

Hauts-de-France, Oise
Noyon
place du Parvis

Monument aux morts de Noyon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00049494
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, patrimoine mémoriel
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts
Appellation : de la guerre de 1914-1918

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Monument aux morts construit en 1924, sur les plans des architectes parisiens Eugène Chiffot et René Lefevre, les bas-reliefs sculptés sont attribués à Emile Pinchon.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1924 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Chiffot (architecte, signature), René Lefèvre (architecte, signature),
Emile Pinchon (sculpteur, signature)

Description

Ce monument en béton, ciment et pierre calcaire symbolise un cône d'obus, privé de son amorce, bagué d'une frise ornementale. Cette dernière est scandée de quatre baies qui éclairent un reposoir, accessible en contrebas par un portail.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : scène historique ; figure allégorique profane ; symbole profane,
Précision sur les représentations :
Frise relatant quatre scènes de la vie de Noyon, pendant et à l'issue du conflit. Trumeau du portail : Ange de la Victoire.

Dimensions

Mesures : h : 1 380 cm ; la : 1 900 cm

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Érigé en 1924, à la demande de la commune de Noyon, sur les plans des architectes parisiens Eugène Chifflet et René Lefevre, connus pour de nombreux travaux de reconstruction à Noyon et dans les communes voisines. Le monument en béton, ciment et pierre calcaire, présente un décor sculpté réalisé par Emile Pinchon et illustrant des scènes de la vie de Noyon pendant et à l'issue du conflit.

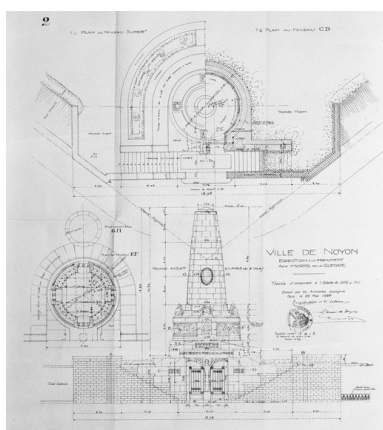
Traitée dans le goût de l'imagerie d'Épinal, cette frise rappelle l'habitude des combattants de ciseler ou de graver les douilles utilisées. L'ange de la Victoire, placé au trumeau de la porte, qui donne accès au reposoir, d'une facture plus épurée et plus adroite, est attribuable au sculpteur amiénois Emile Pinchon.

Références documentaires

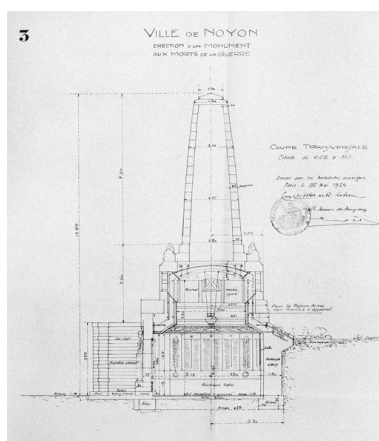
Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL Région Picardie. **La ville de Noyon**. Dir. Martine Plouvier. (Cahiers de l'inventaire ; 10). Catalogue de l'exposition : "Noyon, mille ans d'art et d'architecture", Musée du Noyonnais, 20 juin-5 octobre 1987. Amiens : AGIR-Pic, 1987. p. 236-237

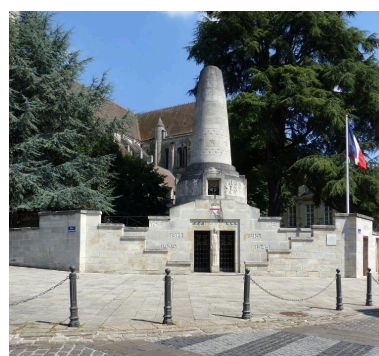
Illustrations



Plan du 2e niveau et élévation antérieure, par E. Chifflet et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000364XB



Coupe transversale, par E. Chifflet et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).
Phot. Jean-Michel Périn
IVR22_19846000365XB



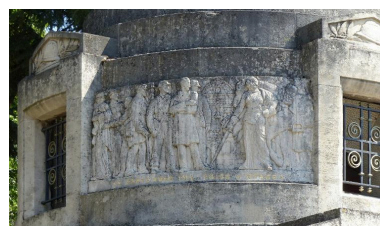
Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005000NUCA



Vue générale.
Phot. Fabrice Charrondière
IVR22_19856001238X



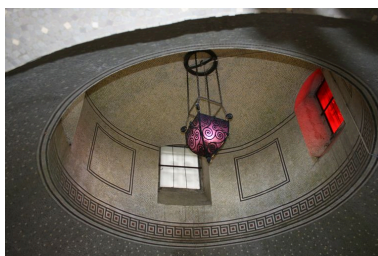
Trumeau de la porte :
l'ange de la Victoire.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005003NUCA



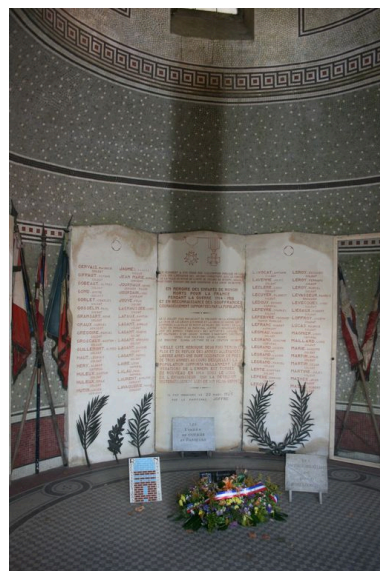
Bas-relief : 20 SEPTEMBRE
1914 PRISE D'OTAGES.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005001NUCA



Bas relief : 18 MARS 1917 ENTREE
DES FRANCAIS (13ME CORPS).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20166005002NUCA



Vue intérieure.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20096000565NUCA



Vue intérieure.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20096000566NUCA

Dossiers liés

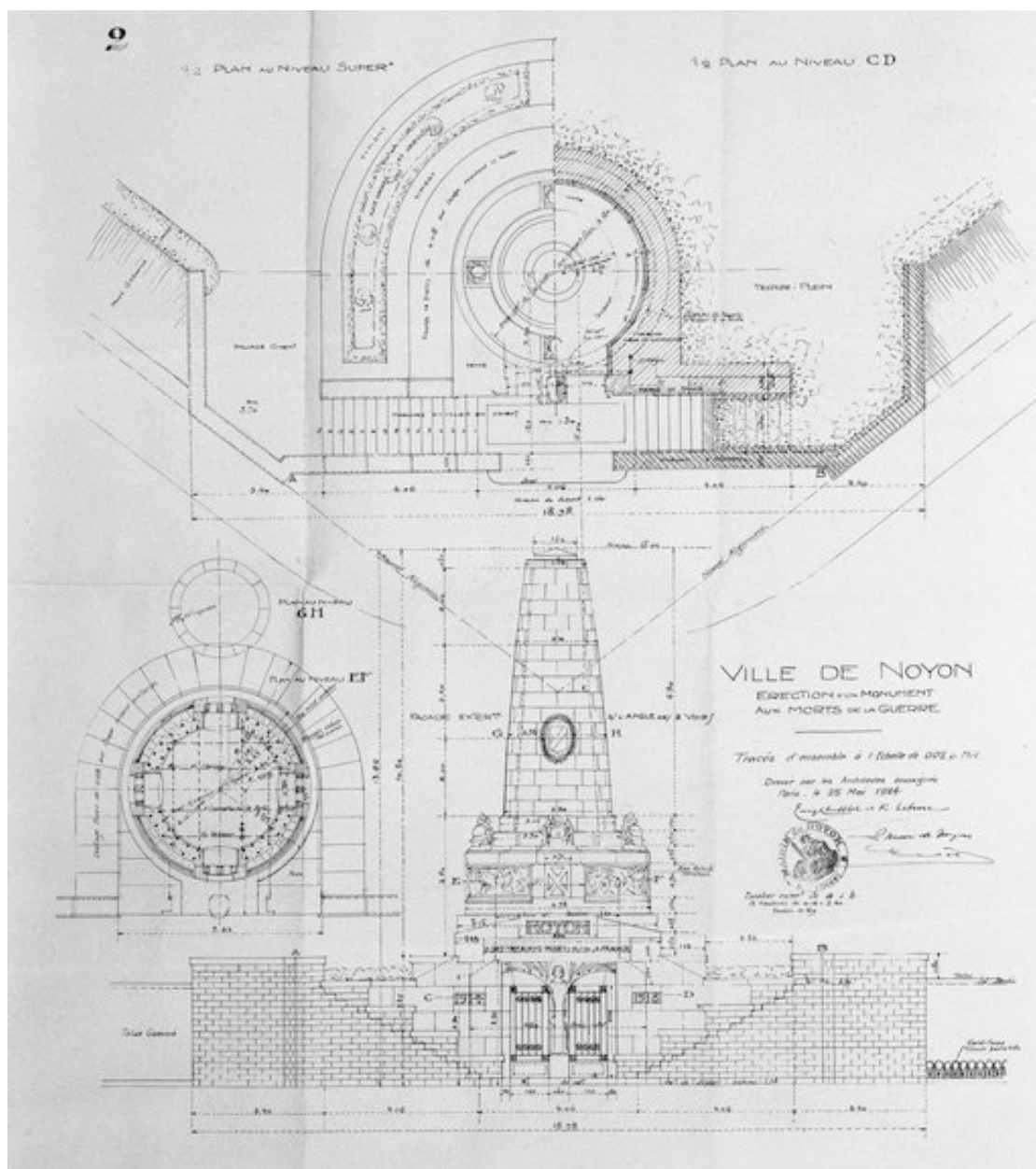
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Noyon (IA60000345) Hauts-de-France, Oise, Noyon

Auteur(s) du dossier : Michel Hérold, Alain Nafilyan

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

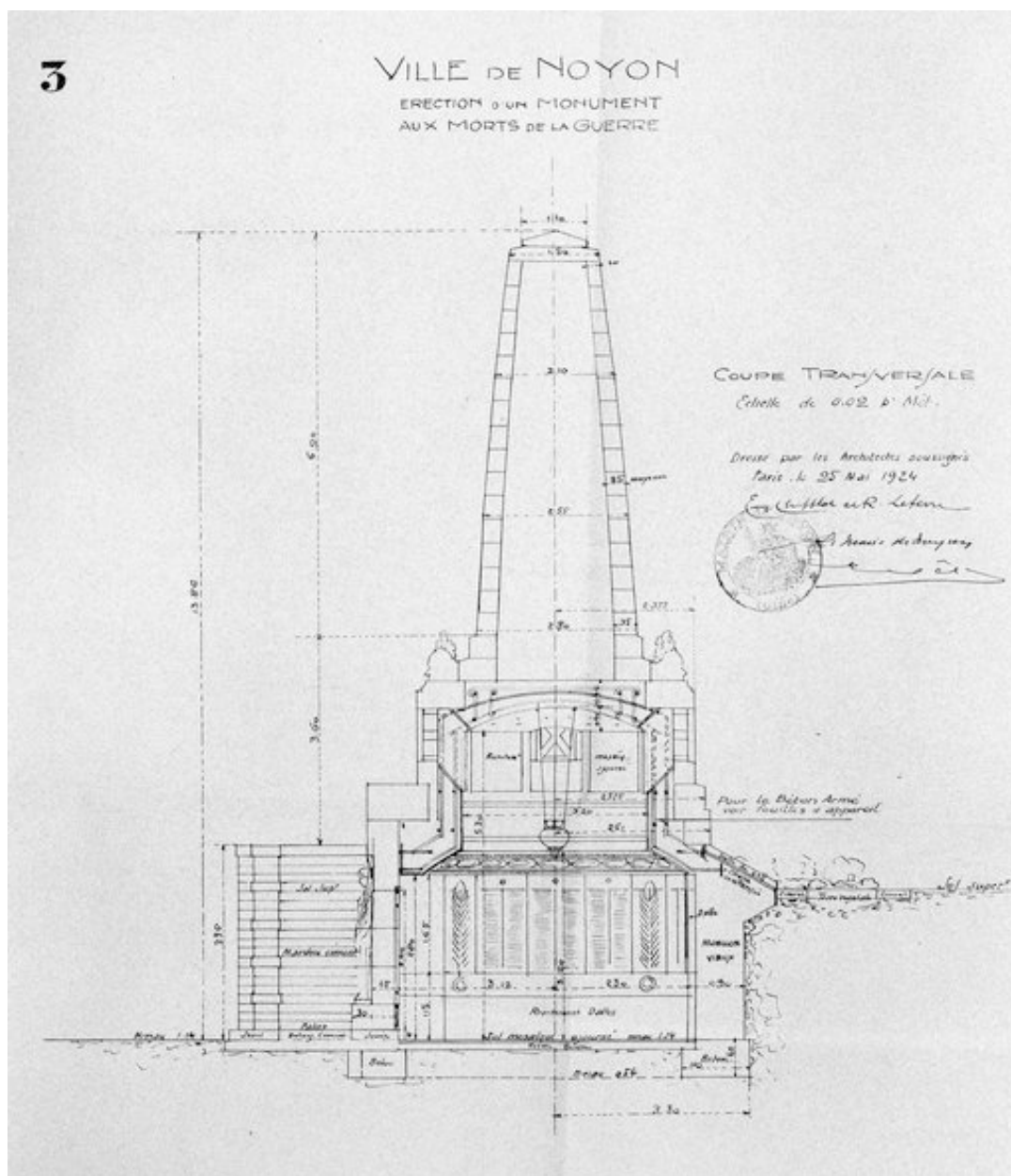


Plan du 2e niveau et élévation antérieure, par E. Chiffot et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).

IVR22_19846000364XB

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale, par E. Chifflet et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).

IVR22_19846000365XB

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR32_20166005000NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22_19856001238X

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau de la porte : l'ange de la Victoire.

IVR32_20166005003NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas-relief : 20 SEPTEMBRE 1914 PRISE D'OTAGES.

IVR32_20166005001NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas relief : 18 MARS 1917 ENTREE DES FRANCAIS (13ME CORPS).

IVR32_20166005002NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20096000565NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22_20096000566NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation