Hauts-de-France, Somme
Villers-Bretonneux
église paroissiale de la Nativité de saint Jean-Baptiste

Ensemble du mobilier du choeur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002064
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2020
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Val de Somme, enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80002168

Désignation

Dénomination : autel, ciborium, tabernacle, croix, ambon, stalle, siège de célébrant, clôture de choeur, lutrin
Précision sur la dénomination : autel à la romaine ; autel-table ; autel-tombeau

Compléments de localisation

Historique

L'aménagement du choeur est conçu et dessiné par l'architecte G. Teisseire. Il comprend un autel et un ciborium, installés en 1931, ainsi que des stalles et des sièges de célébrants fournis par la Maison André à Amiens (plaque de fabricant). Cet aménagement est connu par des cartes postales des années 1930. Le choeur comprend alors un maître-autel (à la romaine) surmonté d'un ciborium, des stalles et sièges de célébrant, deux ambons en bois, une clôture de choeur présentant le même motif d'arcatures entrecroisées que les baies de la nef. Lambris et trois portes donnant accès aux sacristies, à l'est, à l'ouest et au nord. Sept baies, dont trois ornées de verrières historiées. Le maître-autel est un autel-tombeau à la romaine, avec une élévation antérieure à cinq arcatures orné de médaillons, un retable et un tabernacle surmonté d'un dais abritant une croix d'autel, le tout placé sous un ciborium. Le ciborium est composé d'un dôme ajouré supporté par un baldaquin à arcatures ornées de colombes eucharistiques reposant sur quatre colonnes à chapiteaux à décor figuré. Le dôme est lui même surmonté d'une statue représentant saint Jean-Baptiste. Le projet présenté par l'architecte en 1928 à la coopérative diocésaine est très apprécié (cf. annexe).
Le maître-autel et le ciborium sont démontés vers 1950 et partiellement remployés dans le nouvel aménagement du sanctuaire (les quatre chapiteaux et les panneaux de parement des colonnes) et le nouvel aménagement des fonts baptismaux (le cintre du dôme), alors que la statue de saint Jean-Baptiste est placée sur l'autel initialement dédié à saint Joseph. Les panneaux à décor de feuilles d’acanthe qui constituaient le placage des colonnes sont démontés et placés dans le fond du choeur pour servir de lambris, on y fixe le Christ qui se trouvait dans la nef (face à la chaire à prêcher). Le nouvel aménagement, conçu par l'architecte-décorateur Gérard Ansart, est connu par une carte postale qui montre que des tentures blanches encadraient le lambris du chevet, formant un arrière-plan monumental au maître-autel.
Le mur du chevet est orné d'une fresque exécutée en 1998 (date et signature) par Sophie Roquejeoffre, Joëlle Lerin et Sylvie Garces.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle, milieu 20e siècle
Dates : 1928 (daté par source), 1998 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Godefroy Teisseire (architecte, attribution par source), Gérard Ansart (architecte, attribution par tradition orale), André fabricant de mobilier religieux (fabricant de mobilier religieux, signature)

Description

Le choeur est formé de deux espaces (avant-choeur et choeur) matérialisés par des niveaux différents. Dans l'avant-choeur, délimité par une clôture à porte-cierge en fer forgé, se trouvent deux pupitres en fer forgé faisant office d'ambon. L'emplacement des anciens ambons (de plan rectangulaire à pans coupés) est signalé par un élément en fer forgé. Dans le choeur, communiquant avec les sacristies par deux vantaux en fer forgé (à l'est et à l'ouest) et doté de lambris de demi-hauteur, se trouvent le maître-autel au centre (sur un emmarchement à 5 degrés), des stalles (à l'est et à l'ouest), un harmonium (à l'est), des sièges de célébrant (fauteuil et tabouret), un pupitre en fer forgé et un lutrin en bois, quatre consoles à décor de cariatides (anciens chapiteaux du ciborium) placées de part et d'autre des portes latérales du choeur, enfin un deuxième autel adossé au chevet.
Le maître-autel est formé d'une table supportée par trois colonnes (remploi de l'ancien ciborium). Les stalles présentent le même motif floral que les sièges de célébrant. L'autel du chevet et son tabernacle sont adossés à un grand retable (formé des placages des colonnes de l'ancien ciborium) orné d'une colombe eucharistique et d'un christ dans la partie supérieure. Le mur du chevet est orné d'une fresque exécutée en 1998 (date et signature).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie, ferronnerie, sculpture

Matériaux : bois ; fer forgé

Représentations :

Consoles (anciens chapiteaux) : cariatides (anges) et épis de blé, motifs géométriques et fleurs. Retable du chevet et piètement du maître-autel (remplois des colonnes du ciborium) : feuilles d'acanthe.

Inscriptions & marques : inscription (gravé), date (peint), signature (peint)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la tranche du plateau du maître-autel : PATER / FILIVS / SPIRITVS. Signature et date (fresque) : Sophie ROQUEJEOFFRE / Joëlle LERIN / Sylvie GARCES / 1998.

État de conservation

changement de forme , changement de fonction

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1983/05/10

Aigle-lutrin inscrit au titre objet le 10 mai 1983.

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99O 3737. **Villers-Bretonneux. Administration communale**.

Annexe 1

Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928.

Discussion du procès-verbal du comité technique de la coopérative diocésaine, 27 septembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737).

"L'ensemble du mobilier a été inspiré du Maître-autel et celui-ci est inspiré lui même autant que possible de l'Architecture de l'église, surtout l'interprétation des arcs croisés - style roman modernisé.
Le Maître-autel a été traité d'une façon riche, afin de donner de l'importance au choeur et d'y fixer l'attention.

Le projet à l'échelle de 0.10 nous semble beaucoup mieux étudié que celui à l'échelle de 0.05.
Le projet à l'échelle de 0.10 attire l'attention sur le retable et l'exposition, partie essentielle du maître-autel.
Tandis qu'à l'échelle de 0.05, l'attention se porte sur le tombeau, le retable et l'exposition ; il y a confusion.
Les colonnes supportant l'exposition, qui semblent grêles, l'ont été avec intention.
Comme l'ensemble des colonnettes et exposition est prévu en bois doré, cela donnera la sensation du métal ; par conséquent les colonnes demandent d'être traitées avec des formes plus frêles ainsi que l'exposition ; des colonnes plus fortes donneraient une impression lourde et du plus mauvais effet.
La Chaire, à notre avis, est parfaitement bien en style roman moderne et non pas gothique.
Nous ne voyons aucun motif qui puisse être d'interprétation gothique.Le pied de la chaire d'inspiration moderne, est conçu avec des éléments du style roman.
Le buffet d'orgue a été projeté d'après les données exactes de Monsieur Cavaillé-Coll, constructeur d'orgue.
Il nous a indiqué de quoi sera composée la tuyauterie. Il ne faut pas oublier que tout le sous-bassement (sic) sera masqué par la balustrade, ce qui explique qu'il a été traité très simplement.
Nous avons très sobrement indiqué le faisceau des tuyaux en encorbellement, par un motif de couronnement et un motif cul de lampe.
D'ailleurs les éléments sont les mêmes que ceux qui couronnent la Chaire ; et sur les deux pilastres extrêmes les éléments sont les mêmes de ceux du confessionnal et du Maître-autel.
Pour les fonts baptismaux, on pourra se servir des fonts-baptismaux (sic) de l'ancienne église qui sont en pierre."

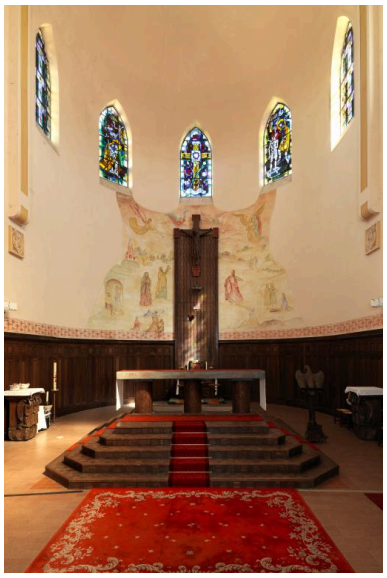
Annexe 2

Présentation du projet du Maître-autel, dressé par l'architecte soussigné le 6 novembre 1928.

Présentation du projet du Maître-autel, dressé par l'architecte soussigné le 6 novembre 1928 (AD Somme ; 99O 3737).

"Pour donner plus d'ampleur et une note artistique avec un cachet moderne, il a été projeté que pour le grand retable du maître-autel (projet à l'échelle de 0.10 par mètre) ; le fonds représentant les 12 apôtres, la synagogue, l'Eglise, ainsi que le motif central du Père éternel entourant le tabernacle, seront prévus en verre opalin décoré de fines peintures cuites au four.
Ces décorations donneront l'impression d'un retable dont le fond serait orné de fines peintures à l'huile, comme les exemples du Moyen Age (tels que retable des cathédrales de Westminster, St Marc de Venise, Clermont-Ferrand et St Denis).
Pendant les fonctions, par des jeux de lumière avec reflets, ces verres décorés s'illumineront et produiront un effet décoratif d'une luminosité intense et d'une harmonie de couleurs des plus agréables.
De cette façon, on aura introduit dans l'édification des autels une note moderne qui sera très appréciée.
Dans le tombeau du maître-autel, les 5 pastilles pourront être traitées de la même façon et donneront l'impression de pierres précieuses avec des reflets d'opale.
Nous pensons que ce parti décoratif sera très heureux et innovera en fait de mobilier d'églises."

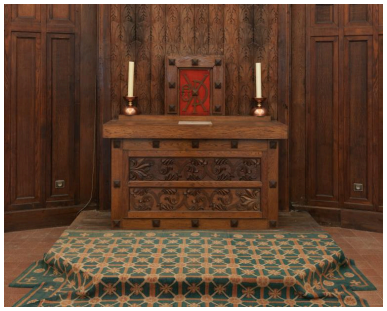
Illustrations



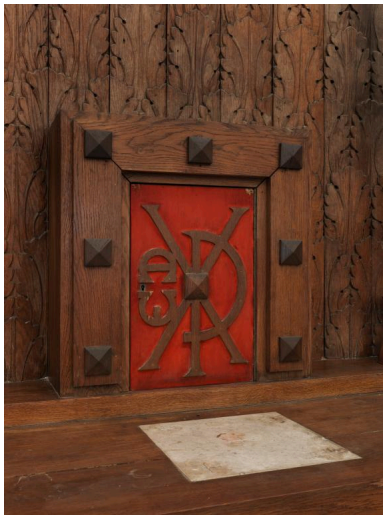
Vue du sanctuaire.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000237NUC2A

Le maître-autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000239NUC2AQ

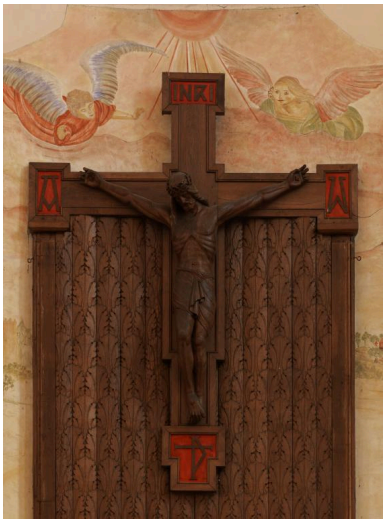
Le maître-autel (table d'autel et piètement : remploi des colonnes de l'ancien ciborium).
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000238NUC2A



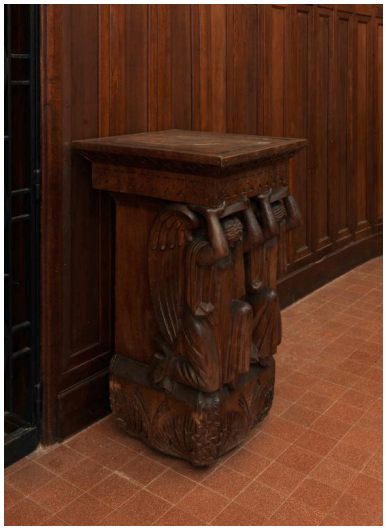
Autel du chevet.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000241NUC2A



Tabernacle de l'autel du chevet.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000242NUC2A



Ancien crucifix de la nef en remploi dans le lambris du chevet.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000240NUC2A



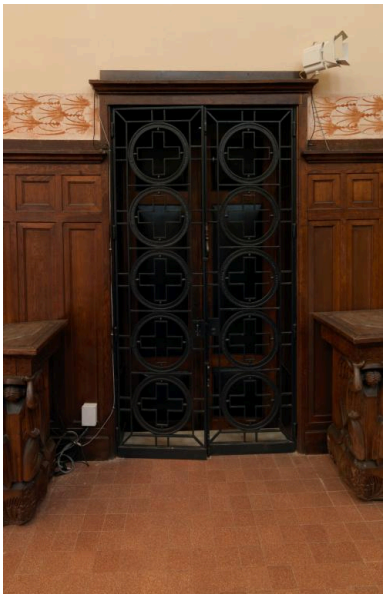
Chapiteau de l'ancien
ciborium remployé en support.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000243NUC2A

Fauteuil de célébrant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000246NUC2A

Tabouret de célébrant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000245NUC2A

Stalles.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000247NUC2A

Clôture de choeur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000248NUC2AQ



Vantail en fer forgé de la
porte menant aux sacristies.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000244NUC2A

Statue : saint Jean-Baptiste,
surmontant initialement
le dôme du ciborium.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000233NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste à Villers-Bretonneux (IM80000975) Hauts-de-France, Somme, Villers-Bretonneux, église paroissiale de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste, rue de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du sanctuaire.

IVR32_20208000237NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le maître-autel.

IVR32_20208000239NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le maître-autel (table d'autel et piètement : remploi des colonnes de l'ancien ciborium).

IVR32_20208000238NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel du chevet.

IVR32_20208000241NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabernacle de l'autel du chevet.

IVR32_20208000242NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancien crucifix de la nef en remploi dans le lambris du chevet.

IVR32_20208000240NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chapiteau de l'ancien ciborium remployé en support.

IVR32_20208000243NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fauteuil de célébrant.

IVR32_20208000246NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tabouret de célébrant.

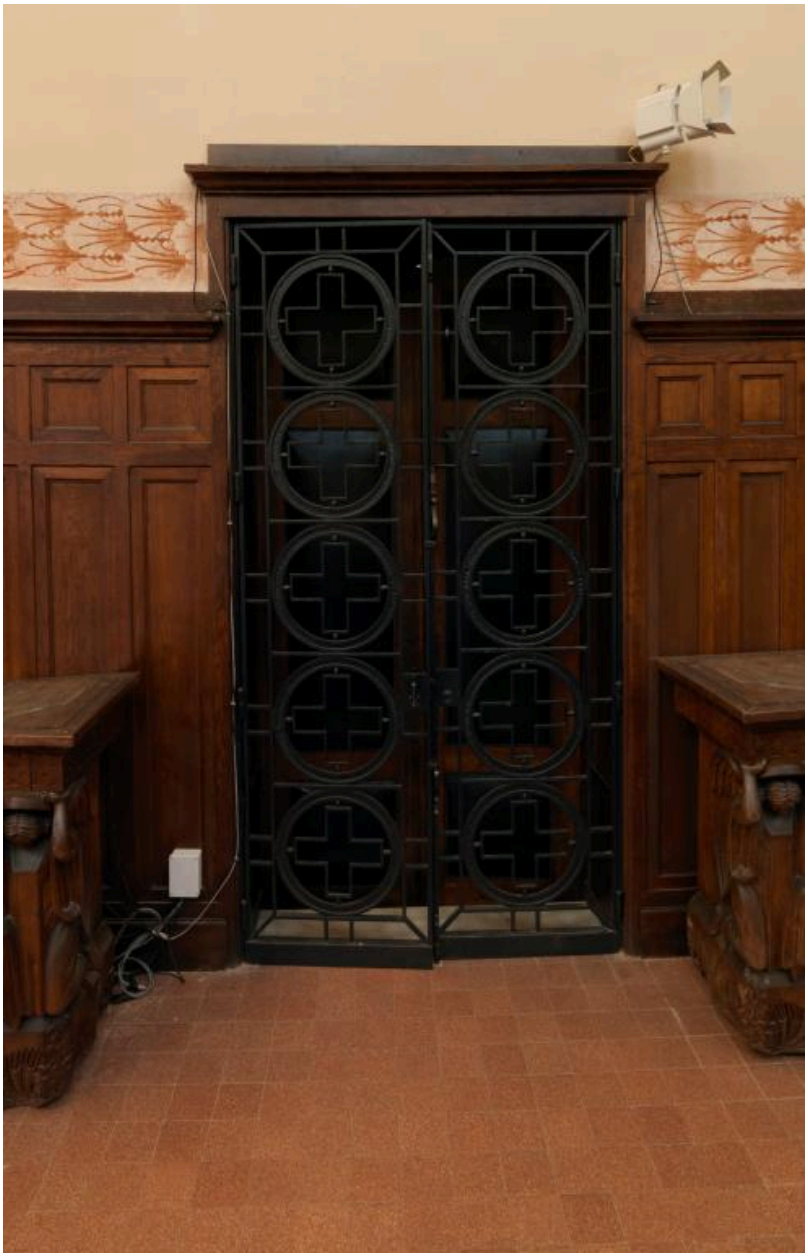
IVR32_20208000245NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Stalles.

IVR32_20208000247NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clôture de choeur.

IVR32_20208000248NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vantail en fer forgé de la porte menant aux sacristies.

IVR32_20208000244NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue : saint Jean-Baptiste, surmontant initialement le dôme du ciborium.

IVR32_20208000233NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation