Hauts-de-France, Somme
Amiens
quartier Saint-Roch
rue de l' Abbaye

Église Saint-Roch d'Amiens

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80000138
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2002
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale édifices religieux d'Amiens des 19e et 20e siècles, inventaire topographique Amiens métropole
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Vocable : Saint-Roch

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1989, AZ, 19

Historique

Sources : Les sources conservées aux archives départementales (série V) indiquent qu'en 1892, la chapelle de secours dessert le quartier Saint-Roch qui compte alors entre 2800 et 3000 habitants. La fabrique demande son érection en succursale en 1892. Ce titre doit être transféré de Gouy-l'Hôpital qui considère la compensation proposée comme insuffisante. Les travaux réalisés par l'entrepreneur E. Guénard fils, sous la direction de l´architecte Georges Antoine, sont achevés en 1902. **Travaux historiques** : Selon le dossier établi en 1996 par Nathalie Mette, la nouvelle église dédiée à Saint-Roch est construite sur les plans de l'architecte amiénois Henri Antoine, entre 1878-1881, puis sous la direction de son fils Georges Antoine de 1896 à 1898.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1878 (daté par travaux historiques), 1896 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Nicolas Antoine (conducteur de travaux, attribution par source), Guénard E. fils (entrepreneur, attribution par source), Louis Henry Antoine (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

L'édifice non orienté, implanté en parcelle îlot, est construit en briques et couvert d'ardoises. Il présente un plan allongé à trois vaisseaux. La façade antérieure, flanquée de deux tourelles polygonales couvertes de dômes, est précédée d'une loggia formant porche dans-oeuvre avec balcon en partie haute, auquel quatre portes donnent accès. Elle présente un décor en assises alternées de briques polychrome au niveau inférieur. Trois niches abritent des statues représentant saint Roch (niche supérieure), saint Jean-Baptiste et un saint évêque (niches inférieures). La nef, séparée des bas-côtés par arcs cintrés reposant sur des piliers, présente une élévation à trois niveaux, éclairée par baies doubles hautes. Les vaisseaux sont couverts de voûtes d'arêtes en briques, masquées par un enduit d'imitation simulant la pierre de taille. Présence d'une tribune au bas de la nef.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Typologies et état de conservation

Typologies : style néo-roman

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi par Nathalie Mette en 1996 lors d'une enquête thématique sur les édifices religieux d'Amiens a été mis à jour et enrichi par Isabelle Barbedor en 2002 dans le cadre de l'inventaire topographique d'Amiens métropole.

Éléments remarquables : chaire à prêcher extérieure
Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

L'église Saint-Roch s'élève à l'emplacement de l'ancienne abbaye de Prémontrés (étudiée), au cœur d'un nouveau quartier de la ville, dont l'essor est lié au développement de l'industrie. Elle est construite, au centre d'une place, sur les plans de l'architecte communal Henry Antoine (1820-1900). Commencés en 1878, les travaux interrompus en 1881 s'achèvent en 1902, sous la direction de son fils, l'architecte Georges Antoine. Cette chapelle de secours de l'église Saint-Jean-Baptiste, n´obtiendra pas le statut de succursale, malgré l'importance de la population qu'elle dessert.
C'est la plus intéressante réalisation de l'architecte Henry Antoine, qui est l'auteur de plusieurs églises de l'aire d´étude, celle de Longueau (étudiée), dont il dessine les plans en 1849, et celles d'Amiens (étudiées), l'église Saint-Martin (1869) et la chapelle Saint-Jean-Baptiste (1887). On peut également lui attribuer la reconstruction de l'église de Pont-Noyelles (1880), dans la Somme.
Contemporaine de l'église de Saint-Fuscien (étudiée), dont elle se distingue par son élégance, elle précède la chapelle du Sacré-Coeur (étudiée), élevée dans le quartier de la Vallée, et les chapelles conventuelles dessinées par Paul Delefortrie à Amiens, qui présentent la même ambition décorative.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série V ; 2V 18. **Érections de cures de deuxième classe, succursales, vicariats et chapelles de secours (an XII-19000)**.

- AD Somme. Série V ; 5V 778. **Eglise Saint-Roch**.

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région Picardie. **Églises et chapelles des XIXe et XXXe siècles. Amiens métropole**. Réd. Isabelle Barbedor. Lyon : Lieux-Dits, 2008.
  p. 39-40

Illustrations

Vue générale depuis l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20038000220VA

Vue de la façade ouest (liturgique).
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000282V

Vue intérieure vers le choeur.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000283V

Vue intérieure vers l'ouest.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19968000284V

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les églises, les chapelles et les oratoires (Amiens métropole) (IA80002316)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ancien faubourg de la Hotoie, puis quartier Saint-Roch (IA80002400) Hauts-de-France, Somme, Amiens
Le mobilier de l'église Saint-Roch d'Amiens (IM80000865) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Roch, rue de l' Abbaye
Ancienne abbaye de Prémontrés, dite Saint-Jean, puis lazaret (IA80002406) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue de l' Abbaye
Ancienne ferme de Saint-Roch à Amiens, puis demeure de villégiature (détruite) (IA80003491) Hauts-de-France, Somme, Amiens

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Nathalie Mette
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale depuis l'ouest.

IVR22_20038000220VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la façade ouest (liturgique).

IVR22_19968000282V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le choeur.

IVR22_19968000283V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers l'ouest.

IVR22_19968000284V
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation