

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de quatre pièces murales : les Batailles d'Alexandre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000799
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000102

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Famille de Darius devant Alexandre (la) , Entrée d'Alexandre à Babylone (l') , Porus blessé amené devant Alexandre , Porte-étendard (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

La tenture comportait à l'origine trois pièces représentant les Batailles d'Alexandre. Elles furent réalisées au 17^e siècle d'après des tableaux de Charles Le Brun conservés au Louvre : *La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, *l'Entrée d'Alexandre à Babylone*, *Porus et Alexandre*, *la Bataille d'Arbelles* et *la Passage du Granique*. Les tapisseries furent tissées soit aux Gobelins, soit à Beauvais.

Vers 1836, elles furent données par madame Blanchard. Revendiquées par les descendants de cette dernière en 1906, elles seraient depuis propriété privée mais restent en dépôt à la cathédrale.

En 1885, la tenture se trouvait dans la Basse-Œuvre, le long du mur sud. L'une des tapisseries, représentant *Porus blessé amené devant Alexandre*, est divisée en plusieurs fragments dont le porte-étendard ; elle était exposée sur le mur nord de la Basse-Œuvre. En 1895, ce fragment fut emporté à l'évêché par Monseigneur Fuzet et demeura ensuite en dépôt au Musée départemental.

En 1926 et 1931, Victor Leblond et l'abbé Tesson décrivent dans la cathédrale les trois pièces restantes : la *Tente de Darius* dans le bras sud du transept, avec la *Pêche miraculeuse* ; *Porus blessé* et *l'Entrée d'Alexandre à Babylone* près de l'*horloge* du 14^e siècle.

En 1982, Philippe Bonnet-Laborderie signale que l'état de conservation des pièces est très médiocre et nécessiterait une restauration. Il indique aussi que la *Tente de Darius* se trouve alors dans un salon de la Préfecture. Aujourd'hui, l'ensemble de ces tapisseries est conservé à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Description

Deux des pièces sont de forme rectangulaire horizontale, une est de forme carrée et la dernière est de forme rectangulaire verticale. L'ensemble est en laine et en soie.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, 2, rectangulaire horizontal ; plan, 1, carré ; plan, 1, rectangulaire vertical

Matériaux : laine ; soie polychrome

Mesures :

Dimensions de l'entrée d'Alexandre : h = 335 ; la = 515. Dimensions de Porus : h = 320 ; la = 320. Dimensions du Porte-étendard : h = 320 ; la = 182. Dimensions de la famille de Darius : h = 280 ; la = 425.

Représentations :

La première pièce représente la famille de Darius, composée de femmes, de vieillards et d'enfants, agenouillée aux pieds d'Alexandre pour implorer sa clémence. La famille est représentée à droite sous une tente tenue par deux arbres, Alexandre est probablement accompagné d'Hephaestion, son second.

La deuxième pièce illustre l'entrée d'Alexandre dans Babylone. Alexandre entre dans la ville après la bataille d'Arbelles, il est représenté sur son char traîné par un éléphant. Au premier plan des serviteurs portent les prises de guerre d'Alexandre, dont une somptueuse pièce d'orfèvrerie. Le sol est jonché de fleurs, et à gauche un groupe de personnages féminins regarde passer le cortège. En arrière-plan, on aperçoit les jardins suspendus de la reine Sémiramis dont la statue est figurée à gauche de la tapisserie.

La troisième pièce représente Porus, roi indien du Penjab, blessé et porté par trois de ses soldats ; il est amené devant Alexandre qui est représenté de profil et à cheval. La profusion des corps, leur enchevêtrement, les chevaux et les lances dressées évoquent la bataille qui vient de se dérouler.

La quatrième pièce est un fragment de la troisième puisqu'on reconnaît la partie postérieure du char dont la première partie figurait à droite de la pièce précédente. Le porte-étendard est représenté de dos, il brandit un étendard devant des soldats assemblés. On retrouve la même profusion de décor et de corps que dans la pièce précédente.

État de conservation

fragment

La quatrième pièce est un fragment de la troisième. En 1982, Philippe Bonnet-Laborderie signalait le mauvais état de conservation des pièces.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Notices sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : A. Desjardins, 1853.
p. 88-92
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
p. 203
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **Les Tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. *Bulletin du GEMOB*, 1982, n°14-15.
p. 42-48
-

LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).

p. 79

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Éd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefebure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 102-103
- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 95-97
- SANTERRE (abbé). **Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. Clermont-de-l'Oise : A. Carbon, 1842.
p. 20-21
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 7-8 (n° 52 à 55)
- TESSON, Lucien (abbé). **Notes sur l'origine et l'histoire des tapisseries de la cathédrale de Beauvais**. *Écho paroissial*, 1953.
p. 8 et 12-13

Liens web

- Tableau de Charles Le Brun : La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-famille-de-darius-aux-pieds-dalexandre>
- Tableau de Charles Le Brun : L'entrée d'Alexandre dans Babylone. : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/lentree-dalexandre-le-grand-dans-babylone>
- Tableau de Charles Le Brun : Porus et Alexandre. : http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8789
- Tableau de Charles Le Brun : La Bataille d'Arbelles. : http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8788
- Tableau de Charles Le Brun : Le Passage du Granique. : http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=car_not_frame&idNotice=28684

Illustrations



Vue générale de la pièce illustrant la famille de Darius devant Alexandre.

Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000097VA



Vue générale de la pièce illustrant l'entrée d'Alexandre à Babylone.

Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000096VA



Vue générale de la pièce illustrant Porus blessé amené devant Alexandre.
Phot. Patrick Glotain

IVR22_19916000102VA



Détail d'un personnage à l'extrémité gauche de la pièce représentant Porus blessé.

Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000084XA



Vue générale de la pièce illustrant le porte-étendard.

Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000101VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la pièce illustrant la famille de Darius devant Alexandre.

IVR22_1991600097VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la pièce illustrant l'entrée d'Alexandre à Babylone.

IVR22_19916000096VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la pièce illustrant Porus blessé amené devant Alexandre.

IVR22_19916000102VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un personnage à l'extrémité gauche de la pièce représentant Porus blessé.

IVR22_19916000084XA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la pièce illustrant le porte-étendard.

IVR22_19916000101VA

Auteur de l'illustration : Patrick Glotain

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation