

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau : Daniel dans la fosse aux lions

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001769
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001324

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Daniel dans la fosse aux lions

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud, au dessus de l'entrée de la sacristie

Historique

Ce tableau est une copie, de taille réduite, et dans le sens de l'œuvre originale, d'un tableau du peintre italien Pierre de Cortone, réalisé probablement en 1663 pour l'église vénitienne San Danielle, aujourd'hui disparue. Ce tableau, de taille monumentale, ornait le maître-autel de cet édifice jusqu'en 1807, date à laquelle il est depuis conservé dans les collections du musée de l'Accademia à Venise. L'œuvre connaît immédiatement un grand succès ; dès 1663 elle est citée dans de nombreux guides et ouvrages avec une importante diffusion par la gravure. L'œuvre de Vervins, de qualité plastique moyenne, attribuable à l'école italienne, est une copie ancienne, qui a probablement été exécutée au cours du 4^e quart du 17^e siècle. Elle comporte un cadre (étudié) datant de la 1^{ère} moitié du 18^e siècle. La toile a subi quelques accidents et repeints anciens, en particulier dans les figures des lions à l'arrière-plan. La forme cintrée supérieure, qui est celle du tableau d'autel de Venise, a été transformée en format rectangulaire, peut-être très rapidement dans les années qui ont suivi sa création, elle est réapparue à l'occasion de la restauration du support. Le tableau de Vervins peut être mis en relation avec une œuvre de format et structure identiques (église Saint-Hilaire d'Autreppes, canton de Vervins), une Présentation de la Vierge au Temple, copie d'après un tableau de Luca Giordano. Il s'agissait probablement de pendant ou d'œuvres appartenant à un même ensemble décoratif. La présence, dans le canton de Vervins, de deux copies de tableaux d'autel d'églises vénitiennes, n'a pu être, dans l'état actuel des recherches, explicitée. La tradition locale voudrait que le tableau d'Autreppes ait appartenu à l'abbaye de Saint-Denis et ait été donné au curé desservant à la fin du 18^e siècle. L'œuvre de Vervins est estimée pour une valeur de 20 francs lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, suite à la loi de 1905. Elle a fait l'objet d'une restauration en 1996.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 17^e siècle
Stade de la création : copie de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Cortone Pierre de (peintre, d'après)
Atelier ou école : Ecole italienne (école)

Description

Le support de toile, formé d'un seul lé, est de format rectangulaire vertical, la surface peinte est cintrée dans sa partie supérieure. La toile est légèrement plus petite que son cadre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical ; surface, rectangulaire vertical, cintré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 159 ; la = 86 (Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre).

Représentations :

scène biblique ; Daniel, de face, lion ; Daniel dans la fosse aux lions, prophète

Le prophète Daniel, entouré de quatre lions, au fond de la fosse pourvue d'un carrelage en damier ouvrant sur un paysage à l'arrière-plan, est ravitaillé par le prophète Habacuc, figuré sous les traits d'un vieillard barbu et bossu. Il apparaît dans une nuée d'anges portant une boule de pain au jeune et imberbe Daniel, qui manifeste de la surprise mêlée de respect devant l'intervention divine.

État de conservation

oeuvre restaurée

Réseaux de craquelures, quelque traces de chancis. L'œuvre a fait l'objet d'une restauration et revernissage en 1975 par l'atelier parisien Malesset.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1974/11/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de l'oeuvre.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990202607XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Cadre rocaille du tableau représentant Daniel dans la fosse aux lions (IM02001783) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'oeuvre.

IVR22_19990202607XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation