

Hauts-de-France, Oise
Ansauvillers
Église paroissiale Saint-Léger, Place de la Mairie

Le mobilier de l'église Saint-Léger

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001770

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, fonts baptismaux, chandelier des Ténèbres, croix d'autel, statue, plaque commémorative, croix, groupe sculpté, chaire à prêcher, harmonium, autel, châsse, chandelier d'autel, tableau, verrière, tronc, confessionnal, vase d'autel, retable, gradin d'autel, tabernacle, croix de procession, fauteuil de célébrant, pupitre d'autel, clochette d'autel, chasublier, encensoir, navette à encens, bénitier, goupillon, chapelle, calice, patène, custode, chandelier d'église, bassin à burettes, lampe de sanctuaire, crèche de Noël

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Rares sont les objets antérieurs à la Révolution qui subsistent dans l'église Saint-Léger. Les éléments les plus anciens observés sont les deux colonnettes en bois dans le bas-côté, dont l'une est datée de 1672. Elles ont pu appartenir à l'ancien retable du chœur probablement installé à la suite des travaux de reconstruction et d'agrandissement exécutés entre 1668 et 1671, et aujourd'hui disparu.

Le décor du sanctuaire est remanié une première fois dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Un nouveau maître-autel avec retable est installé. Il comprend notamment des colonnes surmontées de chapiteaux corinthiens et des niches ornées de conques sont intégrées aux boiseries. De plus, des panneaux portant les armoiries du marquis de Marivault et de sa femme Isabelle Alphonse de Guénégaud (Delattre, 2020), seigneurs d'Ansauvillers dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, sont incrustés dans le retable. Le tabernacle qui correspondait à cet ensemble est aujourd'hui visible dans la sacristie. Le retable peint faux marbre qui se déploie au-dessus de l'autel de la Vierge dans la chapelle nord est acquis à la même période. La frise de rosaces et fleurs visible dans sa partie supérieure est semblable à celles qui se trouvent de part et d'autre du panneau central du retable du chœur. Enfin, certaines des statues en bois polychrome dont les anges adorateurs, saint Léger et les deux saints exposés sous le Christ en Croix dans la nef, ont pu se rattacher à ce décor.

La dernière période d'ameublement importante a lieu à l'initiative de l'abbé Ducroquet entre 1875 et 1880 (cette date est peinte au centre du médaillon de la voûte du chœur). D'après les recherches de l'abbé Lefébure (1900), quinze à vingt mille francs ont été dépensés pour le renouvellement du décor et du mobilier. En 1875 (date portée sur les verrières) une série de vitraux est commandée à l'atelier Bazin-Latteux au Mesnil-Saint-Firmin. D'autres sont installés en 1880 et proviennent des ateliers de Joseph-Eugène Roussel (*Sacrements des vivants* et *Onction des malades et Confession*). Un nouveau maître-autel de style néo-gothique est commandé. Il se compose d'un autel avec gradins, tabernacle et exposition (ces derniers, visibles sur les cartes postales du début du XX^e siècle (voir ill.) ont aujourd'hui disparu). Les boiseries du chœur sont restaurées et certaines remplacées et peintes d'inscriptions dorées aux noms des saints Cosme, Damien et Léger. Une chaire à prêcher est acquise, dans le même style que le nouvel autel. Elle est ornée d'un cortège de saints installés dans des niches architecturées. L'autel de Saint-Joseph est également commandé à la même période, tout comme le chemin de croix en plâtre polychrome.

L'enrichissement du mobilier dans le dernier quart du XIX^e siècle se traduit également par la donation en 1891 des époux Corson-David dont le mari est aussi le peintre d'une huile sur toile figurant *La Crucifixion* d'après le tableau d'Antoon Van Dyck réalisé vers 1630.

Après la Première Guerre mondiale un autel est érigé dans le bas-côté nord. Il porte l'inscription : RECONNAISSANCE AU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS, 1914-1918. Une plaque commémorative des soldats morts est installée dans la seconde travée de la nef.

À la suite du Concile de Vatican II dans les années 1960, l'ameublement est adapté aux nouvelles pratiques liturgiques : le maître-autel est déplacé au centre du sanctuaire, le tabernacle est installé dans la sacristie et de nouveaux objets sont acquis (chapelle comportant calice, patène, bassin à burettes, pupitres...). Plusieurs verrières sont restaurées en 1971 et 1972 par l'atelier beauvaisien Blancard-Dauphin comme l'indiquent les inscriptions visibles sur certaines (Saint Léger, Saint Pierre).

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Atelier Blancard-Dauphin (peintre-verrier, signature), J. Richard (facteur d'harmonium, signature), Calais (fabricant de statues, signature), Joseph-Eugène Roussel (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents figurés

- **Ansauvillers (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, [s. éd.] (Ansauvillers (Oise), archives communales).

Bibliographie

- DELATTRE, Daniel. **Le canton de Saint-Just-en-Chaussée : 84 communes, 84 lieux incontournables**. Grandvilliers : éditions Delattre, 2020. p. 27.
- LEFÉBURE, Abbé. **Documents historiques sur le bourg d'Ansauvillers en Beauvaisis**. Maisoncelle-Tuilerie : [s. éd.], 1900.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Léger d'Ansauvillers

Liste du mobilier de l'église Saint-Léger d'Ansauvillers

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier conservé dans l'église en octobre 2024. Certains objets déposés au presbytère sont en cours d'inventaire par la commune et n'ont donc pas été recensés lors de la visite de l'église.

Chemin de croix complet, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Nef

Fonts baptismaux, marbre, XIX^e siècle.

Chandelier des ténèbres, bois, XX^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Plaques commémoratives des enfants morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, vers 1920.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Groupe sculpté : *Éducation de la Vierge*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Statue : *saint Roch*, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Paire de statues de l'ancien retable (?) : deux saints, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Chaire à prêcher, plâtre et bois polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre, XX^e siècle.

Harmonium, J. Richard, XX^e siècle.

Statue : *saint Éloi*, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Autel de Saint-Joseph avec gradin et tabernacle, bois doré et polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de châsses, bronze doré et velours rouge, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Joseph*, plâtre polychrome, signé "Calais à Amiens", seconde moitié du XIX^e siècle.

Statuette : *Christ berger*, carton romain (?), XX^e siècle.

Statuette : *Immaculée Conception*, résine (?), XX^e siècle.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Tableau : *La Crucifixion*, huile sur toile, inscription OFFERT À L'ÉGLISE D'ANSAUVILLERS / PAR M. ET MME. CORSON-DAVID / 27 JUIN 1891, signé "A. Corson-David", 1891.

Verrière (baie 4) : *saint Léger*, inscription : DON DE PIERRE DROBECQ MACQUEREZ 1875 / MR. TH. DUCROQUET CURE D'ANSAUVILLERS 1875, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1972.

Verrière (baie 6) : *saint Pierre*, inscriptions : M^R. TH. DUCROQUET CURE D'ANSAUVILLERS 1875 et VITRAUX D'ART BLANCARD-DAUPHIN / LA ROSE DES VENTS 60 RADIVILLERS BEAUVAIS 1971, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1971.

Verrière (baie 8) : *Christ berger* et représentation de l'église d'Ansauvillers, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

Verrière (baie 10) : *Sacrements des vivants* (Confirmation (?) et mariage), verre peint, signée des initiales "JER" pour Joseph-Emmanuel Roussel, "1880".

Verrière (baie 11) : Onction d'un malade et confession par le Christ, inscription : QUE LES PRETRES PRIENT POUR LE MALADE EN LUI FAISANT DES ONCTIONS AVEC DE L'HUILE et SI NOUS CONFESSONS NOS PÉCHÉS DIEU NOUS LES REMETTRA (S^t Jean I : 9), verre peint, signée des initiales "JER" pour Joseph-Emmanuel Roussel, vers 1880.

Verrière (baies 13 et 14) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

Bas-côté nord

Paire de colonnes dont l'une porte l'inscription "1672 LHMC", bois, troisième quart du XVII^e siècle.

Tronc dans l'une des colonnes, bois, XX^e siècle.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *sainte Barbe*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Groupe sculpté : *Pietà*, plâtre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Confessionnal, bois, XIX^e siècle.

Statue : *sainte Catherine*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel du Sacré Cœur avec gradin, tabernacle et retable, bois, inscription sur le fronton du retable RECONNAISSANCE au SC de JESUS / 1914-1918, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *Christ Ressuscité*, plâtre, premier quart du XX^e siècle.

Paire de vases d'autel, bronze doré, premier quart du XX^e siècle.

Autel de la Vierge avec gradins et tabernacle, antependium figurant la mort de la Vierge, plâtre, dernier quart du XIX^e siècle.

Retable d'autel architecturé, bois peint faux marbre et doré, troisième quart du XVII^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, plâtre polychrome, XIX^e siècle.

Statue : *saint martyr*, plâtre polychrome et doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Verrière (baie 3) : *Vierge à l'Enfant*, inscriptions : DON DE MARIE DROBECQ DAME PAUL DE NOGENT 1875, M^R. BAZIN & LATTEUX AU MESNIL S^T FIRMIN OISE 1875 et M^R. TH. DUCROQUET CURÉ D'ANSAUVILLERS 1875, v

Verrière (baie 7) : *Don du rosaire à saint Dominique*, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875 verre peint, 1875.

Verrière (baie 5) : *saint Joseph et l'Enfant Jésus*, inscriptions : ITE AD JOSEPH, DON DE CELENIE DECAGNY PLESSIER 1875 et MR. TH. DUCROQUET CURE D'ANSAUVILLERS 1875, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

Verrière (baie 9) : *Sainte Famille*, inscription : 1ERE COMMUNION 1875 ALPHONSE NAQUET DECAGNY, verre peint, signé "M. M. BAZIN ET LATTEUX 1875", 1875.

Chœur

Autel majeur, bois et plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Retable architecturé, bois peint et doré, éléments du troisième quart du XVII^e siècle, seconde moitié du XVIII^e siècle, restauré dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau d'autel : *Annonciation*, huile sur toile, d'après le modèle de François Lemoyne (1727), seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Statues : Paire d'anges adorateurs, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *saint Joachim*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Sacré-Cœur du Christ*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Léger*, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *saint Jean-Baptiste*, plâtre polychrome (?), XIX^e siècle (?).

Groupe sculpté : *Nativité*, plâtre doré, XX^e siècle.

Dorsale et abat-voix de l'ancienne chaire à prêcher, bois, première moitié du XIX^e siècle.

Croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fauteuil de célébrant, bois et velours rouge, XIX^e siècle.

Pupitre d'autel, bois, dernier tiers du XX^e siècle.

Pupitre d'autel, fer forgé, XX^e siècle.

Clochette d'autel, bronze doré, XX^e siècle.

Dans l'autel : trois chandeliers d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de chandeliers d'autel, bronze couvert d'une peinture dorée, XX^e siècle.

Verrière (baie 1) : *Miracle de saint Léger* : guérison d'un enfant, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

Verrière (baie 2) : *Mise à mort dans la forêt de Luchaux et Montée au Ciel de Léger*, inscription : A LA MEMOIRE DE CELENIE HACQUE DECEDEE LE 9 JENVIER 1852 ET EN SOUVENIR DE LA 1ERE COMMUNION DE CELENIE HACQUE SA NIECE 15 JUIN 1876, signé "MM. BAZIN ET LATTEUX MESNIL S^T FIRMIN OISE 1876", verre peint, 1876.

Sacristie

Chasublier, bois, XIX^e siècle.

Tabernacle, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Encensoir, bronze doré, XX^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux pupitres d'autel, bois, XX^e siècle.

Trois Croix : *Christ en croix*, bois et bronze, XX^e siècle.

Navette à encens, bronze doré, XX^e siècle.

Bénitier et son goupillon, bronze argenté, XX^e siècle.

Chapelle : calice, patène, bassin à burettes et deux burettes, grès, dernier tiers du XX^e siècle.

Ciboire et son voile, bronze et argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent, pas de poinçon d'orfèvre, XX^e siècle.

Custode, bronze argenté, XX^e siècle.

Custode, bronze doré, XX^e siècle.

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent, pas de poinçon d'orfèvre, XX^e siècle.

Dans les meubles :

Trois chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Lampe de sanctuaire, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de vases d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'église, fonte, XX^e siècle.

Vases divers, céramique et verre, XX^e siècle.

Tabernacle de style néogothique d'un ancien autel, seconde moitié du XIX^e siècle.

Éléments de Crèche de Noël, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Illustrations



Ansauvillers (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, [s. éd.] (Ansauvillers (Oise), archives communales).
Repro. Marc Kérignard
IVR32_20246001214NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001154NUCA



Élément de l'ancien retable du chœur (?), inscription "1672 LHMC", bois, troisième quart du XVII^e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001164NUCA



Tabernacle de l'ancien maître-autel, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001163NUCA



Confessionnal, bois, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001165NUCA



Station n°12 du Chemin de croix, plâtre polychrome, dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001166NUCA



Chaire à prêcher, plâtre et bois polychrome, dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001167NUCA



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001168NUCA



Statue : saint Roch, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001169NUCA



Statue : saint Éloi, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001170NUCA



Détail : inscription sur le cartouche et signature du tableau.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001171NUCA



Tableau : Crucifixion, d'après Antoon Van Dyck (vers 1630), huile sur toile, signé "A. Corson-David", 1891.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001172NUCA



Statue : saint Léger, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001174NUCA



Tableau d'autel : Annonciation, huile sur toile, d'après le modèle de François Lemoyne (1727), seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001176NUCA



Verrière (baie 1) : Miracle de saint Léger : guérison d'un enfant, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001177NUCA



Verrière (baie 2) : Mise à mort dans la forêt de Luchaux et Montée au Ciel de Léger, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1876.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001188NUCA



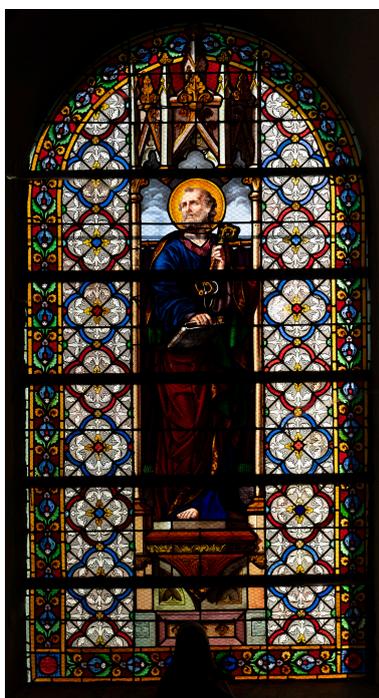
Verrière (baie 3) : Vierge à l'Enfant, atelier Bazin-Latteux, verre peint, 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001178NUCA



Verrière (baie 4) : Saint Léger, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1972.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001187NUCA



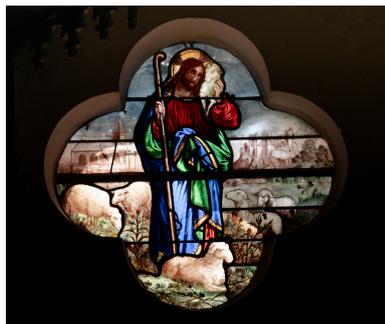
Verrière (baie 5) : Saint Joseph et l'Enfant Jésus, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001179NUCA



Verrière (baie 6) : saint Pierre, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1971.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001186NUCA



Verrière (baie 7) : Don du rosaire à saint Dominique, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001180NUCA



Verrière (baie 8) : Christ berger et représentation de l'église d'Ansauvillers, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001185NUCA



Verrière (baie 9) : Sainte Famille, signé atelier Bazin-Latteux, 1875.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001181NUCA

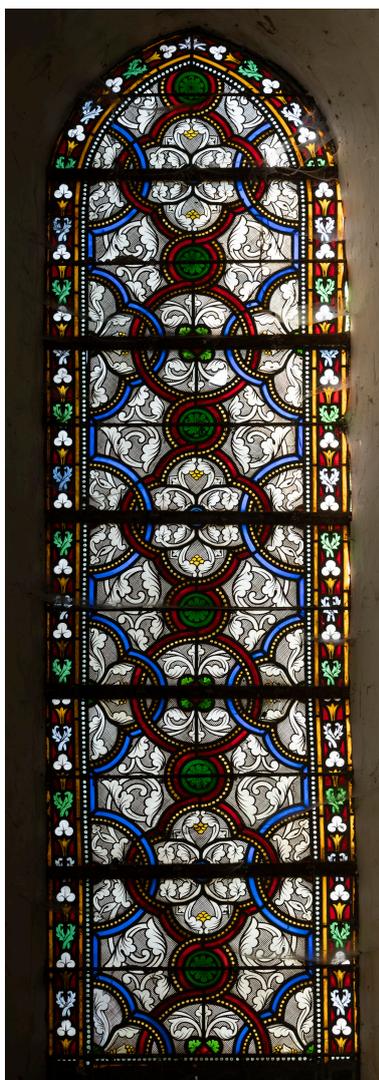


Verrière (baie 10) : Sacrements des vivants (Confirmation (?) et mariage), verre peint, signé Roussel, "1880".

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001184NUCA



Verrière (baie 11) : Onction d'un malade et confession par le Christ, signé Roussel, vers 1880.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001182NUCA



Verrière (baies 13) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001183NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Léger (IA60005446) Hauts-de-France, Oise, Ansaouvillers, Place de la Mairie

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Léger (IA60005446) Hauts-de-France, Oise, Ansaouvillers, Place de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ansauvillers (Oise). Intérieur de l'église, carte postale, [s. éd.] (Ansauvillers (Oise), archives communales).

Référence du document reproduit :

- **Ansauvillers (Oise). Intérieur de l'église**, carte postale, [s. éd.] (Ansauvillers (Oise), archives communales).

IVR32_20246001214NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives communales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20246001154NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élément de l'ancien retable du chœur (?), inscription "1672 LHMC", bois, troisième quart du XVIIe siècle.

IVR32_20246001164NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle de l'ancien maître-autel, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20246001163NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, XIXe siècle.

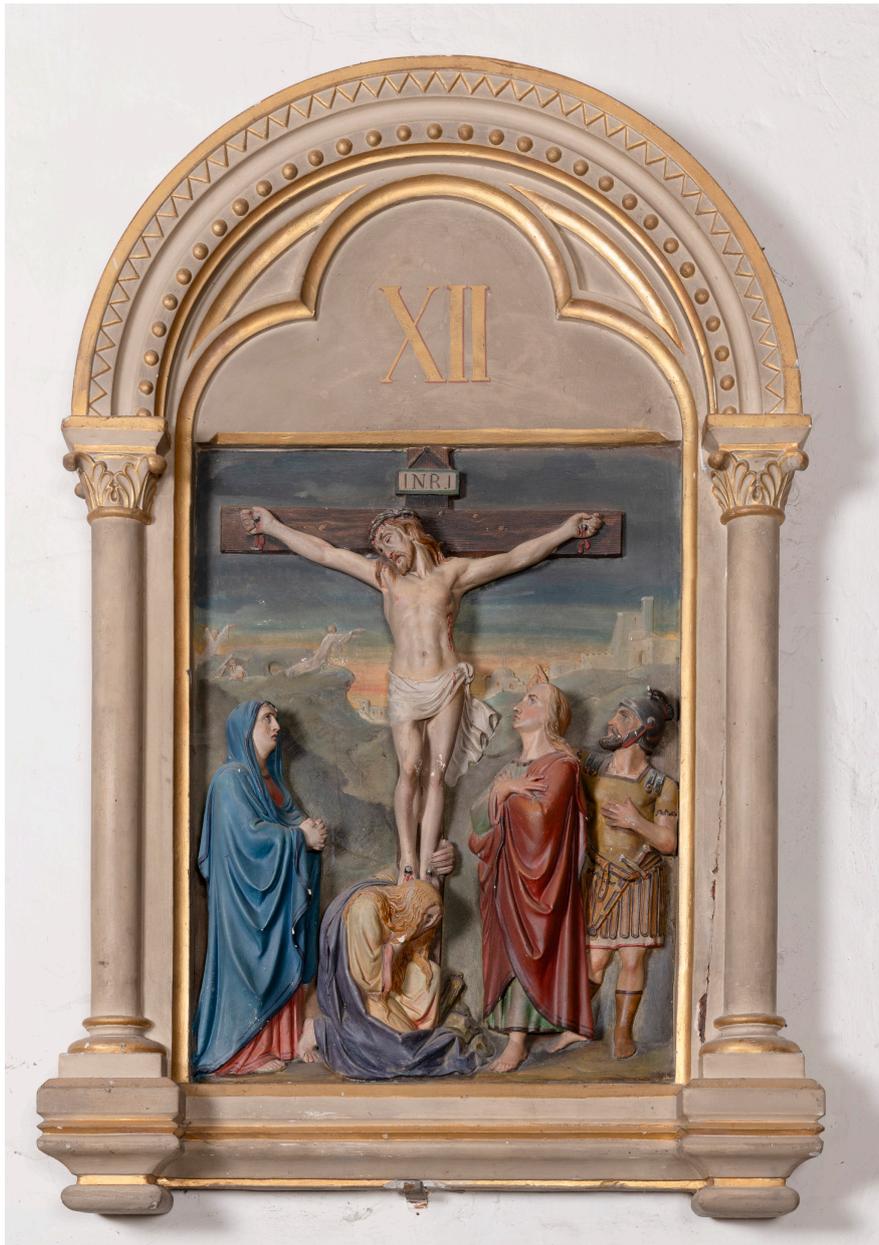
IVR32_20246001165NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°12 du Chemin de croix, plâtre polychrome, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20246001166NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, plâtre et bois polychrome, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20246001167NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20246001168NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Roch, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20246001169NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Éloi, bois polychrome, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20246001170NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : inscription sur le cartouche et signature du tableau.

IVR32_20246001171NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Crucifixion, d'après Antoon Van Dyck (vers 1630), huile sur toile, signé "A. Corson-David", 1891.

IVR32_20246001172NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Léger, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20246001174NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

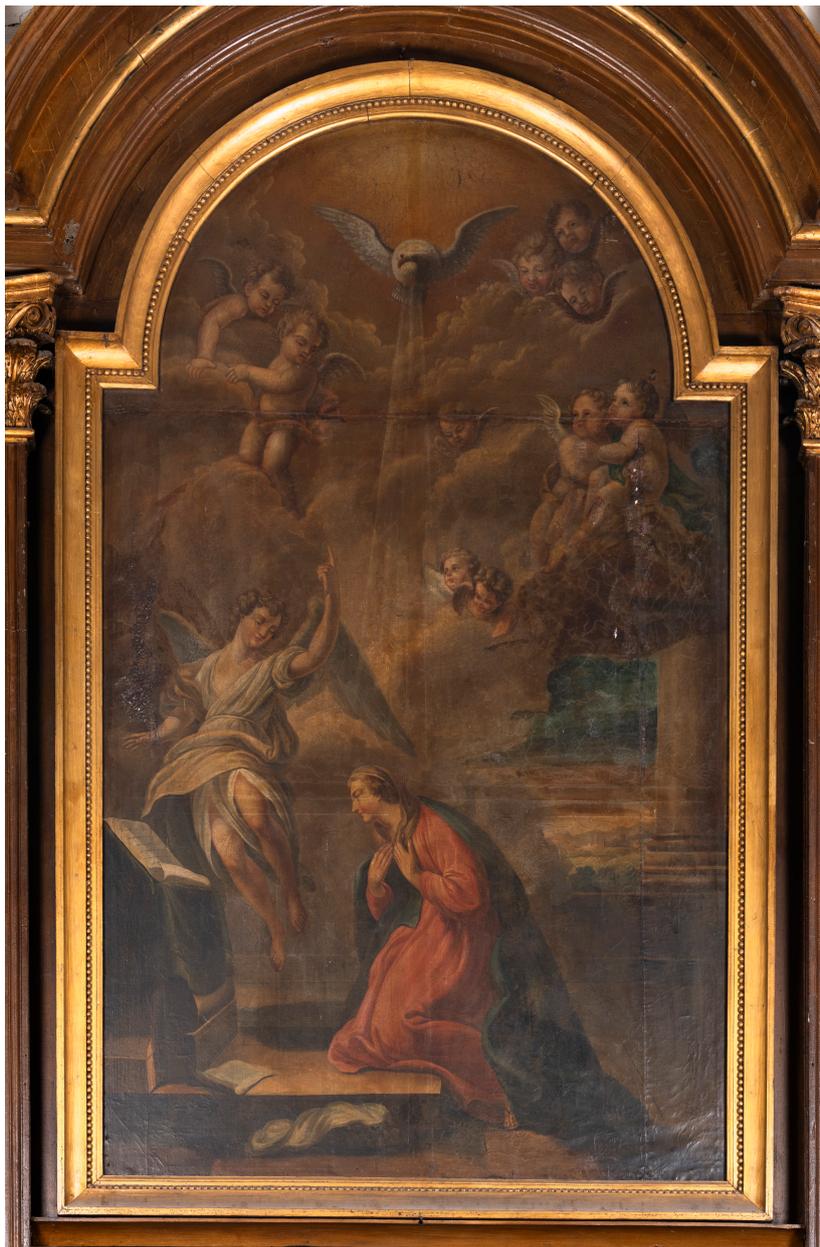


Tableau d'autel : Annonciation, huile sur toile, d'après le modèle de François Lemoyne (1727), seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20246001176NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : Miracle de saint Léger : guérison d'un enfant, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

IVR32_20246001177NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Mise à mort dans la forêt de Luceux et Montée au Ciel de Léger, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1876.

IVR32_20246001188NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 3) : Vierge à l'Enfant, atelier Bazin-Latteux, verre peint, 1875.

IVR32_20246001178NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : Saint Léger, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1972.

IVR32_20246001187NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 5) : Saint Joseph et l'Enfant Jésus, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

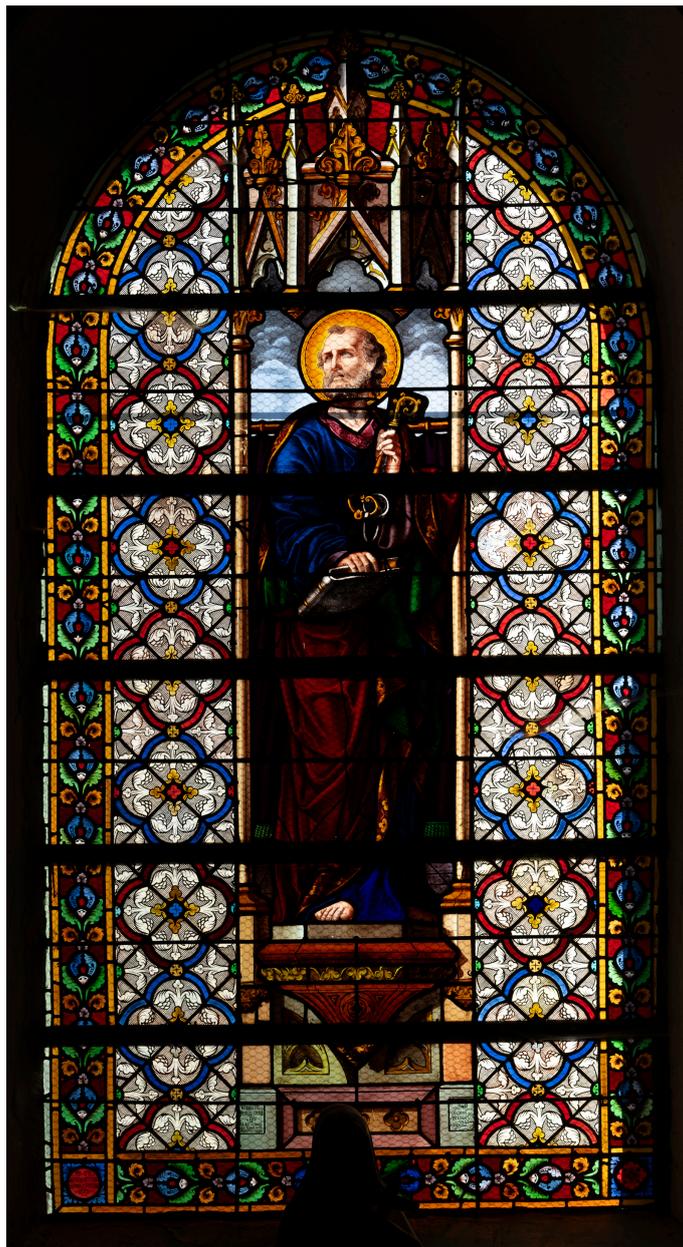
IVR32_20246001179NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 6) : saint Pierre, verre peint, atelier Bazin-Latteux, 1875, restauré en 1971.

IVR32_20246001186NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : Don du rosaire à saint Dominique, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

IVR32_20246001180NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 8) : Christ berger et représentation de l'église d'Ansaouvillers, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

IVR32_20246001185NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 9) : Sainte Famille, signé atelier Bazin-Latteux, 1875.

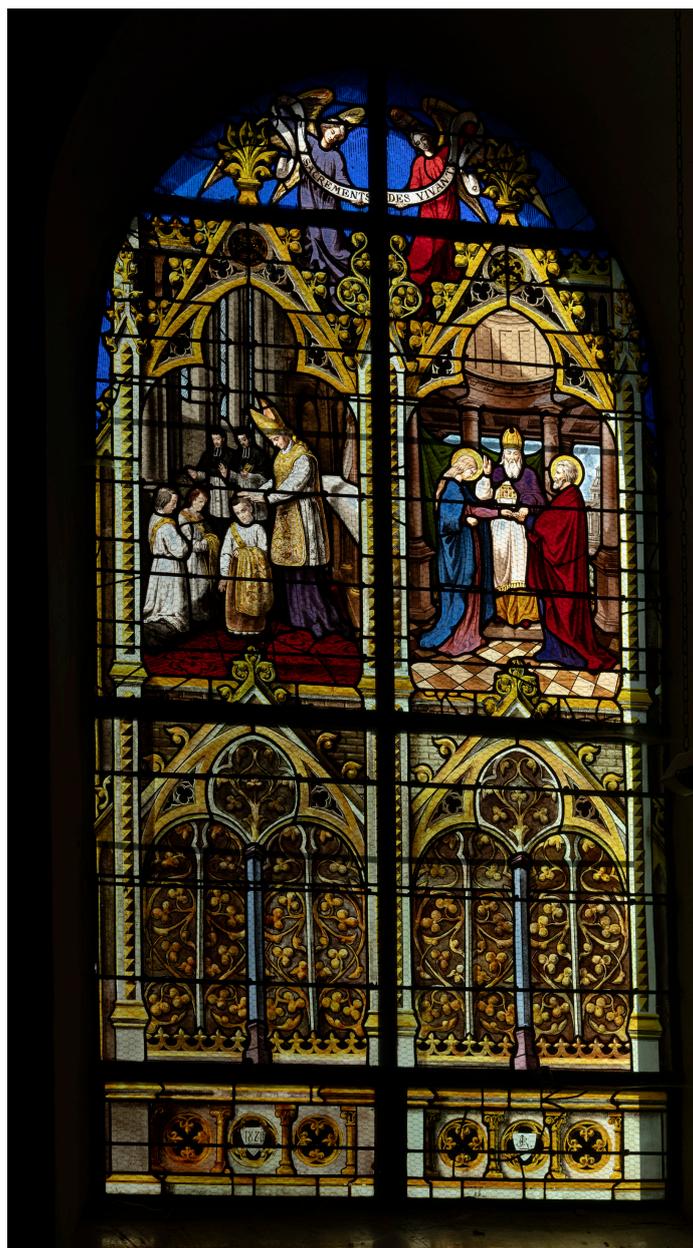
IVR32_20246001181NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 10) : Sacrements des vivants (Confirmation (?) et mariage), verre peint, signé Roussel, "1880".

IVR32_20246001184NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 11) : Onction d'un malade et confession par le Christ, signé Roussel, vers 1880.

IVR32_20246001182NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baies 13) : grisaille décorative, verre peint, atelier Bazin-Latteux, vers 1875.

IVR32_20246001183NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation