Hauts-de-France, Oise
Reuil-sur-Brêche

Église paroissiale Saint-Martin de Reuil-sur-Brêche

Références du dossier

Numéro de dossier : IA60005367
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2017, D, 73

Historique

Une première église existe déjà en 1320, date à laquelle la paroisse de Reuil (« *Ruolio* ») est citée dans le pouillé de la province de Reims. Elle est placée sous le patronage du chapitre cathédral de Beauvais. L'édifice visible aujourd'hui est une reconstruction du XVI^{e} siècle comme l'indique son style architectural, à la croisée du gothique flamboyant (voûtes à liernes et tiercerons, remplage à soufflets et mouchettes des baies, pinacles à crochets sur les chaperons des contreforts du chœur) et de la Renaissance (abside à cinq pans avec baies étirées aux remplages faits de motifs circulaires simples, clés pendantes massives au vocabulaire végétal dense, chaperons à deux pans avec petits frontons triangulaires au-dessus des contreforts du chœur). La date de 1551 inscrite autour de l'une des clés pendantes du chœur confirme cette datation. L'existence de deux chapelles de part et d'autre du sanctuaire témoigne du rôle des seigneurs locaux dans le financement de l'édifice, certainement aux côtés du chapitre cathédral de Beauvais. Les deux dalles funéraires visibles au sol (l'une dans la chapelle nord, l'autre à l'entrée du sanctuaire) sont celles de membres de la famille seigneuriale locale, morts à la limite des XVI^{e} et XVII^{e} siècles (les inscriptions illisibles n'ont pas permis de les dater précisément).

La nef est une construction de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle. D'après Louis Graves, elle aurait été achevée en 1787. Même si l'oculus au-dessus de la porte d'entrée occidentale est orné d'un blason aux formes courbes et bombées s'accommodant bien de cette datation, le style très épuré de la façade ne la rend pas certaine. Il reste plusieurs rosaces des anciens lambris du chœur qui ont certainement été posées à l'époque moderne.

Des travaux importants ont eu lieu tout au long du XIX^{e} siècle. Le dossier de la série O (Archives Départementales de l'Oise) rassemble les travaux menés par la commune aux XIX^{e} et XX^{e} siècles. Des réparations sont entreprises en 1817 à la suite d'actes de vandalisme perpétrés par des habitants de La Neuville-Saint-Pierre. Une cloche est volée et le mobilier abîmé. Les médaillons situés sur le plafond de la nef ont été réalisés en 1830 par Descampeaux et Serger comme l'indique l'inscription peinte sur le premier. L'église est ensuite restaurée en 1844 puis en 1877. C'est lors de cette dernière campagne que la sacristie est construite.

Dans la première moitié du XX^{e} siècle, l'attention est portée sur les couvertures et le clocher. Ce dernier est réparé par l'entrepreneur amiénois Eugène Leclercq en 1909, puis en 1927-1928. C'est également à cette période que les couvertures sont restaurées par l'entrepreneur Louis Pigout. De nouveaux lambris sont posés dans l'édifice. Ceux du chœur intègrent les rosaces végétales des anciens.
Enfin, des couvertures (notamment sur les chapelles) et des reprises de maçonneries ont été menées dans les années 2000.

Période(s) principale(s) : 3e quart 16e siècle (), 4e quart 18e siècle (), 21e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19e siècle, 20e siècle
Dates : 1551 (porte la date), 1787 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Leclercq (entrepreneur, attribution par travaux historiques)

Description

L'église se trouve au centre du village, dans la rue de l'Église, à côté de la mairie et en face de l'ancienne ferme du chapitre cathédral de Beauvais. Orientée, elle est parallèle à la rivière de la Brêche qui coule au sud. Son plan consiste en une large mais courte nef, prolongée par un long chœur qui la surplombe. Ce dernier est flanqué de chaque côté d'une vaste chapelle à deux larges travées. Le chœur se termine par une abside polygonale à cinq pans. La sacristie est nichée dans l'angle formé par la dernière travée de la nef et la première du chœur, côté sud. Le clocher, essenté d'ardoise et couronné d'une flèche polygonale, est érigé sur la première travée du chœur. Il est accessible grâce à un escalier droit aménagé dans l'entrée occidentale côté sud qui mène aux voûtes.
La façade occidentale est percée d'une simple porte bâtarde surmontée d'une plate-bande. Au-dessus est percé un oculus de forme ovoïdale. Le pignon est essenté d'ardoise. Outre l'entrée occidentale, l'intérieur de l'église est accessible par la porte aménagée dans la première travée de la chapelle nord. La porte est couronnée d'un tympan dans lequel sont sculptés deux blasons (aujourd'hui illisibles).
Excepté la sacristie, en brique, toutes les maçonneries de l'édifice sont en pierre de taille calcaire de moyen appareil. Il est en outre épaulé par des contreforts scandés par des larmiers. Ceux du chœur sont couronnés par des chaperons à deux pans, dont certains sont ornés de pinacles à crochets et de frontons triangulaires.
L'église est largement éclairée par dix-huit baies dont deux pour la sacristie. Exceptées celles de la sacristie, elles ont un tracé brisé. Parmi celles des chapelles du chœur, certaines portent un remplage gothique flamboyant composé de mouchettes et soufflets. Les autres ont un remplage de style Renaissance avec des formes circulaires simples.
Les toits de la nef sont à longs pans et pignon couvert côté ouest. Ceux du chœur sont à longs pans avec pignon découvert côté ouest, croupe polygonale côté est. Les chapelles sont chacune formées de deux travées, elles-mêmes surmontées d'un toit à deux pans avec pignon couvert et essenté d'ardoise. La sacristie a son toit en pavillon. L'ardoise est employée sur l'ensemble des toitures.
À l'intérieur, la nef est couverte par le plafond de la charpente, ponctué de médaillons ornés. Le chœur est voûté d'ogives à liernes et tiercerons, rythmées par des clés pendantes aux croisées. Les chapelles sont voûtées d'ogives.
Des lambris d'appui garnissent les murs de la nef tandis que ceux du sanctuaire sont de demi-revêtement. Des traces de polychromie sont toujours visibles sur les murs orientaux des chapelles.
Les verrières qui ferment les baies sont étudiées dans le dossier de présentation du mobilier.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moyen appareil ; brique ; essentage d'ardoise
Matériau(x) de couverture : ardoise
Couvrements : voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; toit à deux pans, pignon couvert ; toit en pavillon ; flèche polygonale
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier droit, en charpente

Décor

Précision sur les représentations :

Le plafond de la nef est orné de cinq médaillons portant des reliefs en bois sculpté. Sur le premier est peinte l'inscription : « FAIT PAR DESCAMPEAUX ET SERGER EN 1830 ». Le second figure la colombe du Saint-Esprit ; la troisième un ange sonnant la trompette ; la quatrième la Vierge à l'Enfant ; la cinquième les initiales « AM » entrecroisées.
Les voûtes du chœur sont décorées de clés pendantes. La seconde travée de la chapelle nord figure un blason des seigneurs locaux, surmonté par des feuilles d'acanthe et des spirales. La clé de voûte de la seconde travée du chœur développe également un vocabulaire végétal. Elle est entourée de l'inscription : « (1)551 / TO / VI / EST / AD ».
Les verrières sont présentées dans le dossier portant sur le mobilier de l'église.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 12623. **Reuil-sur-Brêche. Église (1817-1928).**

Bibliographie

- ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Pouillés de la province de Reims**, publiés par M. Auguste Longnon. 2 volumes. Paris : Imprimerie nationale ; C. Klincksieck, libraire, 1908.
p. 492.

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1832.

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur**. Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005.
pp. 50-51.

Illustrations

Vue prise depuis le sud-est.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000002NUCA

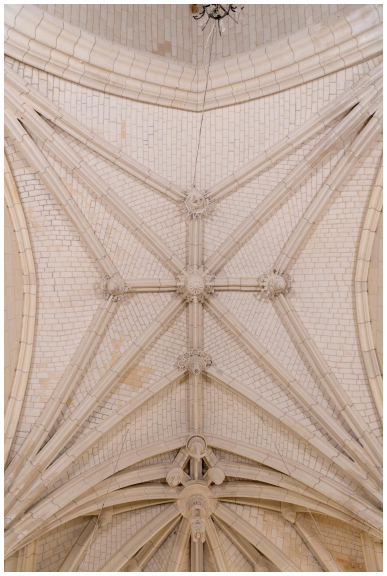
Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000784NUCA

Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000783NUCA

Vue du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000757NUCA

Vue générale de la première travée de la chapelle sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000771NUCA

Voûtes du chœur à liernes et tiercerons.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000758NUCA



Voûte à la croisée des chapelles et du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000759NUCA

Clé pendante de la seconde travée du chœur : "(1)551 TO VT EST AD".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000790NUCA

Clé pendante de la chapelle seigneuriale côté nord.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000768NUCA

Médaillon du plafond de la nef : initiales "AM".

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000776NUCA

Médaillon du plafond de la nef : Vierge à l'Enfant.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000777NUCA

Médaillon du plafond de la nef : ange sonnant de la trompette.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000778NUCA

Médaillon du plafond de la nef : colombe du Saint-Esprit.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000779NUCA

Médaillon du plafond de la nef : "FAIT PAR DESCAMPEAUX ET SERGER EN 1830".
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000780NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le village de Reuil-sur-Brêche (IA60005314) Hauts-de-France, Oise, Reuil-sur-Brêche
Le mobilier de l'église Saint-Martin de Reuil-sur-Brêche (IM60001756) Hauts-de-France, Oise, Reuil-sur-Brêche, Église Saint-Martin , rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue prise depuis le sud-est.

IVR32_20236000002NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000784NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000783NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du sanctuaire.

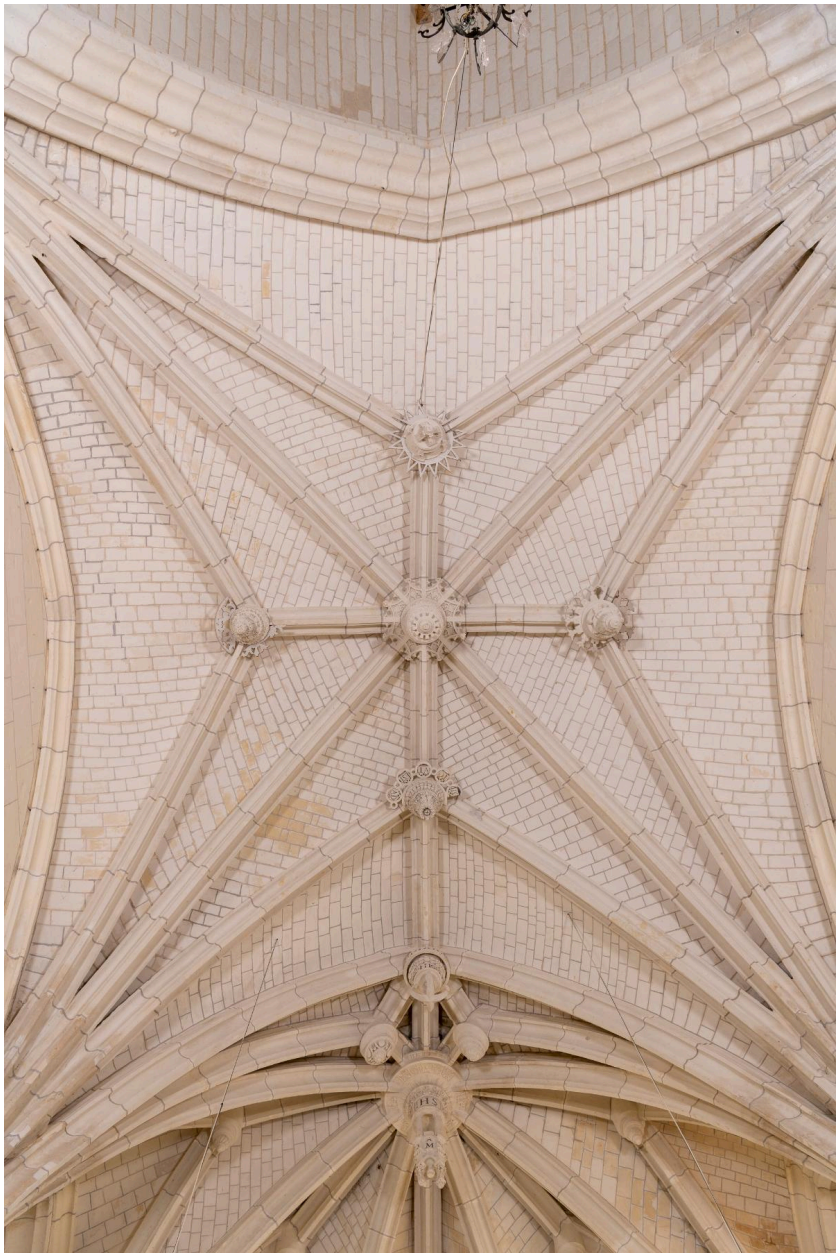
IVR32_20236000757NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la première travée de la chapelle sud.

IVR32_20236000771NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Voûtes du chœur à liernes et tiercerons.

IVR32_20236000758NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte à la croisée des chapelles et du chœur.

IVR32_20236000759NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante de la seconde travée du chœur : "(1)551 TO VT EST AD".

IVR32_20236000790NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Clé pendante de la chapelle seigneuriale côté nord.

IVR32_20236000768NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon du plafond de la nef : initiales "AM".

IVR32_20236000776NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon du plafond de la nef : Vierge à l'Enfant.

IVR32_20236000777NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon du plafond de la nef : ange sonnant de la trompette.

IVR32_20236000778NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon du plafond de la nef : colombe du Saint-Esprit.

IVR32_20236000779NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon du plafond de la nef : "FAIT PAR DESCAMPEAUX ET SERGER EN 1830".

IVR32_20236000780NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation