

Hauts-de-France, Oise  
Noyon  
place du Parvis

## Monument aux morts de Noyon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00049494  
Date de l'enquête initiale : 1986  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Noyon, patrimoine mémoriel  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : monument aux morts  
Appellation : de la guerre de 1914-1918

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales :

### Historique

Monument aux morts construit en 1924, sur les plans des architectes parisiens Eugène Chiffot et René Lefevre, les bas-reliefs sculptés sont attribués à Emile Pinchon.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1924 (daté par source)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Chiffot (architecte, signature), René Lefèvre (architecte, signature),  
Emile Pinchon (sculpteur, signature)

### Description

Ce monument en béton, ciment et pierre calcaire symbolise un cône d'obus, privé de son amorce, bagué d'une frise ornementale. Cette dernière est scandée de quatre baies qui éclairent un reposoir, accessible en contrebas par un portail.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

### Décor

Techniques : sculpture  
Représentations : scène historique ; figure allégorique profane ; symbole profane,  
Précision sur les représentations :  
Frise relatant quatre scènes de la vie de Noyon, pendant et à l'issue du conflit. Trumeau du portail : Ange de la Victoire.

### Dimensions

Mesures : h : 1 380 cm ; la : 1 900 cm

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Érigé en 1924, à la demande de la commune de Noyon, sur les plans des architectes parisiens Eugène Chifflet et René Lefevre, connus pour de nombreux travaux de reconstruction à Noyon et dans les communes voisines. Le monument en béton, ciment et pierre calcaire, présente un décor sculpté réalisé par Emile Pinchon et illustrant des scènes de la vie de Noyon pendant et à l'issue du conflit.

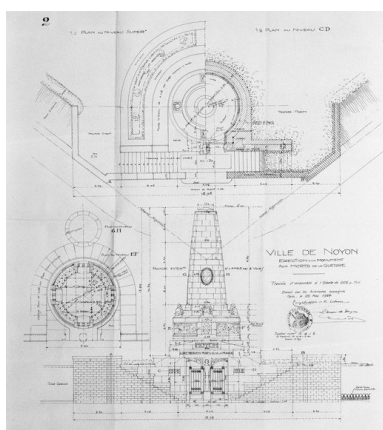
Traitée dans le goût de l'imagerie d'Épinal, cette frise rappelle l'habitude des combattants de ciseler ou de graver les douilles utilisées. L'ange de la Victoire, placé au trumeau de la porte, qui donne accès au reposoir, d'une facture plus épurée et plus adroite, est attribuable au sculpteur amiénois Emile Pinchon.

## Références documentaires

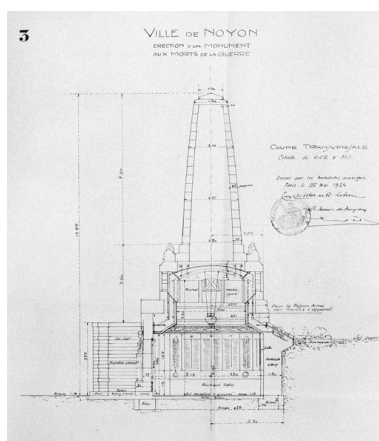
### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL. **La ville de Noyon**. Dir. Martine Plouvier. (Cahiers de l'inventaire ; 10). Catalogue de l'exposition : "Noyon, mille ans d'art et d'architecture", Musée du Noyonnais, 20 juin-5 octobre 1987. Amiens : AGIR-Pic, 1987. p. 236-237

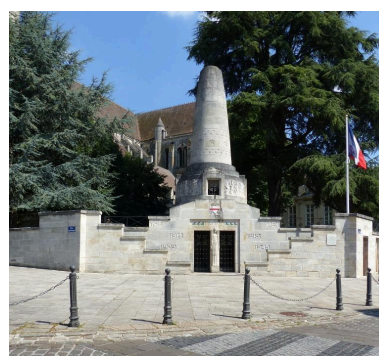
## Illustrations



Plan du 2e niveau et élévation antérieure, par E. Chifflet et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).  
Phot. Jean-Michel Périn (reproduction)  
IVR22\_19846000364XB



Coupe transversale, par E. Chifflet et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).  
Phot. Jean-Michel Périn (reproduction)  
IVR22\_19846000365XB



Vue générale.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20166005000NUCA



Vue générale.  
Phot. Fabrice Charrondière  
IVR22\_19856001238X



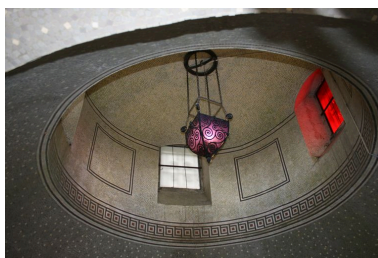
Trumeau de la porte :  
l'ange de la Victoire.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20166005003NUCA



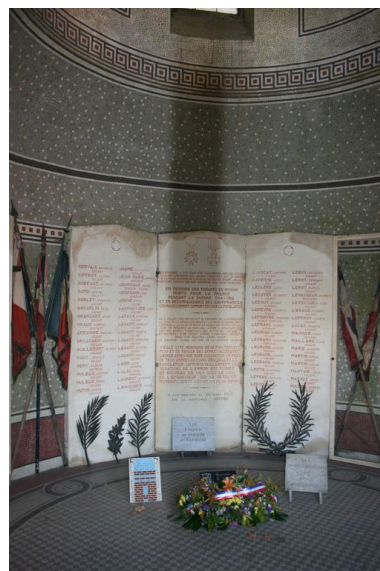
Bas-relief : 20 SEPTEMBRE  
1914 PRISE D'OTAGES.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20166005001NUCA



Bas relief : 18 MARS 1917 ENTREE  
DES FRANCAIS (13ME CORPS).  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR32\_20166005002NUCA



Vue intérieure.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20096000565NUCA



Vue intérieure.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20096000566NUCA

## Dossiers liés

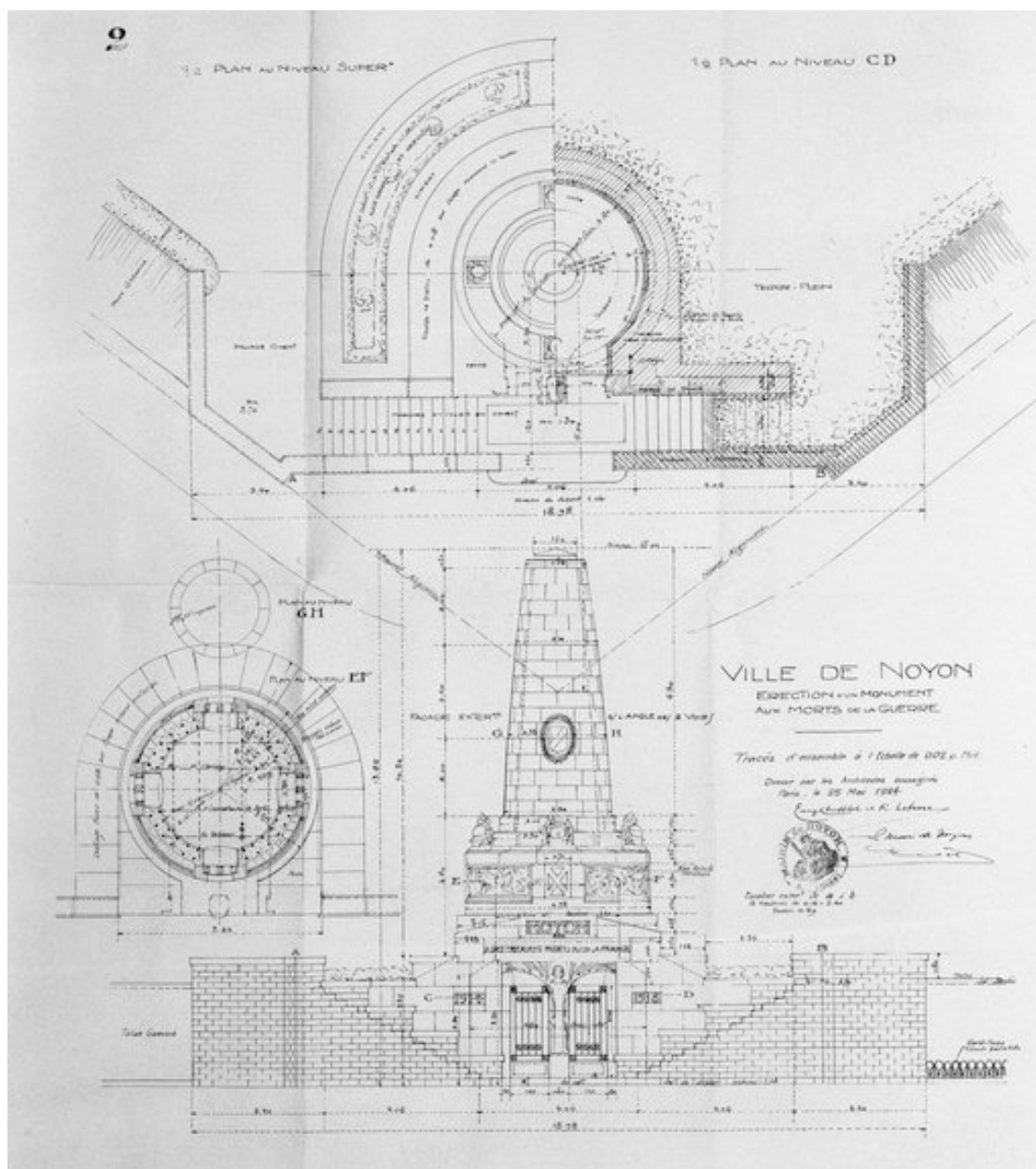
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

La ville de Noyon (IA60000345) Picardie, Oise, Noyon

Auteur(s) du dossier : Michel Hérold, Alain Nafilyan

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic



Plan du 2e niveau et élévation antérieure, par E. Chiffot et R. Lefevre, 1924 (AD Oise ; série O).

IVR22\_19846000364XB

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Oise  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale.

IVR32\_20166005000NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale.

IVR22\_19856001238X

Auteur de l'illustration : Fabrice Charrondière

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau de la porte : l'ange de la Victoire.

IVR32\_20166005003NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Bas-relief : 20 SEPTEMBRE 1914 PRISE D'OTAGES.

IVR32\_20166005001NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bas relief : 18 MARS 1917 ENTREE DES FRANCAIS (13ME CORPS).

IVR32\_20166005002NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22\_20096000565NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure.

IVR22\_20096000566NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation