Hauts-de-France, Aisne
Villers-Hélon
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

# Dalle funéraire d'Antoinette de Gernicourt (n° 1)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000703
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux , patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Appellations : d'Antoinette de Gernicourt

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord du chœur

## Historique

Cette dalle funéraire est réputée être celle d'Antoinette de Gernicourt, épouse de Simon de Dargies (ou d'Argies) et dame de Villers-Hélon. Elle aurait été taillée peu après 1526, année proposée comme étant celle du décès de cette dame, bien qu'aucune date ne soit plus lisible depuis longtemps. La dalle qui se trouvait dans le bas-côté sud de la nef, a été relevée en 1993, restaurée, puis replacée en 1994 debout dans le bas-côté nord du chœur.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle

## Description

La dalle funéraire est de plan rectangulaire et vertical. Elle a été réalisée dans un seul bloc de calcaire blanc. L'épitaphe est gravée à la périphérie de la pierre et, à l'origine, une impastation - dont il subsiste des traces - remplissait la gravure des lettres. La majeure partie de la surface de la pierre est occupée par la représentation de la défunte, traitée en relief gravé.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, gravé, décor dans la masse, décor à relief gravé, impastation

Mesures :

Dimensions totales : h = 195 ; la = 110 ; pr = 17.

Représentations :

La dalle est ornée d'une représentation d'Antoinette de Gernicourt, les mains jointes, debout et de face entre deux colonnes qui supportent un fronton triangulaire de style Renaissance. Sur le socle des colonnes, sont gravés deux écus armoriés, dont l'un au moins est en forme de losange.

Inscriptions & marques : épitaphe (gravé, sur l'oeuvre, partiellement illisible, incomplet, connu par document, lecture incertaine), armoiries ((non identifié), gravé, sur l'oeuvre, partiellement illisible, disparu)

Précisions et transcriptions :

Transcription très incertaine des rares parties encore lisibles de l'épitaphe, complétée grâce à un dessin de l'historien axonais Amédée Piette et à l'aide d'une transcription publiée par Antoine-Maurice de Chauvenet : [cy gist demoiselle] Antoine[tte de Gernicourt] / en son[vivant dame de..... et femme] de Simon / de dargies escuyer Sr de [Devise et vicomte de Viliers.....] / laq[ue]lle trespassa aud[it] devise le IXe jo[u]r de [.....] pries dieu pour son ame.
Deux armoiries, dont l'une au moins est en forme de losange, se trouvaient dans la partie inférieure de la dalle : l'une est totalement effacée et il ne subsiste plus que quelques éléments de l'autre. Il s'agit d'un écu de femme parti, - peut-être même écartelé - qui devait théoriquement unir les armes du père de la défunte et celles de son mari. On distingue en 1 un fascé qui peut faire référence aux armes de la famille de Gernicourt (fascé d'argent et d'azur de 8 pièces à un écusson aussi d'argent, chargé de 7 billettes d'azur, posées 3, 3 et 1), et en 3, un vairé. Plus rien n'est visible dans la moitié droite de l'écu.

### État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

La dalle qui se trouvait autrefois au sol a beaucoup souffert de l'humidité. L'épitaphe et la représentation du personnage sont presque entièrement effacées. Il semblerait aussi que le décor des angles supérieurs de la dalle ait été bûché (armoiries ? symboles religieux ?). Il ne subsiste plus que quelques traces du matériau sombre qui remplissait les traits gravés. Cette dalle a été retirée du sol pour bénéficier d'un traitement de conservation et a été reposée debout contre le mur du bas-côté nord du chœur.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : Saint-Cyr). Série 2003/019 (Archives de l'Inspection des Monuments historiques) : 2003/019/0012. **Villers-Hélon : église. Restauration des objets mobiliers [pierres tombales] (1993-1995).**

### Documents figurés

- **Pierre tumulaire dans l'église de Villers-Hélon**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, 1873 (AD Aisne : 8 Fi Villers-Hélon 3).

### Bibliographie

- CHAUVENET, Antoine-Maurice de. **Histoire des seigneurs & châtelains de Villers-Hélon**. Soissons : Imprimerie-librairie G. Nougarède, 1907.
  p. 36.

## Illustrations

Vue générale de la dalle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202834V

Représentation probable
des armoiries de la défunte.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202844X

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin de Villers-Hélon (IM02000700) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Hélon, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale de la dalle.

IVR22_19950202834V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Représentation probable des armoiries de la défunte.

IVR22_19950202844X
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation