

Hauts-de-France, Somme  
Vadencourt  
Eglise paroissiale Saint-Martin

## Tableau d'autel : La Crucifixion

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000371  
Date de l'enquête initiale : 1999  
Date(s) de rédaction : 1999  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau d'autel  
Titres : Crucifixion (La)

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : abside

### Historique

Ce tableau, exécuté par le peintre amiénois Désiré Letellier-Belladame en 1852, provient de l'église de Molliens-au-Bois.  
Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Dates : 1852  
Auteur(s) de l'oeuvre : Letellier-Belladame Désiré Joseph François (peintre)  
Picardie, 80, Amiens :  
Picardie, 80, Molliens-au-Bois, église paroissiale Saint-Léger :

### Description

Cette grande toile est placée contre le mur oriental de l'église, en arrière du maître-autel dont elle forme le retable. Le cadre est rapporté.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions approximatives hors cadre : h = 350 ; la = 250. Dimensions avec cadre : h = 400 ; la = 300 environ.

Représentations :

scène biblique ; Crucifixion

Le centre de la composition est occupé par le Christ en croix. Au pied de la croix se trouve la Madeleine ainsi qu'un crâne. Dans la partie droite du tableau, un soldat romain (Longin) tient sa lance. Dans la partie gauche apparaît un groupe de trois personnes debout, éplorées : la Vierge, saint Jean et une sainte femme.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature peinte en rouge dans l'angle inférieur gauche du tableau : Dré Le Tellier. Amiens. 1852.

### État de conservation

mauvais état

La toile se désolidarise du châssis. Craquelures. Saletés et coulures.

### Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Vue générale.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19998000937X

### Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du maître-autel (IM80000370) Hauts-de-France, Somme, Vadencourt, Eglise paroissiale Saint-Eloi

Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_19998000937X

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation