Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005450
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001674

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : niche de la chapelle axiale du déambulatoire

Historique

La chapelle axiale de la cathédrale, qui semblait précédemment avoir été consacrée à sainte Marie-Madeleine si l'on en croit l'inventaire des archives du chapitre, change de vocable au moment du remaniement complet du chœur dans la seconde moitié du 18e siècle. La chapelle est alors vouée à la Vierge et elle est donc dotée d'un ameublement et d'un décor qui la distinguent de ses voisines. Pour l'orner, le sculpteur Forest ou Forêt, qui dirige les travaux, réalise une statue de la Vierge. La date précise n'en est pas connue ; mais le chanoine Cabaret, qui évoque longuement cette campagne de travaux, signale que les chapelles rayonnantes reçoivent leurs autels et leurs statues en 1771 et que le décor de la chapelle de la Vierge est achevé l'année suivante. La création de l'œuvre est donc à dater de cette période.
Aucun document n'évoque le matériau dans lequel la Vierge a été sculptée par Forest. Or en 1814, la confrérie de la Sainte Vierge, qui se préoccupe de rénover la chapelle axiale, propose au Conseil de fabrique de se charger des frais de déplacement de la statue et de l'achat d'une nouvelle, si cela s'avère nécessaire. Le Conseil de fabrique y consent. Et en effet, l'inventaire de 1836 mentionne, dans cette chapelle, une statue de la Sainte Vierge "en carton-pierre" et, dans la chapelle de la Sainte-Enfance, une statue de Vierge "en pierre fine et distinguée", qui est peut-être l'œuvre de Forest. En 1855, l'évêque qui désire obtenir de l'État le dépôt d'une Vierge en marbre de Foyatier, écrit au ministre des Beaux-Arts, soulignant que la cathédrale possède seulement "une Vierge en carton-pierre de très médiocre exécution". Cette affirmation n'est pas tout à fait exacte, puisque le monument conserve aussi la Vierge du 16e siècle en albâtre. Mais cette dernière, placée dans le couloir de la sacristie, n'est jamais visible des fidèles. la Vierge en pierre "distinguée" semble donc avoir disparu de la cathédrale vers le milieu du 19e siècle et l'on ne sait ce qu'elle est devenue.
Stylistiquement, la Vierge à l'Enfant qui se trouve aujourd'hui dans la chapelle axiale du déambulatoire relève du style néoclassique influencé par l'Antiquité gréco-romaine, qui a fleuri approximativement entre 1760 et 1830. Le traitement du visage semble néanmoins plus proche de la statuaire du Premier Empire que de l'art qui s'est développé vers la fin du règne de Louis XV. Son attribution au sculpteur soissonnais Forest doit donc rester uniquement du domaine de l'hypothèse, jusqu'à ce qu'une analyse de son matériau ait pu être effectuée.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle, 1er quart 19e siècle (?)
Dates :
Auteur(s) de l'oeuvre : Forest (sculpteur, attribution par travaux historiques, attribution par source, ?)

Description

La statue, entièrement sculptée, et sa base en forme de calotte sphérique ont été réalisées dans un seul bloc de matériau. La couche de patine grisâtre qui la recouvre empêche d'apprécier correctement cette matière. La cassure du bras de l'Enfant semble plaider en faveur de pierre calcaire. Mais il pourrait également s'agir d'un matériaux dur élaboré à partir de plâtre et de poudre de pierre, comparable à une sorte de stuc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté (?)

Matériaux : calcaire (?, blanc, monolithe) : taillé, patine ; carton-pierre (?)moulé, patine

Mesures :
h = 168 ; la = 70 ; pr = 47.

Représentations :
La Vierge est debout sur un socle dont la forme évoque le globe terrestre. Elle est représentée arrêtée dans un mouvement, comme le suggèrent la position de sa jambe droite, et surtout l'animation des plis de ses vêtements. Elle est vêtue d'une robe, qui laisse passer seulement l'extrémité de ses pieds chaussés de sandales à l'Antique, et d'un long manteau dont un pan revient sur son avant-bras droit. Un voile est posé sur sa chevelure, coiffée de manière élaborée et maintenue par un bandeau. Le traitement du visage révèle une forte influence de la sculpture antique, caractéristique du style néoclassique. La Vierge porte l'Enfant nu, qui est tourné vers l'observateur et appuie son avant-bras droit contre la poitrine de sa mère. L'avant-bras gauche étant brisé, l'on ne peut savoir quel geste était accompli par l'Enfant ou quel attribut sa main tenait.

État de conservation

manque
Il manque l'avant-bras gauche de l'Enfant ainsi que le gros orteil de son pied gauche. L'œuvre a perdu quelques éclats ça et là. La base est brisée à l'avant.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2008/09/12
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 21 (Beaux-Arts) : F 21, carton 320, dossier 36.
  Lettre de l'évêque de Soissons au ministre des Beaux-Arts, en date du 11 décembre 1855.

- AD Aisne. Série G ; G 254. **Inventaire ou somme des chartres, titres, pièces importantes, registres et papiers contenus dans les archives du chapitre de l'église cathédrale de Soissons, t. 1.**
  p. 519.

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
  p. 318, 328.

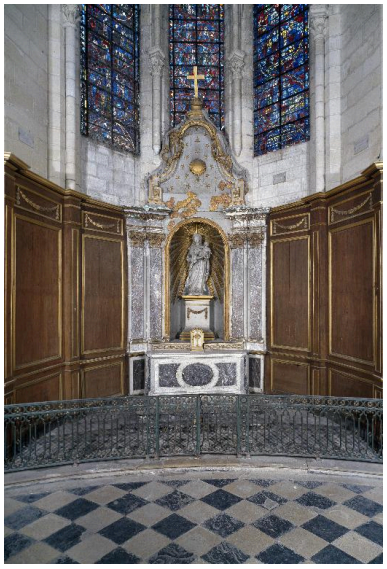
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 2 D. **Inventaires**.
  Inventaire de 1836, n° 38.

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 4. **Délibérations de la Fabrique (1811-1830)**.
  Séance du 7 octobre 1814.

Bibliographie

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
  p. 279.

Illustrations



Vue générale de la chapelle de la Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200382PA

Vue générale.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202387XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de l'autel secondaire de la chapelle axiale ou chapelle de la Vierge (plate-forme d'autel, autel-tombeau, retable architecturé à niche) (IM02005454) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de la chapelle de la Vierge.

IVR22_19970200382PA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR22_20010202387XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic ; (c) Ministère de la culture - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation