

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : le Baptême du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002105
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Baptême du Christ (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : l'oeuvre est déposée dans le bas-côté sud

Historique

L'oeuvre est une copie d'une composition du peintre bolonais Guido Reni (1575-1642) réalisée vers 1621-23 pour le financier anversois Jacobs et aujourd'hui conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

Reprenant le sens de ce tableau, l'oeuvre de Guise présente cependant des différences par rapport à celui-ci, au niveau de la tête de saint Jean-Baptiste, de sa nudité désormais recouverte par la traditionnelle peau de bête, du corps largement dénudé du Christ ici masqué à mi-corps par le vêtement tenu par l'ange qui se tient derrière le Christ, enfin le fond de paysage a été radicalement transformé. A l'arrière-plan arboré a été substitué ici, un paysage désertique et un fond nuageux. Cette orientaliation de l'oeuvre, alliée aux types caractéristiques des anges, comme du Christ et du saint Jean-Baptiste, l'emploi de couleurs assez suaves, permettent de replacer ce tableau dans le goût de la peinture française romantique et religieuse des années 1850. L'aspect suave de l'oeuvre, l'androgynie des figures angéliques, la pudeur nouvelle vis-à-vis de la nudité divine le rendent proche de ces tableaux que dans les décennies suivantes on qualifiera, d'ailleurs de manière largement erronée, de saint-sulpicien. Le tableau, dont l'état de conservation laisse à penser qu'il est menacé de destruction à court terme, est actuellement déposé dans le bas-côté nord de l'église, dans l'attente d'une hypothétique restauration.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Stade de la création : copie interprétée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Guido Reni (d'après, peintre)
Atelier ou école : École française (école), Ecole italienne (école)

Description

Le tableau est une huile sur toile, constituée d'un seul lé. Le cadre, en bois, est mouluré, doré et peint faux or. il comporte un décor rapporté, en relief de rais-de-coeur sur apprêt de plâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, décor en relief, décor rapporté, peint, sur apprêt, doré, peint faux or

Mesures :

h = 167 ; la = 111,5

Représentations :

scène biblique ; Baptême du Christ, ange, Saint Esprit, nuée, rayons lumineux

Le Christ, les mains jointes en signe de prière et d'humilité, alors que saint Jean-Baptiste lui verse l'eau du Jourdain sur la tête avec une coquille, est entouré de trois anges tenant ses vêtements. La colombe du Saint-Esprit, dans une nuée rayonnante, surmonte la scène.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile est séparée de son cadre qui est lui-même démembré. La toile est séparée de son châssis dans la partie inférieure, de nombreux trous et de grandes déchirures mutilent l'oeuvre. La perte généralisée d'adhérence de la matière picturale affecte surtout la partie inférieure de la toile.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200547XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200547XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation