bien national. Toutefois, l'expression "au profit des créanciers" interroge quant à la raison et à l'identité de ces derniers. Un autre document (*Dictionnaire historique et archéologique du Pas-de-Calais*, 1878, p. 320) indique que "Charles-Constant-François quitte en 1750 sa résidence de Fouquières [aujourd'hui Fouquières-lès-Lens] qu'il vend ensuite avec une partie des terres de son domaine ; ce qui lui en restait à la Révolution fut déclaré bien national (Papiers généalogiques du baron de Hautelocque ; De Marquette, ouvrage cité)". L'Estracelles est vendu par ses héritiers et à une date postérieure aux événements révolutionnaires..

Les propriétaires se succèdent à partir de 1803 et jusqu'en 2010 (TACHET *et al.*, 2015 : pp. 47-49).

24 août 1803 – Anselme François Joseph Somville devient propriétaire du domaine à la suite du rachat de ce dernier aux héritiers Malet de Coupigny. Il vend, en 1817, une partie des terres "aux alentours de l'Estracelles" et met en bail une autre partie de celles-ci, comme le confirment différents actes notariés datés du 2 juin 1817.

1832 – Ignace Somville (meunier) est déclaré propriétaire des parcelles de la ferme d'Estracelles dans la matrice cadastrale (date de création de ladite matrice cadastrale dans le secteur de Beuvry).

1849 - Julien Hurtrel devient propriétaire de la ferme de l'Estracelles le 16 mars 1849. Il fait construire en 1851 un moulin à eau sur la parcelle située en face du manoir, sur le cours de *La Loïsne*.

1852 - Les archives notariales de maître Richebez, notaire à Béthune, contiennent un acte daté 23 janvier 1852 indiquant un échange de propriété entre Julien Hurtrel (alors propriétaire de l'Estracelles) et Alexandre Hurtrel.

De façon générale, la matrice cadastrale (AD Pas-de-Calais ; 3 P 126/93 - f°931/753) mentionne une succession chronologique des usages des différentes parcelles du manoir. On relève ainsi : " terre, jardin, verger, saussaie, aulnaie, eau, flaque, prés, bâtiment, avenue, brasserie, moulin à eau, moulin à vapeur". Le moulin à eau est transformé en 1856 en moulin à vapeur. En 1862 la brasserie est convertie en remise (la date de création de cette dernière est inconnue à ce jour). En 1868 le moulin à vapeur est déclaré hors service.

La propriété passe en héritage à Louis et Jude Hurtrel vers 1886. On ne sait ce qu'il advient de la propriété jusqu'en 1911.

1911 - Un acte de vente daté 6 janvier 1911, signé chez maître Delehelle, notaire à Beuvry, mentionne l'acquisition par François Berche, cultivateur, de la "ferme de l'Estracelles" auprès de Louis et Jude Hurtrel. La propriété est désignée comme suit : "corps de logis, granges, étables, écuries, dépendances diverses, cour, jardin, pâture et vivier, le tout d'une contenance de un hectare quatre-vingt-quatre ares quarante centiares".

Durant la Première Guerre mondiale, les troupes anglaises occupent ce secteur de l'Artois et investissent le manoir. Un officier anglais en réalise une peinture en 1916. Cette représentation est aujourd'hui connue pour apparaître sur une carte postale détenue dans les archives privées de monsieur Philippe Decroix (TACHET *et al.*, 2015 : p. 89). Cette illustration est assez fidèle à l'actuelle physionomie du manoir.

Différents propriétaires agriculteurs se succèdent jusqu'à la vente de la ferme en 1961, où une société rachète le site pour en faire un centre d'accueil de jeunes en réinsertion par le travail. Le projet tarde à démarrer et le site, déjà fort endommagé, continue sa rapide dégradation. Il doit sa sauvegarde à son inscription aux Monuments historiques le 18 avril 1966 au titre de ses façades et toitures.

Le site est finalement occupé dès 1972 par un collectif autour de Philippe Decroix dans l'objectif de le sauvegarder et d'en faire un musée de l'agriculture locale. Monsieur Decroix, conservateur délégué des antiquités du Pas-de-Calais, est à l'époque directeur du nouveau musée d'arts et cultures populaires de Béthune et membre du conseil d'administration de l'association qui a œuvré à la création dudit musée.

Philippe Decroix crée en 1974 "l'Association de sauvegarde du manoir de l'Estracelles" qui acquiert le manoir pour 32 600 francs grâce à divers dons et subventions. Une partie des terres du domaine est revendue pour financer les travaux de

nettoyage puis de préservation et réhabilitation du site pendant près de vingt ans. Lors des travaux de réhabilitation, un enduit peint de rinceaux et d'oiseaux est découvert au rez-de-chaussée dans la salle principale du logis du XVII^e siècle. Cet enduit, daté du second quart du XVII^e siècle (1630), fait l'objet d'une inscription aux Monuments Historiques au titre des objets le 15 février 1988. Le réduit du logis du XVI^e siècle (premier étage) fait également l'objet d'une découverte particulière dans les années 1970. Il s'agit d'une peinture murale qui dispose d'une surface peinte en rouge semblant représenter un fond de chapelle associé à un bâtiment et à un personnage indéterminés. Y est inscrite en cursive noire une formulation religieuse finalisée par les initiales « A.H. » et « 1644 ». La peinture, visible avant l'incendie de 2004, est depuis lors couverte d'une protection de bois. Deux granges du XVIII^e siècle sont installées sur le site entre les années 1973-1975. La grange nord semble provenir d'une ancienne ferme de la commune de Fouquières. C'est à cette période que les tommettes sont installées dans la salle principale du logis XVII^e siècle. La clé de voûte de la porte menant à la salle principale présente encore, dans les années 1990, un blason écartelé où l'on distingue une croix pattée dans le troisième quart et trois fleurs de lys dans le quatrième (armes de la famille de Croix). En 1997, l'association fait don du manoir à « l'Association des Amis du musée de Béthune et de l'Estracelles ». Au décès de Philippe Decroix en 1998, le manoir est sauvé de la destruction et accueille un musée qui relate son histoire et un musée de matériels agricoles anciens. L'association s'efforce alors de continuer les travaux et de développer l'animation du site jusqu'à l'incendie de 2004.

Cet incendie ravage l'ensemble porterie-logis dans la nuit du 26 juillet 2004. Les deux peintures murales sont atteintes partiellement. Le conduit de la cheminée centrale et les cloisons sont détruites. Des travaux de consolidation sont immédiatement entrepris avec la réfection de la maçonnerie, des baies, des faitages et cheminées, des charpentes et planchers. Une toiture en tôles recouvre alors l'ensemble. Cet incendie précipite la cession du manoir en 2010 à la Communauté d'agglomération d'Artois Comm. Béthune-Bruay (actuelle Agglomération de Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane). Le contrat de cession précise alors l'obligation de lui donner une vocation culturelle et patrimoniale. Des travaux de restauration complémentaire des clos et couverts sont alors entrepris.

L'agglomération réalise en concertation avec les Monuments Historiques un vaste chantier de réhabilitation du manoir en 2016. Au-delà de travaux d'importance entrepris en vue de rétablir un certain nombre de désordres architecturaux, le chantier voit également le ravalement complet des façades, la dépose de l'ancienne toiture en tôles et son remplacement par une couverture de tuiles plates. La toiture est rythmée par quatre lucarnes surmontant chacune des travées donnant sur cour. L'ensemble des fenêtres est remplacé par des fenêtres à meneaux de bois et de nouvelles portes sont mises en place. Aujourd'hui (2023), le manoir reste sans usage mais des projets culturels sont évoqués à son propos depuis 2022.

* Glossaire :

Arrentement : l'arrentement était un contrat par lequel une personne donnait à une autre la propriété de quelque immeuble, à condition d'en recevoir annuellement et perpétuellement une prestation soit en nature, soit en argent.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle (), 2^e quart 17^e siècle ()

Dates : 1530 (daté par tradition orale), 1629 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Esmenault (maître d'oeuvre inconnu, attribution par travaux historiques), de Croix

Description

Le manoir est implanté en bordure est du village et se situe sur la frange des anciennes zones marécageuses. Le Rivage de Beuvry s'implante à quelques centaines de mètres à l'est du manoir.

Le bâti se présente actuellement comme un ensemble carré ouvert vers l'est. Il est enserré à l'ouest et au sud par d'anciens fossés bordiers. Le bâti ancien est composé d'une tour porche et des deux logis (XVI^e et XVII^e siècles). Il se caractérise par l'utilisation de matériaux et caractéristiques suivants :

- Les soubassements sont en blocs de grès.
- Les murs sont élevés en brique. Le mur du logis du XVI^e siècle (donnant sur rue) reçoit un décor de brique surcuite alternées, de couleur noire.
- Les encadrements des portes et les chaînes d'angle sont réalisés en pierre de taille (grès) et reçoivent parfois un traitement stylistique.
- Les fenêtres du manoir disposent d'un encadrement de brique et sont voûtées en anse de panier et disposent de menuiseries à meneaux de bois. Les impostes de baies reçoivent toutes un décor géométrique de briques.
- Les lucarnes des toitures sont en bois et reçoivent des menuiseries similaires aux autres et de petits vitraux géométriques triangulaires.
- Les deux logis sont couverts de toitures à longs pans et de tuiles plates. Les murs pignons à redents sont découverts et rythment la toiture du manoir.

Un pont-levis en bois permet de franchir le fossé en façade et d'accéder à un passage charretier couvert menant à la cour intérieure. Ce passage est intégré dans une tour porche mais ne dispose pas d'accès direct vers le logis. L'accès aux bâtiments se fait par quatre portes sur cour (*cf. infra*). Le sol est pavé, le plafond est composé par les poutres et le

plancher du premier étage de la tour porche. Trois ouvertures de tir sont observables sur le mur nord et indiquent un premier ensemble défensif présent sur site. Le portail extérieur reçoit un encadrement de blocs de grès voûté en plein cintre. Côté cour, le portail est quant à lui de forme droite avec des piédroits en grès protégés par deux chasse-roues du même matériau. Surmonté par une poutre, le passage est surmonté d'un triplet d'arcatures décoratives en briques, lesquelles sont voûtées en anse de panier. Le premier étage de la porterie est une salle carrée qui dispose de cinq ouvertures de tir donnant vers l'extérieur du manoir (façade et nord), cette fonction défensive lui donne le nom de « coffre ». Le dernier étage sous combles, ancien pigeonnier, reçoit deux boullins rectangulaire en brique soulignés par une base en pierre de taille moulurée. L'accès aux différents étages de la porterie s'effectue par l'escalier de distribution principal du logis du XVI^e siècle (cf. *infra*).

Le logis actuel, de plan en L, se compose d'un premier bâtiment datant du XVI^e siècle qui donne sur la rue et d'un second bâtiment datant du XVII^e siècle, en équerre, qui donne sur les champs. L'ensemble est caractérisé par deux bâtiments simples en profondeur. Le logis du XVII^e siècle dispose d'une circulation latérale avec pièces en enfilades (circulation sud pour le rez-de-chaussée et nord pour le premier étage).

Le logis XVI^e siècle (1530 ?)

Il se compose d'un rez-de-chaussée, d'un étage carré et d'un étage de comble. On observe deux travées sur rue et un pignon percé d'une travée centrale. On entre dans ce bâtiment par une unique porte située sur cour. L'encadrement est en grès avec un arc taillé en chanfrein et une voûte en anse de panier à trois sommets. Le milieu de l'arc est orné d'une petite pointe, de sorte que le dessin d'ensemble évoque une parenthèse couchée, d'où le nom "d'arc à accolade". La clé de voûte présente un blason très dégradé sur lequel on perçoit une bande oblique (de dextre à senestre) dont les interprétations anciennes sont à relier à la famille Esmenault. Elle est surmontée d'un larmier en pierre de taille moulurée (de facture du XX^e siècle). Une niche en brique surmonte cette porte. Un oculus, situé directement à gauche de la porte, présente une arcature inférieure en briques et supérieure en pierre de taille. Il éclaire une cage d'escalier vide. L'escalier, détruit lors de l'incendie de 2004, distribuait les accès, d'une part vers la salle principale du logis du XVI^e siècle, d'autre part vers les étages.

Le rez-de-chaussée du logis du XVI^e siècle se compose d'une salle principale. Le sol est ici couvert de tommettes et les plafonds sont constitués des poutres et planchers du premier étage (comme pour l'ensemble des pièces des logis du XVI^e et du XVII^e siècle au rez-de-chaussée). Un petit réduit se situe en fond de salle, contre la porterie. Au premier étage on trouve une grande salle similaire à celle du rez-de-chaussée. Un autre réduit, en tout point identique à celui du rez-de-chaussée, se situe également à cet étage. Enfin, le logis se termine par de vastes combles ouverts et jointifs avec les combles du logis du XVII^e siècle, sous une charpente de bois. Le haut du mur pignon reçoit un ensemble de boullins circulaires (entrées pour pigeons) actuellement obturés par des éléments en verre éclairant les combles.

Le second logis XVII^e s. (1629)

Il se compose d'un niveau de cave, d'un rez-de-chaussée, d'un étage carré et d'un étage de comble. On observe trois travées sur champs. Le pignon est, initialement aveugle, est percé de baies (XX^e siècle). Le logis dispose de trois entrées distinctes. Une porte donnant accès à la salle principale et deux entrées de services (cuisine et cave). La porte principale et celle permettant d'accéder à la cuisine sont d'un style assez similaire avec la porte principale du logis du XVI^e siècle. Elles présentent toutefois une décoration plus élaborée à la base de leurs piédroits (en forme en pointe). La clé de voûte de la porte menant à la salle principale présente un blason bûché. La porte qui mène à la cave est encore différente : si son encadrement est également en grès, son linteau est un monolithe droit qui reçoit un chronographe portant le millésime "1629" inséré dans un cartouche à motif floral. Ce linteau est supporté par deux corbeaux, des piédroits avec chanfreins et base simple.

La cave du logis du XVII^e siècle est accessible par quelques marches en grès. Le sol est en terre battue et le plafond constitué d'une voûte de briques en plein cintre. De par son site (terres humides et nappes phréatiques), la cave du second logis est semi-enterrée, ce qui a une incidence sur la hauteur de l'arrière-cuisine présente juste au-dessus.

La salle principale dispose également d'un sol en tommettes, une cheminée monumentale (cf. *infra* "cheminées") et des peintures murales du XVII^e siècle qui sont actuellement recouvertes par une protection en bois (voir historique et lien POP Culture). La circulation interne s'effectue en enfilade par le côté sud et permet tout d'abord d'accéder aux cuisines. Cet espace est équipé d'un large âtre de cheminée disposé sur l'ensemble du mur ouest (cf. *infra* "cheminées") avec un linteau massif en bois. On retrouve ici la porte d'accès vers la cour et un passage vers l'arrière-cuisine accessible après avoir franchi quelques marches en grès. Cette dernière pièce, de faible hauteur, dispose d'un accès direct à la cave et de quelques fenêtres de faible hauteur. Un oculus surmonte la porte de la cave afin d'apporter la lumière extérieure.

Le premier étage, comme évoqué en introduction, dispose ici d'une circulation inversée, non d'origine. On trouve également dans cette dernière pièce une trémie ouverte qui permet d'accéder aux combles.

Les combles surmontent les deux logis en un espace uni. Elles disposent, côté cour, de quatre lucarnes.

Les cheminées

Trois conduits de cheminée ponctuent la toiture. Suite à l'incendie de 2004, le corps de la cheminée centrale s'est effondrée. On ne recense aujourd'hui que deux cheminées originelles, légèrement modifiées.

La première est la cheminée monumentale de la salle principale du logis du XVII^e siècle. Les bases des piédroits sont d'origine. Ils reçoivent les mêmes décors en pointe que les portes extérieures. La partie supérieure, récente, reçoit un linteau monolithe en grès.

La seconde cheminée est celle de la cuisine. Insérée sur toute la largeur du mur, elle dispose d'un manteau en brique et d'un linteau en bois. Âtres et soles de ces deux cheminées sont constitués de tuiles plates disposées de champs (caractéristiques des anciennes cheminées du manoir qui ne conservent que ces éléments originels.).

Deux granges exogènes

Les deux granges présentes sur site ne sont pas originelles et sont installées dans les années 1970. La première est une grange rectangulaire fermée à pans de bois avec un remplissage de briques, sur soubassement de grès. Elle dispose d'une couverture à longs pans et de coyaux en pannes flamandes. Les pignons couverts sont essentés avec clins de bois. La seconde grange est également rectangulaire mais ouverte côté cour. Elle reçoit un mur de briques sur soubassement de grès côté rue. Les pignons sont couverts à pans de bois remplis de briques. Elle reçoit une couverture à longs pans avec coyaux en pannes flamandes.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès, pierre de taille ; brique ; calcaire ; essentage de planches ; bois, pan de bois ; torchis

Matériau(x) de couverture : tuile plate, tuile flamande

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; toit à longs pans, pignon couvert

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH partiellement, 1966,

Façades et toitures (cad. B 136) : inscription par arrêté du 18 avril 1966.

Classé au titre objet : Peinture monumentale représentant des motifs floraux, des oiseaux et un décor de rinceaux. XVII^e siècle. Classée au titre objet par arrêté du 15 février 1988 (PM62000313).

Statut de la propriété : propriété publique (Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay Artois Lys Romane.)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série B, Cote 15110. **Chambres des comptes de Lille : Recettes particulières : Recette d'Artois.** 1435.
- AD Pas-de-Calais. Série 3 P 126/93 : folio 931/753. **Archives notariées. XIX^e siècle.**
- AD Pas-de-Calais. Série 4 E 42/253. **Archives notariées. XX^e siècle.**
- AD Pas-de-Calais. Série 4E 42/253). **Acte de vente du manoir d'Estracelles.** 19 mai 1752.
- AD Pas-de-Calais. Série 3 P 126/93 : f°931/753. **Matrice cadastrale de la commune de Beuvry. XIX^e siècle.**
- AD Pas-de-Calais. Série 2 C. Cote : 1569/9. **Centième de Beuvry** [en ligne]. 1569.

Documents figurés

- **Plan de la ferme de Stracelle et des terres prairies, bois et flacques en dépendants,** 18e siècle (AD Pas-de-Calais ; 2 Fi 21).

- Levée du plan parcellaire du dessèchement des marais de Beuvry le 15 janvier 1863 (Archives communales de Beuvry ; Section D).
AC Beuvry : non côté

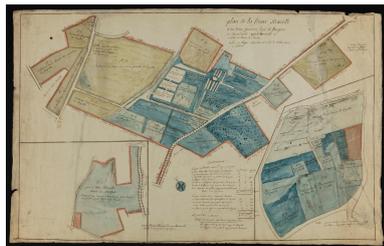
Bibliographie

- BOURGEOIS, Albert. **Note Historique : Manoir de l'Estracelles** [en ligne]. Beuvry : Club d'Histoire, 2004.
- **PAS-DE-CALAIS. Commission départementale des monuments historiques. Dictionnaire historique et archéologique du Pas-de-Calais. [en ligne]. Réd. Daniel Haigueré. Arras : Sueur-Charrey, 1873-1883. Tome 2 : Arrondissement de Béthune, 1878.**
PAS-DE-CALAIS. Commission départementale des monuments historiques. Dictionnaire historique et archéologique du Pas-de-Calais. [en ligne]. Réd. Daniel Haigueré. Arras : Sueur-Charrey, 1873-1883. Tome 2 : Arrondissement de Béthune, 1878.
p. 320
BNF-Gallica
- FRANCE. Ministère de l'Instruction publique. **Dictionnaire topographique du département du Pas-de-Calais : comprenant les noms de lieu anciens et modernes.** [en ligne]. Réd. Auguste De Loisne. Paris : Impr. nationale, 1907. Tome 24.
- DERVILLE, Alain. **Histoire de Béthune et de Beuvry.** Dunkerque : Westoek Éditions/Éditions des Beffrois, 1986.
- PAS-DE-CALAIS. Commission départementale des monuments historiques. **Dictionnaire historique et archéologique du Pas-de-Calais.** [en ligne]. Réd. Daniel Haigueré. Arras : Sueur-Charrey, 1873-1883. Tome 1 : Arrondissement d'Arras, 1873.
- TACHET N. *et alii*. **Beuvry (Pas-de-Calais). Manoir de l'Estracelles. Rapport probatoire de fouille programmée, année 2014.** Artois Comm : Direction de l'Archéologie, 2015.

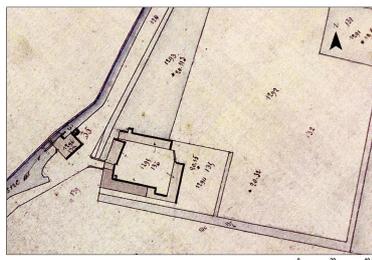
Liens web

- Ferme et manoir d'Estracelles. Base Mérimée : dossier MH. [en ligne]. PA00108208. [consulté le 26/05/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00108208>
- Peintures monumentales : mur Est représentant des motifs floraux, des oiseaux et des décors de rinceaux. 2e quart 17e siècle : dossier MH [en ligne]. [consulté le 26/05/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP62W00463?mainSearch=%22Beuvry%22&last_view=%22list%22&idQuery=%2234648-778e-ad24-ec14-a3b7fce01711%22
- Vue à 360° depuis la cour intérieure du Manoir de l'Estracelles. Ville de Beuvry. 2023. : <https://www.villedebeuvry.fr/patrimoine/>
- Incendie du manoir de l'Estracelles. Beuvry : Club d'Histoire, 2004. [consulté le 08/06/2023] : https://www.histoire-beuvry.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=209:incendie-eestracelles-journaux&catid=52:estracelle&Itemid=655
- BOURGEOIS. Note Historique : Manoir de l'Estracelles [en ligne]. Club d'Histoire de Beuvry. 2004. [consulté le 20 janvier 2023]. : https://www.histoire-beuvry.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=655
- AD Pas-de-Calais. Série 2 C. Cote : 1569/9. Centième de Beuvry [en ligne]. 1569. [consulté le 20 mars 2023]. : <http://archivesenligne.pasdecalais.fr/v2/ark:/64297/5b3109ceeff6d83545f5302ad21156ee>
- Photos supplémentaires sur notre photothèque : <https://images-inventaire.hautsdefrance.fr/images?q=IA62005266>

Illustrations



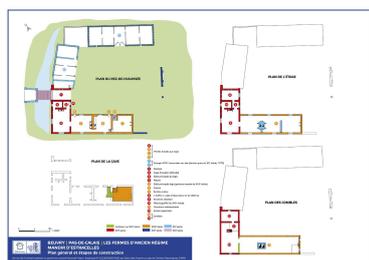
"Plan de la ferme de Stracelle et des terres prairies, bois et flacques en dépendants", XVIIIe siècle (AD Pas-de-Calais ; 2 Fi 21).
Phot. Archives Départementales du Pas-de-Calais
IVR32_20236200001NUCA



"Levée du plan parcellaire du dessèchement des marais de Beuvry le 15 janvier 1863. Section D". Arch. Comm. de Beuvry.
Repro. Jean-Marc Ramette
IVR32_20226205011NUCA



Orthophotographie (source : IGN. Photothèque nationale. 2015).
Repro. Jean-Marc Ramette
IVR32_20226205012NUCA



Plan général et chronologie des constructions.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20236200051NUD



Vue aérienne en plan du domaine.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200583NUCA



Vue aérienne depuis l'est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200574NUCA



Vue aérienne du logis.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200576NUCA



Vue aérienne de la façade sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200577NUCA



Vue aérienne depuis le sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200579NUCA



Vue aérienne depuis le sud-ouest.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200580NUCA



Vue environnante du manoir depuis la rue du manoir de l'Estracelles, en arrivant par le sud-ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200111NUCA



Vue aérienne de la façade sur rue.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236200582NUCA



Façade sur rue. Logis du XVIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200113NUCA



Façade sud.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200109NUCA



Vue de l'est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200108NUCA



Mur pignon du logis. Depuis l'est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200119NUCA



Tour-porche et porterie.
Vue depuis la rue.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200112NUCA



Tour-porche et porterie. Vue depuis la cour intérieure. Porte d'entrée du logis XVIe siècle directement à gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200114NUCA



Tour-porche et grange ouverte accolée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200124NUCA



Grange nord. Vue prise depuis la cour intérieure.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200123NUCA



Grange nord. Vue du pignon prise depuis l'est du domaine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200122NUCA



Vue des logis prise depuis l'intérieur de la cour.
Phot. Pierre Thibaut



Détails de la toiture couvrant la tour porche et le logis du XVIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200157NUCA



Détail des lucarnes présentes sur la tour porche et le logis du XVIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200134NUCA

IVR32_20236200126NUCA



Porte d'accès au logis du XVIe siècle.
Vue prise depuis la cour intérieure.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200116NUCA



Détail de la porte du logis du XVIe siècle. Blason sur la clé de voûte.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200154NUCA



Porte d'accès principale au logis du XVIIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200115NUCA



Détail de la porte d'accès principale au logis du XVIIe siècle. Blason.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200153NUCA



À droite, porte menant aux cuisines du logis du XVIIe siècle. À gauche, porte menant à la cave.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200117NUCA



Détail de la porte menant aux cuisines du logis du XVIIe siècle. Blason.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200156NUCA



Détail de la porte menant à la cave du logis du XVIIe siècle. Chronographe "1629".
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200155NUCA



Rez-de-chaussée. Salle principale du logis du XVIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200129NUCA



Rez-de-chaussée. Salle principale du logis du XVIe siècle. Vue vers le réduit, l'entrée principale et la cheminée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200152NUCA



Rez-de-chaussée. Réduit du logis du XVIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200149NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Salle principale avec cheminée monumentale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200148NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Détail de la cheminée de la salle principale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200127NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Cuisine et cheminée monumentale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200145NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Cuisine et escalier menant à l'arrière-cuisine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200146NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Arrière-cuisine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200143NUCA



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Vue en enfilade de l'espace de circulation depuis l'arrière-cuisine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200142NUCA



Premier étage. Logis du XVIe siècle. Ancienne cage d'escalier desservant les étages et la tour porche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200130NUCA



Premier étage. Logis du XVIe siècle. Chambre sur rue.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200132NUCA



Premier étage. Logis XVIe siècle. Chambre. Vue vers la cheminée, le réduit et la cage d'escalier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200141NUCA



Premier étage. Logis du XVIe siècle. Chambre. Vue de l'enfilade vers le logis du XVIIe siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200140NUCA



Premier étage. Logis du XVIIe siècle. Vue de l'une des salles (vers l'est).
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200139NUCA



Premier étage. Logis du XVII^e
siècle. Dernière salle à l'est du
bâtiment. Âtre de cheminée
originel. Accès vers les combles.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200133NUCA



Combles. Logis du XVII^e siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200137NUCA

Combles. Logis du XVI^e
siècle. Conduit de cheminée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200136NUCA

Combles. Logis du XVI^e
siècle. Vue vers les combles
du logis du XVII^e siècle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200135NUCA

Dossiers liés

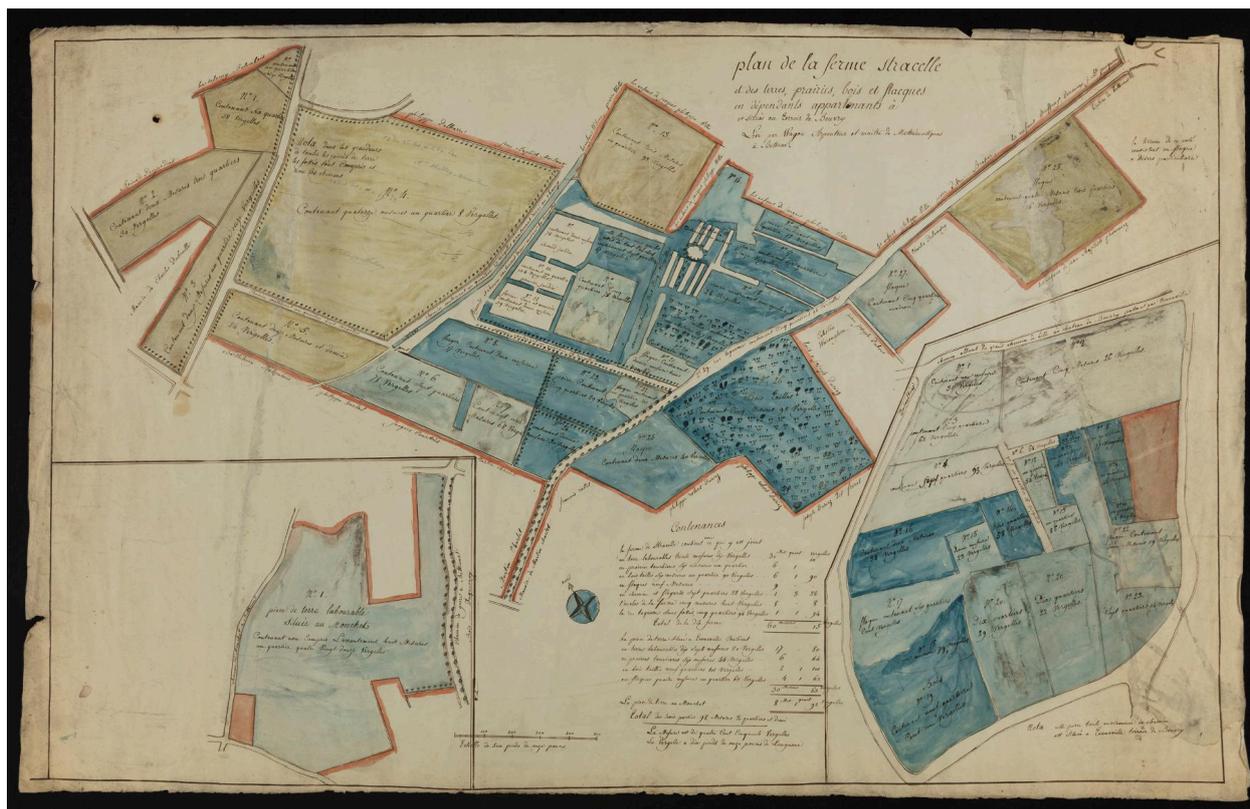
Dossiers de synthèse :

Les fermes d'Ancien Régime de Beuvry - dossier de présentation (IA62005264) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Beuvry

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



"Plan de la ferme de Stracelle et des terres prairies, bois et flacques en dépendants", XVIIIe siècle (AD Pas-de-Calais ; 2 Fi 21).

Référence du document reproduit :

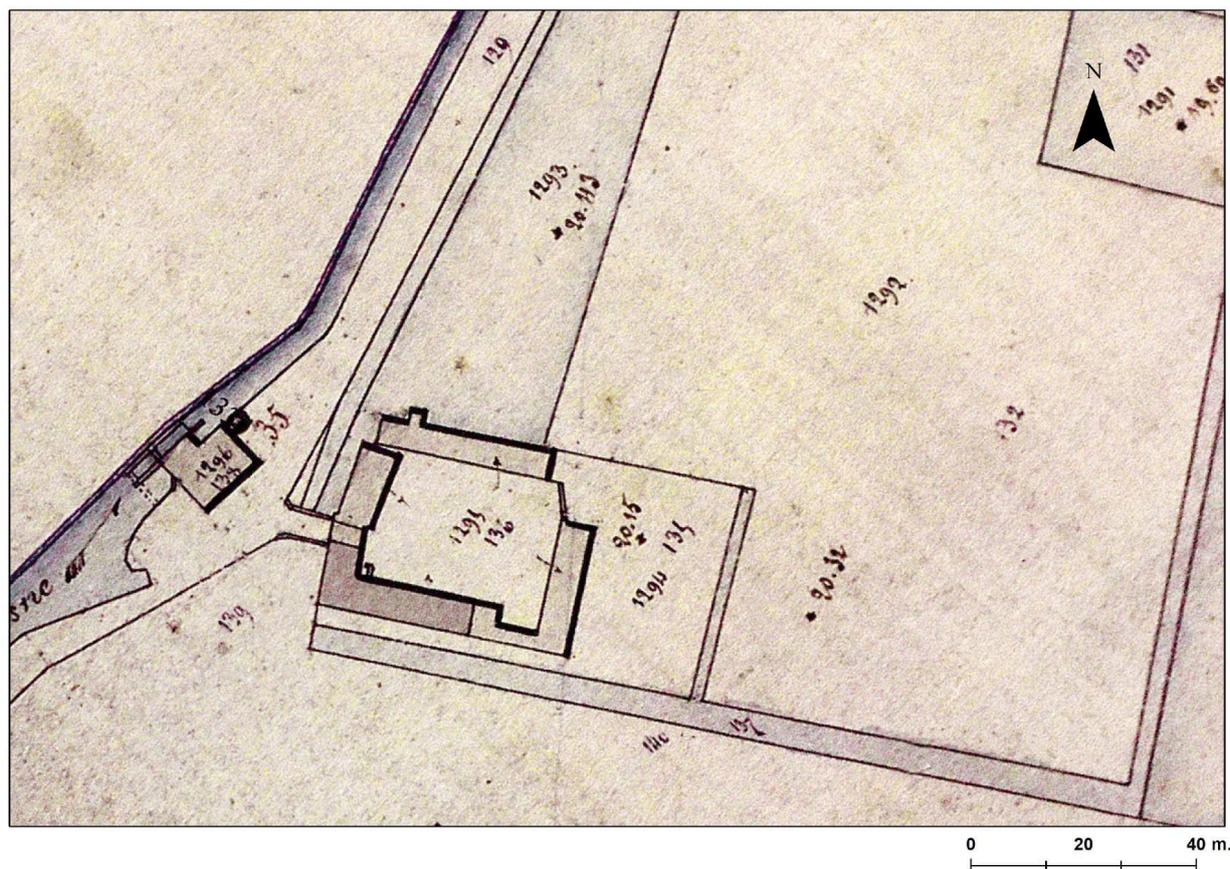
- **Plan de la ferme de Stracelle et des terres prairies, bois et flacques en dépendants**, 18e siècle (AD Pas-de-Calais ; 2 Fi 21).

IVR32_20236200001NUCA

Auteur de l'illustration : Archives Départementales du Pas-de-Calais

Date de prise de vue : 2023

(c) Département du Pas-de-Calais - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



"Levée du plan parcellaire du dessèchement des marais de Beuvry le 15 janvier 1863. Section D". Arch. Comm. de Beuvry.

Référence du document reproduit :

- Levée du plan parcellaire du dessèchement des marais de Beuvry le 15 janvier 1863 (Archives communales de Beuvry ; Section D).
AC Beuvry : non côté

IVR32_20226205011NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette

Date de prise de vue : 2023

(c) Département du Pas-de-Calais - Archives départementales ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



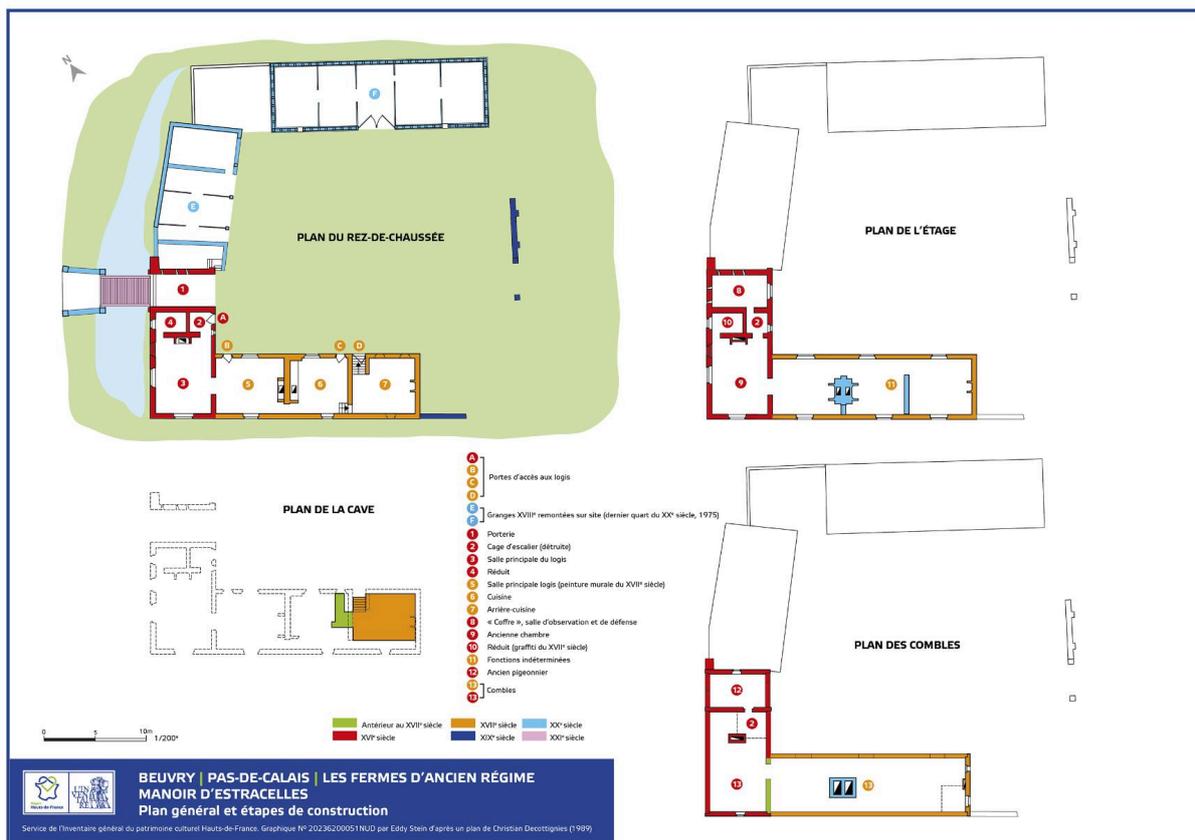
Orthophotographie (source : IGN. Photothèque nationale. 2015).

IVR32_20226205012NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette

Date de prise de vue : 2015

(c) IGN ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan général et chronologie des constructions.

IVR32_20236200051NUD

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne en plan du domaine.

IVR32_20236200583NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne depuis l'est.

IVR32_20236200574NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du logis.

IVR32_20236200576NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de la façade sud.

IVR32_20236200577NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne depuis le sud-est.

IVR32_20236200579NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne depuis le sud-ouest.

IVR32_20236200580NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue environnante du manoir depuis la rue du manoir de l'Estracelles, en arrivant par le sud-ouest.

IVR32_20236200111NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de la façade sur rue.

IVR32_20236200582NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur rue. Logis du XVI^e siècle.

IVR32_20236200113NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud.

IVR32_20236200109NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'est.

IVR32_20236200108NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur pignon du logis. Depuis l'est.

IVR32_20236200119NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-porche et porterie. Vue depuis la rue.

IVR32_20236200112NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-porche et porterie. Vue depuis la cour intérieure. Porte d'entrée du logis XVIe siècle directement à gauche.

IVR32_20236200114NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-porche et grange ouverte accolée.

IVR32_20236200124NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grange nord. Vue prise depuis la cour intérieure.

IVR32_20236200123NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grange nord. Vue du pignon prise depuis l'est du domaine.

IVR32_20236200122NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des logis prise depuis l'intérieur de la cour.

IVR32_20236200126NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détails de la toiture couvrant la tour porche et le logis du XVI^e siècle.

IVR32_20236200157NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des lucarnes présentes sur la tour porche et le logis du XVI^e siècle.

IVR32_20236200134NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'accès au logis du XVIe siècle. Vue prise depuis la cour intérieure.

IVR32_20236200116NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte du logis du XVI^e siècle. Blason sur la clé de voûte.

IVR32_20236200154NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'accès principale au logis du XVIIe siècle.

IVR32_20236200115NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte d'accès principale au logis du XVIIe siècle. Blason.

IVR32_20236200153NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



À droite, porte menant aux cuisines du logis du XVIIe siècle. À gauche, porte menant à la cave.

IVR32_20236200117NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte menant aux cuisines du logis du XVIIe siècle. Blason.

IVR32_20236200156NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte menant à la cave du logis du XVII^e siècle. Chronographe "1629".

IVR32_20236200155NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Salle principale du logis du XVIe siècle.

IVR32_20236200129NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Salle principale du logis du XVIe siècle. Vue vers le réduit, l'entrée principale et la cheminée.

IVR32_20236200152NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Réduit du logis du XVIe siècle.

IVR32_20236200149NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Salle principale avec cheminée monumentale.

IVR32_20236200148NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Détail de la cheminée de la salle principale.

IVR32_20236200127NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Cuisine et cheminée monumentale.

IVR32_20236200145NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Cuisine et escalier menant à l'arrière-cuisine.

IVR32_20236200146NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Arrière-cuisine.

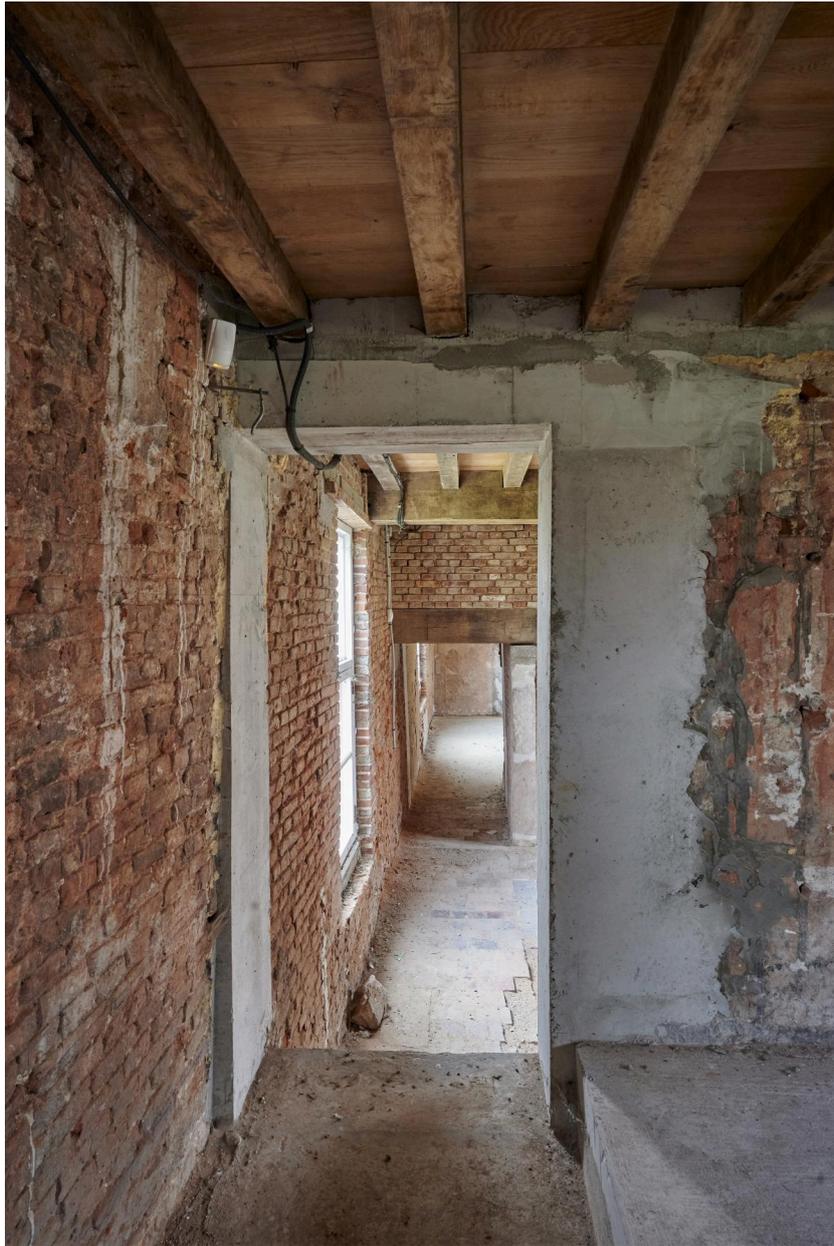
IVR32_20236200143NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée. Logis du XVIIe siècle. Vue en enfilade de l'espace de circulation depuis l'arrière-cuisine.

IVR32_20236200142NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis du XVI^e siècle. Ancienne cage d'escalier desservant les étages et la tour porche.

IVR32_20236200130NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis du XVIe siècle. Chambre sur rue.

IVR32_20236200132NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis XVIe siècle. Chambre. Vue vers la cheminée, le réduit et la cage d'escalier.

IVR32_20236200141NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis du XVIe siècle. Chambre. Vue de l'enfilade vers le logis du XVIIe siècle.

IVR32_20236200140NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis du XVIIe siècle. Vue de l'une des salles (vers l'est).

IVR32_20236200139NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Logis du XVII^e siècle. Dernière salle à l'est du bâtiment. Âtre de cheminée original. Accès vers les combles.

IVR32_20236200133NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Combles. Logis du XVIe siècle. Conduit de cheminée.

IVR32_20236200136NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Combles. Logis du XVIe siècle. Vue vers les combles du logis du XVIIe siècle.

IVR32_20236200135NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Combles. Logis du XVIIe siècle.

IVR32_20236200137NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation