Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Statue (demi-nature) : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001775
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : demi-nature
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : transept nord, au-dessous du tableau de la Pietà

Historique

L'arrêté de protection est erroné, il ne s'agit nullement d'une œuvre datant du 17e siècle. La typologie de son socle imitant le modelé du sol, selon la technique dite des tremolierungen ou petites hachures, la position de l'Enfant à califourchon, jouant avec sa Mère, la torsion du corps de la Vierge affectant un léger déhanchement, tout comme son type féminin caractéristique et le traitement assez accusé des plis des vêtements et de la chevelure, placent l'œuvre de Vervins dans les séries de sculptures réalisées au cours de la 2e moitié du 16e siècle. Elle relève aussi des ateliers de la France du Nord, au contact des Flandres voisines, qui produisent de semblables statues liées au développement et au renouveau de la dévotion mariale. Elle présente plusieurs couches discernables de polychromie successives dont peut-être des éléments anciens. L'œuvre a été mutilée à une date inconnue : les bras de la Vierge ont disparu, son visage présente des traces de scarification. De la figure de l'Enfant Jésus ne subsiste qu'une partie du corps, sa jambe et son bras droit. De même, la couronne qui ornait la tête de la Vierge a partiellement disparu. La statue a été fixée à cet emplacement au cours des années 1970. La statue est actuellement dans un état de conservation peu satisfaisant.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole du Nord de la France (école)
Picardie, 02, Thiérache :

Description

L'œuvre est en bois de coloration claire, peut-être du chêne, monoxyle, et peint polychrome sur un apprêt. Le revers sculpté est orné en particulier des longs cheveux déliés de la Vierge, il est légèrement évidé tout le long du dos. La figure de la Vierge à l'Enfant repose sur un socle imitant l'aspect du sol.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; revers évidé

Matériaux : chêne (?, monoxyle) : taillé, peint, sur apprêt, polychrome

Mesures :

h = 78,5 ; la = 26 ; pr = 16,5 (Dimensions avec le socle).

Représentations :
figure biblique ; Vierge à l'Enfant, en pied, de face, couronne

La Vierge, couronnée, tient sur son bras l'Enfant Jésus à califourchon et qui joue.

État de conservation

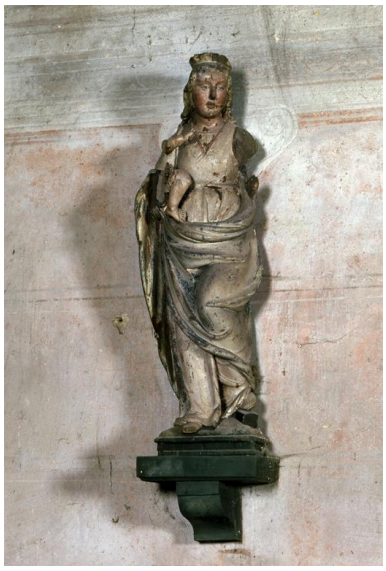
oeuvre mutilée , mauvais état , repeint , traces de peinture

La Vierge a perdu ses bras, réduits à l'état de moignon, sa couronne est mutilée, seul subsiste de l'Enfant Jésus une partie de son corps, sa jambe et son bras droit. Quelques attaques d'insectes xylophages. L'œuvre a été sur-peinte, traces de plusieurs couches successives de polychromie.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1972/10/23
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de l'oeuvre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990202609XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue de l'oeuvre.

IVR22_19990202609XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation