

Hauts-de-France, Aisne  
Braine  
rue Saint-Yved

## Maître-autel et son tabernacle

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004284  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2002  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02000152

### Désignation

Dénomination : autel, tabernacle  
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau

### Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chœur

### Historique

Le maître-autel en forme d'autel-tombeau, surmonté de son tabernacle, est représentatif des autels galbés qui se diffusent en France à partir du deuxième quart du 18<sup>e</sup> siècle. Ses dimensions assez imposantes ainsi que la qualité de son décor sculpté, qui l'apparente au maître-autel de l'église de Serches, peuvent laisser penser qu'il était destiné à l'origine à un sanctuaire important, église abbatiale ou collégiale. La partie antérieure de l'autel est aujourd'hui fixée, comme le tabernacle, sur un bâti de maçonnerie moderne, ce qui indique bien un remontage probable du 19<sup>e</sup> siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 18<sup>e</sup> siècle

### Description

L'autel et le tabernacle sont peints en blanc. Le décor en relief est doré. Le devant d'autel et le tabernacle sont fixés sur un bâti de maçonnerie moderne. La table d'autel en bois est également moderne. Le tabernacle est flanqué de deux ailerons à volutes. L'ensemble est fixé sur un degré en calcaire moderne.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 114 ; la = 297 ; pr = 140.

Représentations :

Mise au tombeau

Bon Pasteur ; de face, en pied, agneau  
ornementation ; rinceaux, cartouche, coquilles, chute végétale

Le devant d'autel est orné d'une Mise au tombeau en relief doré dans un cartouche. Le cadre qui délimite le panneau antérieur, comme les chutes aux angles du meuble, sont soulignés de rinceaux. La porte du tabernacle est ornée de la figure du Bon Pasteur. Les parois sont soulignées de rinceaux et de chutes végétales.

### État de conservation

remontage

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/12/10

Statut de la propriété : propriété de la commune

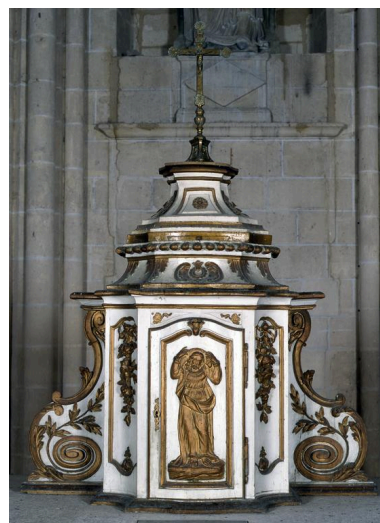
### Illustrations



Vue d'ensemble.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20030203317VA



Vue du décor du devant du  
maître-autel : Mise au tombeau.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20030203318XA



Vue du tabernacle.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_20030203319XA

### Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Yved de Braine (IM02004459) Hauts-de-France, Aisne, Braine, rue Saint-Yved

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22\_20030203317VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue du décor du devant du maître-autel : Mise au tombeau.

IVR22\_20030203318XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tabernacle.

IVR22\_20030203319XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation