

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : Belgius fondateur de Beauvais, Dardanus et la fondation de Troyes, Paris fondateur de la ville éponyme

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000780
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Belgius fondateur de Beauvais , Dardanus et la fondation de Troyes , Paris fondateur de la ville éponyme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la quatrième pièce de la *Tenture de l'Histoire des Gaules*, commandée vers 1530 par le chanoine Nicolas d'Argillières et léguée à la cathédrale Saint-Pierre en 1561.

Elle porte la date de 1530.

Cette tapisserie figure sous le numéro 48 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson, où il est mentionné qu'elle était placée à côté de la sacristie. Elle est aujourd'hui conservée au Musée départemental de l'Oise.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

Dates : 1530 (porte la date)

Description

Cette pièce, de forme rectangulaire horizontale, est divisée en trois compartiments. Elle est en laine pour la chaîne et la trame et entièrement doublée de lin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine chaîne, trame ; lin (doublage)

Mesures :

Dimensions totales : h = 211 ; la = 754.

Représentations :

Cette longue pièce est divisée en trois scènes par des arbres dont l'un porte la date. À gauche, apparaît le roi Belgius, quatorzième roi des Gaules et fondateur de "Belgium" identifiée dans la tapisserie comme la ville de Beauvais. En arrière-plan apparaissent diverses localités du Beauvaisis et notamment la ville de Clermont-en-Beauvaisis dont le commanditaire

était originaire. La ville de Beauvais est reconnaissable à sa cathédrale encore en construction au niveau du chevet, mais aussi aux toits d'ardoise du palais épiscopal, à Notre-Dame du Châtel, Notre-Dame du Thil, l'abbaye Saint-Lucien et l'abbaye Saint-Quentin. Le roi tient son sceptre de la main droite, tandis que sa main gauche repose sur sa poitrine. Derrière lui une paysanne est en train de pêcher, elle est accompagnée de deux chiens.

Au centre, le meurtre du roi Jasius par son frère Dardanus est représenté. Belgius étant mort sans enfant légitime, les Gaulois élurent pour roi un descendant d'Hercule de Libye : le roi d'Italie Jasius. Son frère, Dardanus, jaloux de son pouvoir entra en guerre contre lui. Après une apparente soumission, Dardanus assassina son frère et s'embarqua pour la Grèce où il fonda Troie. La tapisserie montre Dardanus s'enfuyant en bateau. En arrière-plan, une ville est figurée, il s'agit de Troyes, assimilée à la cité grecque.

A droite, au premier plan, le roi Pâris, figuré sous les traits de François Ier, se tient avec trois courtisans devant la ville de Paris ; la ville est reconnaissable aux deux tours de la façade de la cathédrale Notre-Dame qui s'élèvent au-dessus des habitations, mais aussi à la tour Saint-Jacques. Sur le côté, apparaissent les armes du commanditaire : Nicolas d'Argillières. Les différents plans de l'œuvre coexistent en dépit des règles de perspective, le paysan avec son âne en arrière-plan étant de la même taille que les habitations placées derrière lui.

Inscriptions & marques : date (tissé, sur l'oeuvre), armoiries (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date sur un arbre dans la partie centrale de la pièce, à gauche : 1530.

Armoiries identifiées : écu écartelé aux 1 et 4 d'or à la fasce de gueules accompagnée de trois trèfles de même, aux 2 et 3 d'azur à quatre fasces d'argent (armes de Nicolas d'Argillières).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 99 (a et b)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 7 (n° 48)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003420VA



Détail de la scène à gauche :
Belgius et la fondation de Beauvais.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003421VA



Vue de détail : Belgius,
fondateur de Beauvais.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003427XA



Détail de la cathédrale
en construction.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003428XA



Détail de la partie gauche : porte de
la ville de Beauvais avec ses armes.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003453XA



Détail de la scène centrale :
Dardanus et la fondation de Troyes.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003422VA



Détail de la scène centrale :
deux personnages près
du bateau de Dardanus.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003433XA



Détail de la scène à droite : Pâris
avec la ville de Paris derrière lui.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003423VA



Vue de détail : Pâris.

Phot. Laurent Jumel

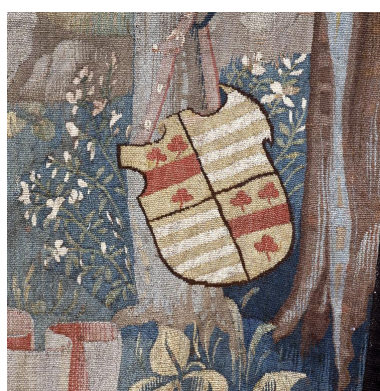
IVR22_19966003430XA



Détail du visage de Pâris.

Phot. Laurent Jumel

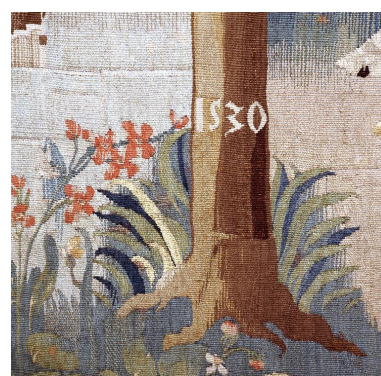
IVR22_19966003431XA



Détail des armes de
Nicolas d'Argillières.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003432XA



Date portée sur un des arbres : 1530.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966003429XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de cinq pièces murales : L'Histoire des Gaules (IM60000812) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966003420VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la scène à gauche : Belgius et la fondation de Beauvais.

IVR22_19966003421VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

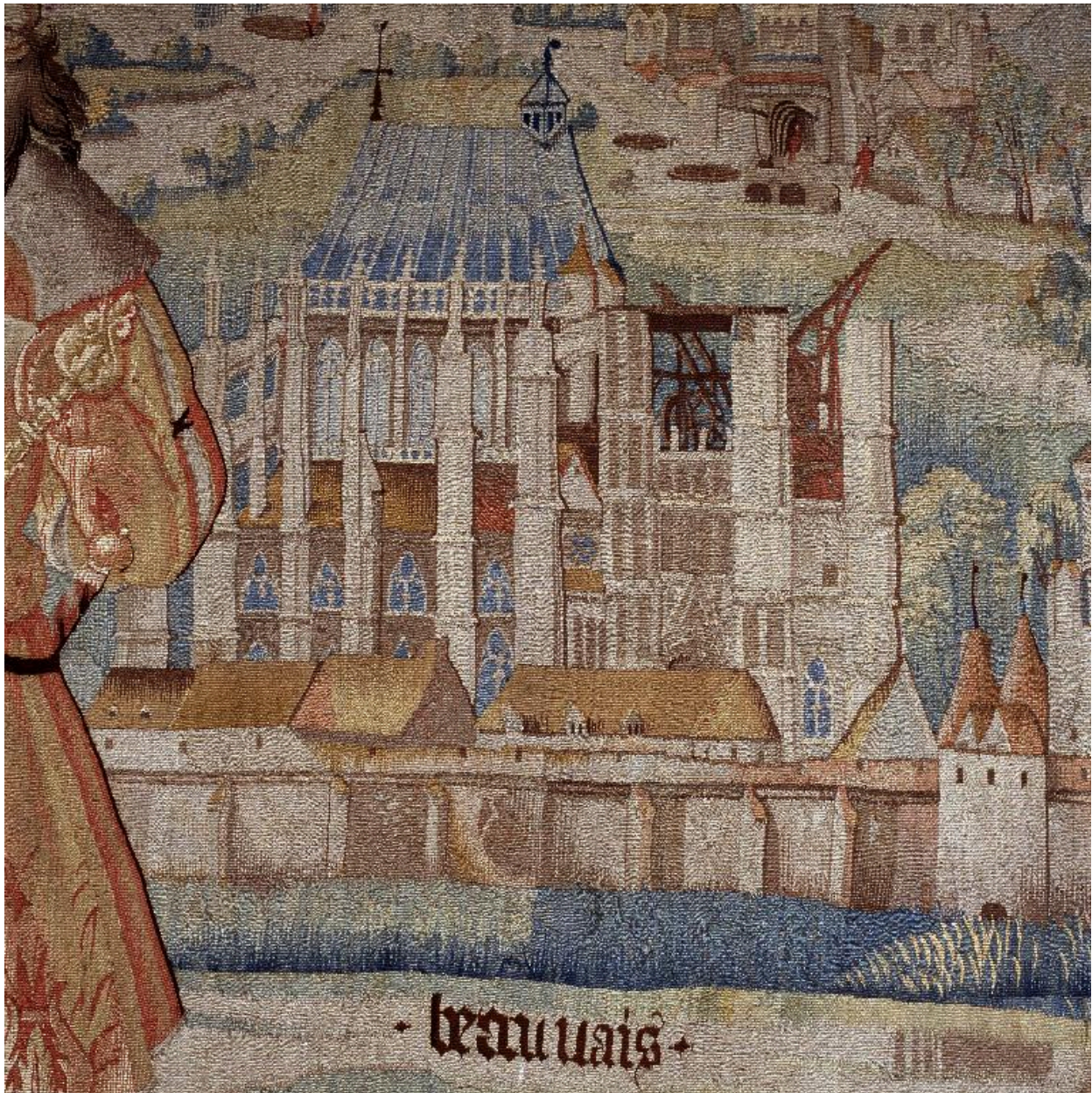


Vue de détail : Belgius, fondateur de Beauvais.

IVR22_19966003427XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la cathédrale en construction.

IVR22_19966003428XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie gauche : porte de la ville de Beauvais avec ses armes.

IVR22_19966003453XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la scène centrale : Dardanus et la fondation de Troyes.

IVR22_19966003422VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la scène centrale : deux personnages près du bateau de Dardanus.

IVR22_19966003433XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la scène à droite : Pâris avec la ville de Paris derrière lui.

IVR22_19966003423VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : Pâris.

IVR22_19966003430XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du visage de Pâris.

IVR22_19966003431XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des armes de Nicolas d'Argillières.

IVR22_19966003432XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date portée sur un des arbres : 1530.

IVR22_19966003429XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation