

Hauts-de-France, Aisne  
Coingt  
rue dite Grande-Rue

## Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Barbe

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001477

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : carrelage de sol, console, plaque commémorative, tabernacle, bénitier, tronc, banc de fidèles, lampe de sanctuaire, statue, chemin de croix, chandelier d'autel, croix d'autel, croix de procession, ostensor, cloche, crèche de Noël

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes des Trois Rivières, *Canton* : Aubenton

Précisions :

### Historique

Le mobilier de l'église de Coingt est très homogène, datant majoritairement du 19<sup>e</sup> siècle, il est en effet lié à la reconstruction de l'ancienne église en pan de bois et torchis en deux campagnes, 1839 pour le chœur, 1847-1850 pour le reste de l'édifice. Du mobilier primitif de l'ancienne église, reconstruite en 1668 ne semble avoir survécu que certains bancs datant de la fin du 17<sup>e</sup> siècle ou du 18<sup>e</sup> siècle et le Christ en croix, datant du 18<sup>e</sup> siècle, la cloche bénite vers 1725 ayant été détruite lors de la saisie par les Allemands en 1917 de l'ensemble des cloches du canton d'Aubenton. La statue de sainte Barbe date de la 1<sup>ère</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Le mobilier semble avoir été mis en place entre 1839, mais vraisemblablement surtout après 1850, et 1860, cette dernière date étant celle figurant sur la signature du tableau du maître-autel peint par le rémois Pierre-Adhémar Marquand-Vogel. L'ensemble des lambris de demi-revêtement de la nef, du chœur, le confessionnal, la chaire à prêcher, les autels secondaires et le maître-autel présentent en effet le même type de structure, de décor et la même technique d'exécution. Ils ont été réalisés par le ou les mêmes artisans menuisiers, profitant des libéralités de Marie-Jeanne Elisabeth Séau, mécène et investigatrice des travaux de reconstruction de l'église. La clôture de chœur et les fonts baptismaux ont également été mis en place à cette période. Les deux bannières paroissiales datent du 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle. L'église ne paraît pas avoir été pourvue de verrières figurées au cours du 19<sup>e</sup> siècle. Outre plusieurs vols, la 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle est marquée par la disparition de l'ancien tabernacle et la mise en place d'une oeuvre contemporaine vers la fin des années 1960 par un artiste hollandais sous les auspices de l'abbé Suasso de Lima de Prado, qui avait entrepris à partir de 1962 la réalisation du décor monumental de l'église voisine de Jeantes, confié au peintre Charles Eyck.

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-René Peaucelle (fabricant de statues), Marie Coquet (fabricant de statues), La Statue Religieuse (fabricant de statues)

## Annexe 1

### LISTE DES OEUVRES NON ETUDIÉES

#### ELEMENTS D'ARCHITECTURE

-CONSOLE (4), plâtre peint polychrome, chaque console comporte un décor d'ange tenant un écu, limite 19e 20e siècle. Ces consoles servent de support aux statues de saint Eloi, saint Antoine de Padoue, Jeanne d'Arc et saint Corneille.

#### **MOBILIER MONUMENTAL**

- PLAQUE COMMEMORATIVE, pierre calcaire blanche. Imitant la forme d'une lancette en arc brisé, elle porte l'inscription suivante : « A LA MEMOIRE / DE Delle ELISABETH SEAUX / FEMME D UNE FOI ANTIQUE / LAQUELLE DE SES LIBERALITES / CONTRIBUA A LA RESTAURATION / DE CETTE EGLISE, AU SOUTIEN / DES VOCATIONS A LA PRETRISE / AU SOULAGEMENT DES PAUVRES / ET DOTA LA COMMUNE / D UN PRESBYTERE / LES EXECUTEURS TESTAMENTAIRES / REpondant AUX REGRETS UNIVERSELS ONT DRESSE CE MONUMENT / ELLE S ETEIGNIT RESPECTEE DE TOUS LE 18 JUIN 1851 ». La partie supérieure de la plaque est ornée de symboles religieux : ande, croix et Coeur Sacré du Christ.

#### **MOBILIER RELIGIEUX**

- AUTEL, maître autel. Cet autel tombeau, à élévation galbée, est en bois peint faux bois, date du 3e quart du 19e siècle.  
- TABERNACLE du maître autel, métal et émaux plaqués, 2e moitié du 20e siècle, il a remplacé l'ancien tabernacle qui a depuis disparu.  
- BANCS DE FIDELE (15), chêne, taillé, mouluré, peint faux bois, vernis. Cet ensemble de bancs date de la 2e moitié du 19e siècle ou du début du 20e siècle.  
- BENITIER TRONC, bénitier en marbre brèche veiné. Le bénitier est encastré dans un pilier surmonté d'un tronc en bois. Le bénitier pourrait dater du 18e siècle (?), la structure en bois et le tronc datent du 19e siècle. Dimensions du bénitier : l = 32 cm, h = 10 cm ; dimensions du tronc : h = 76 cm.  
-LAMPES DE SANCTUAIRE (2), laiton et alliage doré, début du 20e siècle ?

#### **SCULPTURE**

- STATUE, petite nature : Saint Eloi, plâtre peint polychrome, limite 19e siècle 20e siècle. La statue est signée sur son socle « Peaucelle Coquet 13 rue Pierre Leroux Paris ».  
- STATUE, petite nature : Sainte Thérèse de Lisieux, plâtre peint polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.  
- STATUE, petite nature : Saint Joseph et l'Enfant Jésus, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle. Elle porte la signature « M... Paris ».  
- STATUE, petite nature : Immaculée Conception dite Vierge de Lourdes, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.  
- STATUE, petite nature : Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle.  
- STATUE, petite nature : Jeanne d'Arc, plâtre peint polychrome, 1er quart du 20e siècle, signée sur le socle « La Statue Religieuse Paris ».  
- STATUE, petite nature : Saint Corneille, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle, signée sur le socle « Peaucelle Coquet 13 rue Pierre Leroux Paris ».  
- CRECHE, plâtre peint polychrome, 1ère moitié du 20e siècle.  
- CHEMIN DE CROIX, 14 stations, plâtre peint polychrome, limite 19e 20e siècle, la 1ère et la dernière station sont signées « La Statue Religieuse Paris ».

#### **OBJETS RELIGIEUX**

- CROIX D'AUTEL, métal argenté, 19e siècle ou 1ère moitié du 20e siècle.  
- CROIX DE PROCESSION, métal argenté, 19e siècle (?).  
- OSTENSOIR, ostensorio-soleil, sans lunule, métal argenté et laiton, décor têtes d'angelots, grappes de raisons, agneau aux sept sceaux, 2e moitié du 19e siècle (?), H = 69 cm, L = 36,5 cm.

#### **INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

- CLOCHE, remplace une cloche enlevée par les Allemands en 1914-18 qui portait inscription suivante : « IAI ETEE BENITE PAR DOM FRANCOIS BRUNELET, RELIGIEUX DE BONNE FONTAINE, PRIEUR DE COIN. JE SUIS NOMMEE BARBE PAR DOM GUILLAUME CHEON PRIEUR DE L'ABBAIE DE BONNE FONTAINE ET PAR MADEMOISELLE CATHERINE LE MOISNE EPOUSE DE FRANCOIS COLARDEAU, ANCIEN ECHEVIN DE LA VILLE DAUBENTON ; IAN BOURGEOIS, MARGUILLIER ; PIERRE MAUPETIT, MAIR . IACQUE FONTAINE, SINDIC...PIERRE SEAU, GREFFIER ».

#### **VETEMENTS ET ORNEMENTS LITURGIQUES**

- Ensemble de 3 ORNEMENTS LITURGIQUES, matériaux textiles, 2e moitié 19e siècle et 1ère moitié 20e siècle.  
- ETOLE, tissu et soie brodée, 2e moitié du 19e siècle.

## Illustrations



Vue intérieure de l'église.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19970201740V

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Chaire à prêcher (IM02001526) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Clôture de chœur, de style néo-rocaille (IM02001696) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Confessionnal, de style néo-Renaissance (IM02001525) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Croix : Christ en croix (IM02001521) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble de deux autels secondaires de sainte Barbe et de la Vierge (autels, retables architecturés) (IM02001524)  
Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble de deux bannières de procession : Christ du Sacré Coeur, Sainte Barbe (IM02001458) Hauts-de-France,  
Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble de deux statues du chœur : anges adorateurs (IM02001527) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble de dix-neuf bancs de fidèles, de style Louis XIII (IM02001697) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble du mobilier de la nef (lambris, deux autels, deux retables, confessionnal, fonts baptismaux, chaire à prêcher) (IM02001522) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Ensemble du mobilier du chœur (deux statues, clôture de chœur, retable, tableau d'autel) (IM02001528) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Fonts baptismaux de style néo-roman (cuve baptismale à infusion) (IM02001695) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Lambris de demi-revêtement de la nef (IM02001523) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Retable architecturé du maître-autel (IM02001529) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Statue (petite nature) : Sainte Barbe (IM02001520) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Tableau du maître-autel : Sainte Barbe recevant la couronne du martyr (IM02001530) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Eglise paroissiale et cimetière Sainte-Barbe de Coingt (IA02000490) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de l'église.

IVR22\_19970201740V

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation