

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Statuette : saint Denis

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004705
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : statuette
Titres : Saint Denis
Parties constituantes non étudiées : socle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : deuxième chapelle sud du choeur dite chapelle Saint-Denis actuellement chapelle Saint-Antoine de Padoue mur est

Historique

Cette statue d'art populaire semble avoir été réalisée au 17^e siècle, bien que son style et son emplacement en hauteur en compliquent l'analyse. On ne connaît rien sur son emplacement d'origine, ni sur son histoire jusqu'en 1855, date à laquelle François de Guilhermy la décrit, posée sur un des piédroits de l'enfeu de Grégoire de Ferrière[s]. C'est dans la seconde moitié du 19^e siècle, à l'occasion du réaménagement et de la restauration des chapelles du choeur, qu'elle a gagné l'emplacement qu'elle occupe toujours actuellement.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle (?)

Description

Le matériau est difficile à reconnaître à cause de la hauteur à laquelle est placée la statue et de la couche de peinture qui la recouvre. L'oeuvre et sa base sont sculptées dans le même bloc. La base adopte un plan quadrangulaire, aux angles abattus. Le revers de la statue est plat.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; d'applique

Matériaux : calcaire (?, en un seul élément) : taillé, peint, polychrome

Mesures :

H = 60. L'emplacement de la statue empêchant d'en prendre la mesure, la hauteur proposée n'est qu'estimative.

Représentations :

figure ; évêque, en pied, de face, sans tête, portant ; saint Denis

Saint Denis, debout et de face, semble vêtu d'une soutane, recouverte d'un surplis, et d'une chape. La représentation respecte l'iconographie traditionnelle : le saint, décapité, porte dans ses mains sa tête mitrée.

État de conservation

repeint (?)

La peinture actuelle est moderne et résulte d'un repeint ou d'un surpeint.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
folio 318 recto
- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.**
p. 14 quarto

Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.
p. 36
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
p. 31

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20100200005XA

Dossiers liés

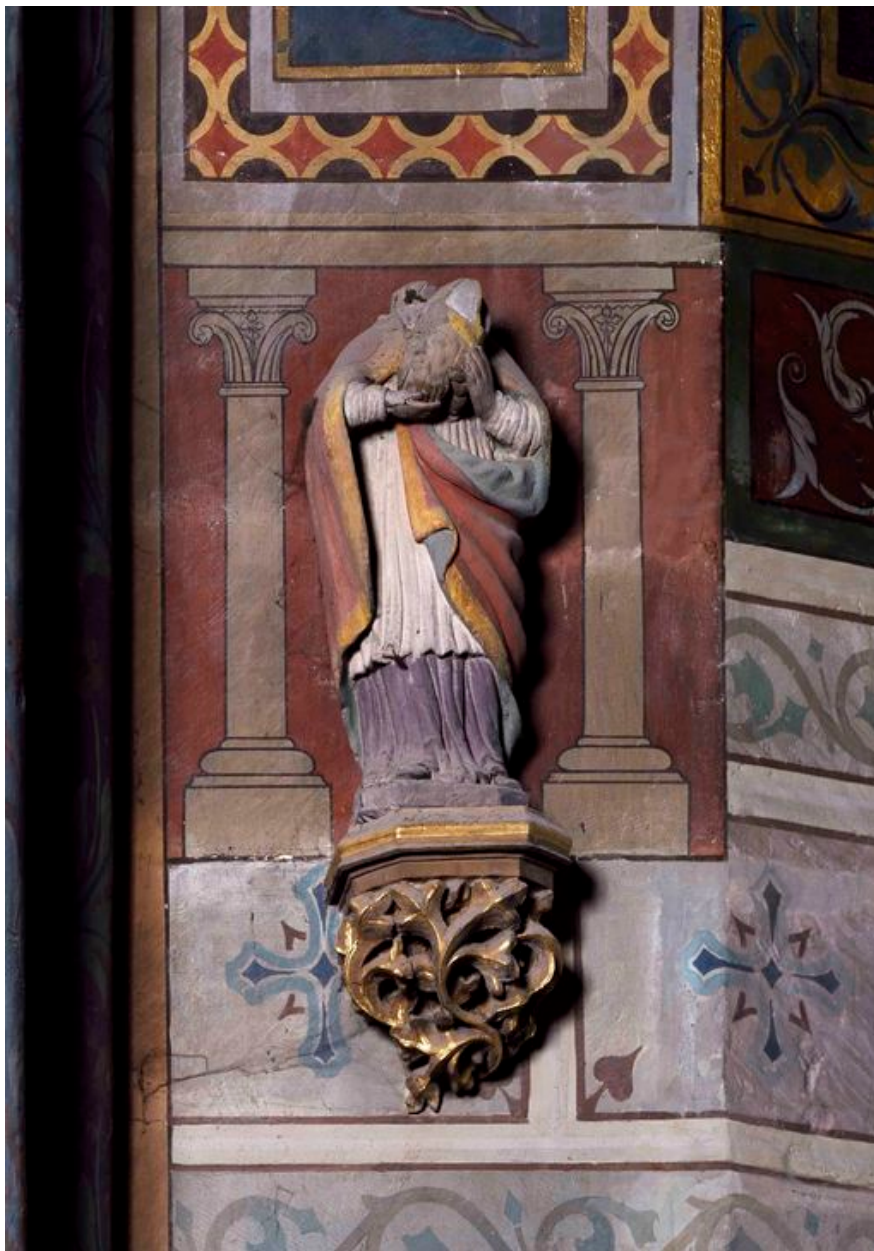
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20100200005XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation