

Hauts-de-France, Aisne  
Martigny  
rue de l' Eglise

## Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Jean-Baptiste

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001568

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

### Désignation

Parties constituantes non étudiées : carrelage de sol, pavement, porte, lambris de couverture, lambris de demi-révêtement, autel, banc de fidèles, chemin de croix, harmonium, croix, croix d'autel, groupe sculpté, statue, patène, calice, chaise d'église, chaise prie-Dieu, prie-Dieu, meuble de sacristie, chasublier, armoire, fauteuil de célébrant, confessionnal, chandelier d'autel, chandelier de choeur, pupitre-thabor, bassin à burettes, burettes, ornement, baiser de paix, console, crèche de Noël

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes des Trois Rivières, *Canton* : Aubenton

Précisions :

### Historique

L'église de Martigny, bien que remontant pour certains éléments à la 2e moitié du 12e siècle, a conservé peu d'éléments mobiliers de cette époque, à l'exception des fonts baptismaux en pierre bleue, du bénitier et du corbeau sur l'élévation sud de la nef, qui est d'ailleurs vraisemblablement un élément de remplissage. Du mobilier primitif avant les bouleversements de la période révolutionnaire, ne semblent subsister que la chaire à prêcher et le tabernacle, élément démembré d'un ensemble plus vaste aujourd'hui disparu. La grande majorité du mobilier encore en place date du 19e siècle et de la 1ère moitié du 20e siècle (statuaire, chemin de croix, orfèvrerie, clôture de choeur, verrières). L'église a recueilli à la suite de la Révolution, par un achat définitif en 1819, un ensemble exceptionnel provenant de l'ancienne abbaye de Prémontrés Saint-Pierre de Bucilly, les deux tableaux de Nicolas Wilbault exécutés en 1728-29 et appartenant à un cycle aujourd'hui dispersé. Des éléments de lambris qui ont été réemployés en 1948 dans les deux autels latéraux secondaires proviennent également, vraisemblablement de cette abbaye, tout comme l'un des tableaux de ces autels secondaires, attribuable à Wilbault. A la suite de la restauration radicale de l'intérieur de l'édifice entre 1993 et 1997, une partie importante du mobilier datant du 19e et du 20e siècle (statuaire en plâtre ou en terre cuite polychrome, certains éléments du chemin de croix, garnitures d'autel ou mobilier liturgique) a été partiellement détruite ou endommagée. Certains éléments ont été sauvés et déposés (en 1998) dans l'ancienne usine d'aliments pour bétail Provimi, dans l'attente d'une hypothétique restauration ou de leur remise en place dans l'église. Certains de ces objets mobiliers ayant été alors mis en caisse, l'inventaire du mobilier dans ce dépôt, en 1998, n'a pu être que partiel.

Auteur(s) de l'oeuvre : Thomas-Joseph Armand-Calliat (orfèvre), Villard (orfèvre), Louis François Maurice Fabre (orfèvre), J. Richard (facteur d'harmonium), Honoré Nicot (fabricant de statues), Société Saint Augustin (lithographe)  
Atelier ou école : Maison Raffl (atelier, attribution par source)

## Annexe 1

### Références documentaires

#### Documents d'archives

AD Aisne. Série B ; B 2517 : Visite des litres ou lettres de l'église où la porte a été ouverte par le sieur Prieur du Lieu (5 juin 1742).

AD Aisne. Série G ; G 399 : Déclaration des biens et revenus de la chapelle Saint Jean l'Evangeliste et déclaration pour la cure de Saint Jean l'Evangeliste de Martigny et de Saint Nicolas de Bémont (sic) son annexe (15 décembre 1729). Déclaration de revenus de la chapelle de Saint Jean l'Evangeliste par Mr de Vinay religieux de l'abbaye de Saint Martin de Laon (22 janvier 1746).

AD Aisne. Archives communales de Martigny : D1. Délibérations du conseil municipal (1806-1848).

AD Aisne. Archives communales de Martigny : D2. Délibérations du conseil municipal (1855-1878).

AD Aisne. Archives communales de Martigny : D3. Délibérations du conseil municipal (1878-1906).

AD Aisne. Série R ; 10 R 46. Dommages de guerre 1914-1918, Martigny.

AD Aisne. Série R ; 11 R. Dommages de guerre 1940, Martigny.

### **Bibliographie**

BERCET, Edouard. **Notices sur les communes du canton d'Aubenton**, s. l., 1888 (AD Aisne ; 8 1590).

FAUCHART G. **Notes historiques sur le canton d'Aubenton**.

MELLEVILLE, Maximilien. **Dictionnaire historique du département de l'Aisne**, Laon-Paris, 1865, 2 vol. (rééd. Bruxelles : Culture et Civilisation, 1979).

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », **La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins**, t XVI, 1893, p 39-49.

REJALOT Th. « Journal du père François Humbert, abbé de Bucilly », **An. Praem.**, t 7, 1931, p 143-171 et p 248-249.

## **Annexe 2**

### **LISTE DES OEUVRES NON ETUDIEES**

Cette liste supplémentaires n'a pu prendre en compte que partiellement les oeuvres déposées hors de l'église lors de la restauration de l'édifice en 1997-1998, de nombreux objets ayant été alors mis en caisse ou n'étant pas accessible lors de la campagne d'inventaire des objets mobiliers intervenue à l'été 1998. Il n'a pas été possible d'accéder aux combles de l'église, les travaux de restauration de l'église ayant conduit à la suppression de la tribune qui permettait d'accéder au clocher.

#### **ELEMENTS D'ARCHITECTURE**

- CARRELAGE DE SOL, carrelage à l'entrée du choeur. Carrelage en céramique, à inclusion chimique formant des motifs géométriques. Il date du 4e quart du 19e siècle.

- PAVEMENT, pavage du choeur. Ce pavage est constitué d'éléments de marbre noir et de marbre rose veiné blanc et gris formant un motif de damier. Ce pavement pourrait dater du 18e siècle ou du début du 19e siècle.

#### **MOBILIER RELIGIEUX**

- CONFESSIONNAL, confessionnal à 3 loges à plafond, sur plate forme. En chêne, taillé et mouluré petit cadre élégi, peint faux bois et vernis, il comporte 2 guichets à jalousie. 1ère moitié du 20e siècle.

- FAUTEUIL DE CELEBRANT, bois, taillé, mouluré, pieds galbés. Ce fauteuil est de style Napoléon III. Il date très vraisemblablement de la 2e moitié du 19e siècle.

- BANCS DE FIDELE (4), chêne, taillé, mouluré. Ces 4 bancs, datant de la 2e moitié du 19e siècle, sont clos.

- BANCS DE FIDELE (34), bois, taillé, peint faux bois et vernis. Ces bancs se composent de 28 bancs de grandes dimensions (8 places) et de 6 bancs de plus petites dimensions (4 places). Cet ensemble homogène date de la 2e moitié du 19e siècle.

- PRIE DIEU, bois, taillé, pieds tournés, garniture en velours rouge. Le dossier comporte en décor une croix. Ce prie Dieu, de style Napoléon III semble cependant dater du 4e quart du 19e siècle (?).

- PRIE DIEU (2), bois, taillé, peint (noir), garniture en velours rouge. Limite 19e 20e siècle.

- CHAISES PRIE DIEU (2), bois, taillé, peint faux bois et vernis, garniture en paille. Limite 19e 20e siècle.

- MEUBLE DE SACRISTIE CHASUBLIER. Comportant 6 pieds, le meuble possède 4 battants droits et 6 tiroirs superposés à fonction de chasublier. Il est en chêne, taillé, mouluré petit cadre élégi et peint faux bois. Il date du 19e siècle. Dimensions du meuble : h = 192 cm, la = 320 cm, pr = 86 cm.

- ARMOIRE DE SACRISTIE. Ne comportant pas de pieds et reposant à même le sol, l'armoire possède deux battants droits à panneaux droits. Le meuble est en chêne, mouluré petit cadre élégi, peint faux bois et vernis. Le meuble date de la 1ère moitié du 19e siècle. Dimensions de l'armoire : h = 184 cm, la = 176 cm, pr = 47 cm.

- ARMOIRE DE SACRISTIE, chêne, taillé, mouluré, peint faux bois. Cette armoire de sacristie comporte 2 battants droits. Ce meuble date de la 1ère moitié du 20e siècle.

#### **OBJETS RELIGIEUX**

- BANNIERE DE PROCESSION, Immaculée Conception, textile (soie, velours), broderie, mécanique, application sur tissus, passementerie, fils métalliques dorés. Le fond est en velours bleu, galons et fils d'or. La figure de la Vierge, reprenant le type de la Vierge dite de la Médaille Miraculeuse.

- CROIX, Christ en croix. L'oeuvre est constituée de 2 éléments : le Christ est en fonte peinte de couleur polychrome, la croix est en bois peint faux bois. L'oeuvre date de la fin du 19e siècle.
- CROIX D'AUTEL, métal argenté, de style néo classique. 19e siècle.
- CALICE, PATENE. La coupe est en argent, le pied est en métal argenté et doré. La coupe ne comporte pas de fausse coupe et de décor à l'exception d'une croix gravée sur le pied. La patène est en argent et comporte en décor gravé une croix stylisée. Le calice et la patène comportent chacun un poinçon de garantie argent 1er titre après 1838 et le poinçon du maître orfèvre Villard et Fabre (poinçon insculpé en 1901, biffé en 1973). Le calice comporte au revers du pied la marque gravée suivante « III F 1537 ». Le couvercle inférieur du pied du calice, qui se dévisse, comporte également gravée la marque VF dans un carré et la même suite de numéro « III F 1537 ». Le calice et sa patène date très vraisemblablement du 3e quart du 20e siècle. Dimensions du calice : h = 17,5 cm, diamètre du pied : d = 13 cm, diamètre de la coupe : d = 10,5 cm. Dimensions de la patène : d = 13,5 cm.
- PATENE, argent. La patène en argent comporte un décor ciselé et gravé dans la masse représentant le Coeur Sacré du Christ surmonté de l'HS couronné d'une croix rayonnante. La patène comporte un poinçon de garantie argent 1er titre après 1838 et le poinçon du maître orfèvre lyonnais Thomas-Joseph Armand-Calliat (poinçon insculpé en 1854). La patène date de la 2e moitié du 19e siècle. Dimensions de la patène : d = 15 cm.
- PLATEAU A BURETTES, métal doré, 1ère moitié du 20e siècle.
- PLATEAU A BURETTES ; BURETTES (2). Cet ensemble est en verre soufflé et moulé, le plateau comporte un décor géométrique dans la masse. 1er quart du 20e siècle (?).
- CHANDELIERS D'AUTEL (7), bronze, fondu, décor en relief, décor dans la masse. Cet ensemble de chandeliers est de style néo roman et date de la 1ère moitié du 20e siècle.
- ESTAMPE, lithographie en couleur, Notre-Dame de Boulogne. Cette lithographie est encadrée sous verre, le cadre en bois taillé et peint faux or, est de style Art déco. L'estampe porte l'inscription suivante « Ave Maria Stella/ Souvenir du Congrès Marial juillet 1934 », et la lettre « Lith. Soc. Saint Augustin Lille-Paris-Rome ».
- CHEMIN DE CROIX. Chaque station est constituée d'une huile sur toile encadrée. Le cadre, en bois, est mouluré et peint noir et faux or. Chaque station était originellement surmontée d'une croix et d'un cartouche portant le numéro de la station. Ce chemin de croix date de la 2e moitié du 19e siècle. Le chemin de croix a été partiellement réinstallé dans l'église. Dimensions d'une station (dimensions de la peinture à l'ouverture du cadre) : h = 98 cm, la = 80 cm.

#### **SCULPTURE**

- CULOTS (8), terre cuite peinte polychrome. Ces culots, de style néo Renaissance, supportaient des statues. 4e quart du 19e siècle.
- STATUE, petite nature, Saint-Paul, plâtre peint polychrome, 4e quart du 19e siècle (?).
- STATUE, petite nature, Christ du Sacré Coeur, plâtre peint polychrome, 4e quart du 19e siècle (?). Dimensions de la statue : h = 120 cm, la = 41 cm, pr = 27 cm.
- STATUE, petite nature, Saint Antoine de Padoue, plâtre peint polychrome. Le socle porte au revers la marque de série 18788. La statue repose sur un piédestal en bois, de plan octogonal peint polychrome. Ce piédestal est de style néo gothique, chaque face étant orné d'une lancette en arc brisé. L'ensemble date du 4e quart du 19e siècle. Dimensions de la statue : h = 122 cm, la = 38 cm, pr = 27,5 cm. Dimensions du piédestal : h = 111 cm, d = 51 cm.
- GROUPE SCULPTE, groupe relié, Piéta, plâtre peint polychrome. Ce groupe sculpté, possédant un socle de plan circulaire, porte la signature peinte « Raffl et Cie Paris ». 4e quart du 19e siècle.
- GROUPE SCULPTE, groupe relié, Piéta, terre cuite peinte polychrome. Ce groupe comporte un socle de plan rectangulaire à angles coupés. Le socle porte sur l'élévation postérieure du socle une marque de série gravée en creux dans la masse : 759 R. Le socle porte la signature suivante peinte sur le côté droit : « H. Nicot Statuaire à Vendeuvre (Aisne) ». Le nom de la localité semble être mal orthographié et doit correspondre à la commune de Vendeuil dans le canton de Moy-de-l'Aisne. Ce groupe sculpté date du 4e quart du 19e siècle. Dimensions de l'oeuvre avec le socle : h = 96 cm, la = 67,5 cm, pr = 45 cm.
- CRECHE. La crèche est composée de 6 figurines en terre cuite peinte polychrome (Vierge, saint Joseph, Enfant Jésus et les trois Rois Mages) et de 3 autres en plâtre peint polychrome. 1ère moitié du 20e siècle.

#### **INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

- HARMONIUM, bois, taillé, peint faux bois, parties instrumentales, touches en ivoire. Le dessus du clavier comporte un décor de marqueterie. L'harmonium porte la plaque du facteur d'harmonium J. Richard. Il date très vraisemblablement du 4e quart du 19e siècle.

#### **ORNEMENTS LITURGIQUES**

- ORNEMENTS LITURGIQUES (7).

## Illustrations



Vue intérieure de l'église.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_19980203704V

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

- Bénitier (IM02001576) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Chaire à prêcher (IM02001573) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ciboire (IM02001599) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ciboire, de style néo-gothique (IM02001700) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Clôture de chœur (IM02001600) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Corbeau : figure animale fabuleuse ailée (IM02001699) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de deux autels secondaires (autels, retables architecturés-retables cadres) (IM02001703) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de deux autels secondaires avec leurs tableaux d'autel (IM02001702) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de deux cadres (IM02001601) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de deux tableaux avec leurs cadres : Le Lavement des pieds, La Cène (IM02001701) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de deux verrières, de style néo-Renaissance : Saint Paul, Saint Pierre (baies 3 à 4) (IM02001578) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de trois statues (petite nature) : L'Education de la Vierge, Saint Jean l'Evangeliste, Saint Eloi (IM02001603) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Ensemble de trois verrières à personnages : Saint Louis de Gonzague recevant la première communion des mains de saint Charles Borromée, Sainte Famille, Décollation de saint Jean-Baptiste (baies 0 à 2) (IM02001604) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02001577) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Série de deux tableaux : le Lavement des pieds ; la Cène (IM02001566) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Statue de procession (petite nature) : Immaculée Conception (IM02001698) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Tabernacle à ailes, de style rocaille (IM02001574) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Tableau d'autel : Vierge à l'Enfant (IM02001567) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Tableau d'autel de saint Jean : Saint Jean l'Evangeliste (IM02001704) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
  - Verrière à personnages : Jésus et les Docteurs (baie 7) (IM02001605) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise
- Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste de Martigny (IA02000512) Hauts-de-France, Aisne, Martigny, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue intérieure de l'église.

IVR22\_19980203704V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation