

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Verrière (vitrail tableau) de style Art déco : Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII (baie 13)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002005
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Appellations : style Art déco
Titres : Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur ouest, moitié nord (baie 13)

Historique

Cette verrière a été créée vers 1932 par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur, comme en témoignent la signature portée sur l'œuvre, et la date visible sur une autre verrière.
Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1932
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 530 ; la = 180

Représentations :

scène historique ; groupe ; sainte Jeanne d'Arc, Charles VII, évêque, sacre, soldat
figure ; sainte Jeanne d'Arc, en pied, de trois-quarts, épée, étendard
figure ; Charles VII, agenouillé, de trois-quarts, main de justice
figure ; évêque, en pied, de trois-quarts, couronne

groupe de figures ; soldat, en pied, de face, de dos, lance, étendard, évêque, crosse, mitre, enfant de chœur, cierge, croix de procession

ornementation ; Jeanne d'Arc ; lys, symbole

Au premier rang d'un groupe d'évêques portant une crosse et de soldats munis de lances et d'étendards, Jeanne d'Arc assiste au sacre, tenant son étendard, l'autre main appuyée sur l'épée. L'évêque, debout, avance la couronne au-dessus de la tête du roi, agenouillé, la main de justice dans sa main gauche. D'autres soldats, représentés de dos, et des enfants de chœur, portant des cierges allumés et une croix de procession, complètent la scène. Des lys, allusion aux armoiries accordées à la famille d'Arc, ornent les jours de réseau.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (incrusté, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature est peinte dans la partie inférieure gauche de la lancette droite : R. LARDEUR/Paris. L'inscription JÉSUS MARIA est rendue en vitrail dans le tympan de la verrière et partiellement reprise sur l'étendard de Jeanne.

État de conservation

grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Franck Bürjes

IVR22_19980200532XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200532XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation