

Hauts-de-France, Oise
Plainville
Église paroissiale Saint-Michel, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Michel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001759

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : tableau, bénitier, fonts baptismaux, statue, banc de fidèles, confessionnal, croix, chemin de croix, chandelier d'église, lampe de sanctuaire, chandelier d'autel, croix d'autel, autel, gradin d'autel, tabernacle, verrière, harmonium, pupitre, clochette d'autel, console, chaise de célébrant, tabouret de chantre, calice, patène, baiser de paix, bassin à burettes, plat à quêter, chasublier, seau à eau bénite, meuble de sacristie

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Le mobilier d'Ancien Régime de l'église de Plainville n'a pas été conservé, comme le souligne l'inventaire de 1905. L'édifice ayant été entièrement reconstruit en 1870, la campagne d'ameublement est contemporaine de l'achèvement de la construction. L'iconographie de saint Michel, à qui l'église est vouée, y est omniprésente : l'archange armé et la résistance du Mont-Saint-Michel en 1425 face aux assauts ennemis sont fortement mis en avant à la suite des guerres de 1870-1871 et de 1914-1918. Une statue en terre cuite de saint Michel trône ainsi au sommet du portail occidental.

Le dossier de la série O conservé aux Archives départementales de l'Oise renseigne sur l'histoire de l'acquisition du mobilier au XIX^e siècle. L'horloge faite par monsieur Renard à Ferrières sur la façade du clocher de l'église a été acquise en 1876 et réparée en 1923 par l'horloger mécanicien Joly de Ferrières. Les maîtres-verriers Bazin et Latteux du Mesnil-Saint-Firmin posent en 1878 les grillages protégeant les vitraux provenant de leur atelier.

Après la Première Guerre mondiale, la statue de saint Antoine, la chaire à prêcher et l'autel de la Vierge sont restaurés. Les ornements liturgiques textiles cités dans l'inventaire de 1905 ont disparu ainsi qu'une partie de l'orfèvrerie. La sacristie, particulièrement touchée par les bombardements est entièrement refaite avec son mobilier entre 1922 et 1930. Elle est actuellement à l'abandon et a été presque totalement vidée.

Les vitraux brisés sont remplacés par des grisailles losangées en verre verdâtre réalisées en 1926 par le peintre-verrier Édouard Couët, domicilié au 6 rue Cail dans le X^e arrondissement de Paris puis à Courtois dans l'Yonne, complétés par les vitraux colorés livrés en 1928 par R. Lefèvre, également domicilié au 6 rue Cail.

De nombreux objets culturels sont commandés de 1929 à 1930. Le menuisier Marins Sénéchal produit un ensemble de catafalque, civières et autres accessoires. Un ensemble de douze chaises, six prie-Dieu et un tabouret est fabriqué par Montserrat, de Neuville-Coppegeule dans la Somme. Les articles de chasublerie sont confectionnés par Brandicourt-Voisin (parfois orthographié Baudricourt), tandis que la supérieure de l'orphelinat du Mesnil-Saint-Firmin fournit tenues mortuaires et dessus d'autel. L'entreprise amiénoise Darras-Delahaye exécute une statue de saint Marc et répare des articles religieux : chandeliers, croix, candélabres.

De nouvelles statues et des vitraux, en lien avec le culte de saints récents, comme la Vierge de Lourdes et sainte Thérèse de Lisieux, sont acquis durant la première moitié du XX^e siècle.

Un second autel et un pupitre sont ajoutés dans le chœur à la suite du concile Vatican II, dans les années 1970.

Auteur(s) de l'oeuvre : R. Lefèvre (peintre-verrier, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, attribution par source), Édouard Couët (peintre-verrier, attribution par source), Bazin-Latteux (peintre-verrier, attribution par source), Emile Delahaye (fabricant de statues, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 11587. **Plainville. Église** (1840-1931).
- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 11596. **Plainville. Dommages de guerre 1914-1918. Remise en état des bâtiments et biens communaux** (1920-1932).
- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V : 1 V 542. **Plainville. Inventaire du mobilier de l'église**, 1905.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Michel de Plainville.

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier dans l'église en septembre 2023.

Narthex

Tableau : l'abbé Sterlin, lithographie noir et blanc, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de deux bénitiers, pierre, XX^e siècle (?).

Fonts baptismaux, terre cuite, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *saint Jean-Baptiste enfant*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, socle en bois, dernier quart du XIX^e siècle.

Fragments de cloche : mouton (bois), tourillon (fer forgé), bras de sonnerie (fer forgé), limite des XIX^e et XX^e siècles.

Palme des combattants de la guerre 1914-1918, bronze, années 1920.

Nef

Statue : *Vierge à l'Enfant*, terre cuite, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *saint Michel portant une église*, terre cuite, dernier quart du XIX^e siècle.

Ensemble de trente bancs sculptés avec dossiers et noms des paroissiens, bois (chêne), dernier quart du XIX^e siècle.

Ensemble de six bancs, bois, XX^e siècle.

Confessionnal, bois (chêne), dernier quart du XIX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, croix en bois, Christ en bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix : *Christ en croix*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix de procession, bronze doré et émaux, dernier quart du XIX^e siècle.

Chaire à prêcher, bois (chêne), dernier quart du XIX^e siècle.

Chemin de croix (14 stations), plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de dix chandeliers d'applique, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de deux lampes de sanctuaire, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Ensemble de six chandeliers d'autel (répartis entre les autels secondaires et le maître-autel), bronze doré et émaux, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de quatre grands chandeliers avec personnages en bas relief à la base, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de quatre petits chandeliers avec décor végétal, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de deux croix d'autel, réparties sur chaque autel secondaire, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chapelle nord

Statue : *jeune saint*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *Vierge au serpent*, terre cuite, dernier quart du XIX^e siècle.

Autel secondaire de la sainte Vierge avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de deux chandeliers à cinq branches, bronze doré, XX^e siècle.

Verrière figurée (baie 7) : COMMENT L'ARCHANGE ST MICHEL VAINQUEUR PRÉCIPITA SATAN AUX ENFERS, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

Chapelle sud

Statue : *saint Michel archange ailé*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *saint Joseph*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Harmonium, manufacture 1886-1888 Dumont-Lelièvre, Paris, dernier quart du XIX^e siècle.

Autel secondaire de saint Joseph avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Garniture d'autel : nappe d'autel, XX^e siècle.

Pupitre, bois, XX^e siècle.

Pupitre, bois, XX^e siècle.

Tableau : *Vierge à l'Enfant*, bois peint, XX^e siècle.

Ensemble de deux bougeoirs, bronze, XX^e siècle.

Verrière figurée (baie 8) : COMMENT L'ARCHANGE ST MICHEL [fut vainqueur] EN L'ANNÉE MCCCCXXV, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

Croisée du transept

Ensemble de deux lanterne-lustre, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *sainte Thérèse de Lisieux*, inscription FOURNI PAR M. DELAHAYE / AMIENS, plâtre polychrome, deuxième quart du XX^e siècle.

Chœur

Statue : *Sacré-Cœur de Jésus*, signé J. Daniel à Paris, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Statue : *Notre-Dame de Lourdes*, plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Deux clochettes d'autel, bronze, dernier quart du XIX^e siècle.

Autel, bois, dernier quart du XX^e siècle.

Ensemble de deux chandeliers, bronze, XX^e siècle.

Croix d'autel, fonte, XX^e siècle.

Console, marbre et fonte, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chaise de célébrant, velours et bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pupitre, bois, dernier quart du XX^e siècle.

Estrade avec deux tabourets de chantre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Jean*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *saint Marc*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *saint Mathieu*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Statue : *saint Luc*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Maître-autel de style néo-gothique sculpté, avec gradins et tabernacle, terre cuite et plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Antependium sculpté figurant des anges en haut-relief alternant avec des bas-reliefs représentant trois scènes : la *Visitation de la Vierge Marie*, la *Vierge à l'Enfant* et la *Sainte Famille*, terre cuite et plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Ensemble de deux consoles sculptées en bas relief figurant des angelots avec la mention AVE MARIA, terre cuite et plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Ensemble de deux statues : anges adoreurs, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix d'autel, bronze doré et émaux, dernier quart du XIX^e siècle.

Tabernacle avec statues des quatre évangélistes, bronze doré, dernier quart du XIX^e siècle.

Calice, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris et poinçon de maître illisible, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris et poinçon de maître illisible, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Baiser de paix, bronze doré, XIX^e siècle.

Bassin à burettes et ses deux burettes, verre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plat à quêter, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Verrières décoratives à motifs géométriques et végétaux (baie 0), verre peint, atelier Bazin, Mesnil-Saint-Firmin (Oise), 1869.

Verrière figurée (baie 1) : *Apparition de la Vierge à sainte Thérèse*, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

Verrière figurée (baie 2) : *Apparition de la Vierge à Bernadette à Lourdes*, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

Sacristie

Chasublier, bois, premier quart du XX^e siècle.

Seau à eau bénite, bronze, non daté.

Chandeliers/luminaires, bronze, non daté.

Meuble de sacristie, bois, premier quart du XX^e siècle.

Façade extérieure

Statue : saint Michel, terre cuite, dernier quart du XIX^e siècle.

Horloge, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Illustrations



Maître-autel de style néo-gothique sculpté, avec gradins et tabernacle, terre cuite et plâtre polychrome, dernier quart du XIX^e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000994NUCA



Autel secondaire de la sainte Vierge avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000995NUCA



Autel secondaire de saint Joseph avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000996NUCA



Chaire à prêcher, bois (chêne),
dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000997NUCA



Fonts baptismaux, terre
cuite, plâtre polychrome,
dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001000NUCA



Confessionnal, bois (chêne),
dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001002NUCA



Chemin de croix (station 7),
plâtre polychrome, limite
des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236001001NUCA



Croix de procession, bronze doré et
émaux, dernier quart du XIXe siècle.



Détail : croix de procession,
bronze doré et émaux.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000999NUCA

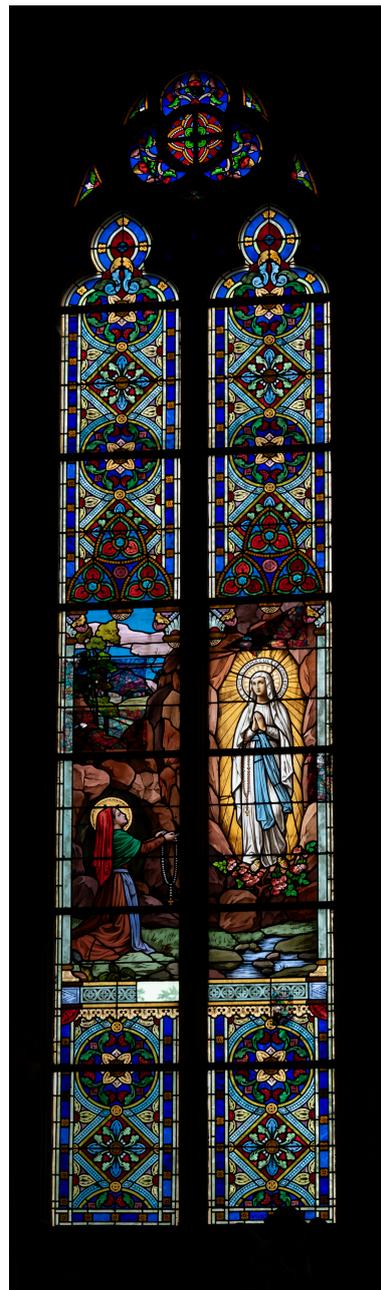
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000998NUCA



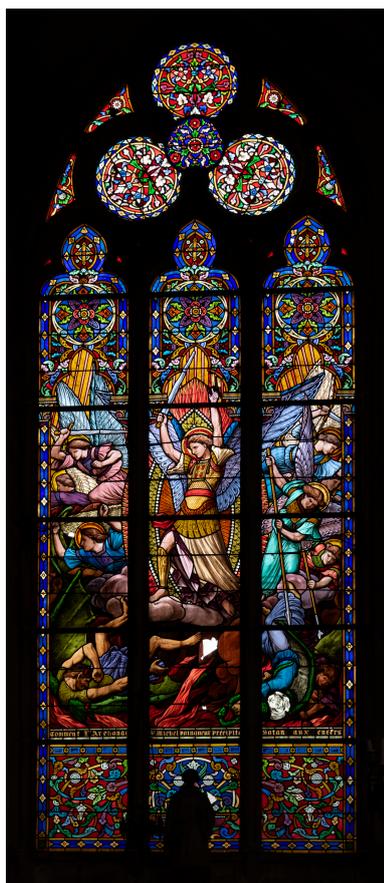
Lampe de sanctuaire, bronze doré,
dernier quart du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000993NUCA



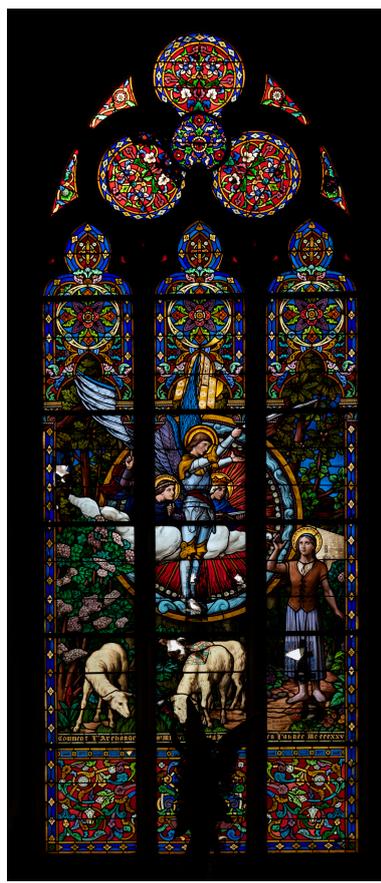
Verrière figurée (baie 1) : Apparition
de la Vierge à sainte Thérèse,
verre peint, atelier R. Lefèvre,
rue Cail, Paris X, 1925-1928.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000988NUCA



Verrière figurée (baie 2) : Apparition
de la Vierge à Bernadette à Lourdes,
verre peint, atelier R. Lefèvre,
rue Cail, Paris X, 1925-1928.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000987NUCA



Verrière figurée (baie 7) : "Comment l'Archange St Michel vainqueur précipita Satan aux enfers", verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000989NUCA



Verrière figurée (baie 8) : "Comment l'Archange St Michel [fut vainqueur] en l'année MCCCCXXV", verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000990NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Michel (IA60005383) Hauts-de-France, Oise, Plainville, rue de l'Église

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Michel (IA60005383) Hauts-de-France, Oise, Plainville, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon, Amaryl Dinh

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Maître-autel de style néo-gothique sculpté, avec gradins et tabernacle, terre cuite et plâtre polychrome, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000994NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la sainte Vierge avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236000995NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Joseph avec gradins et tabernacle peints, terre cuite, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236000996NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois (chêne), dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000997NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, terre cuite, plâtre polychrome, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236001000NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois (chêne), dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236001002NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chemin de croix (station 7), plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20236001001NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix de procession, bronze doré et émaux, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000998NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : croix de procession, bronze doré et émaux.

IVR32_20236000999NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lampe de sanctuaire, bronze doré, dernier quart du XIXe siècle.

IVR32_20236000993NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 1) : Apparition de la Vierge à sainte Thérèse, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

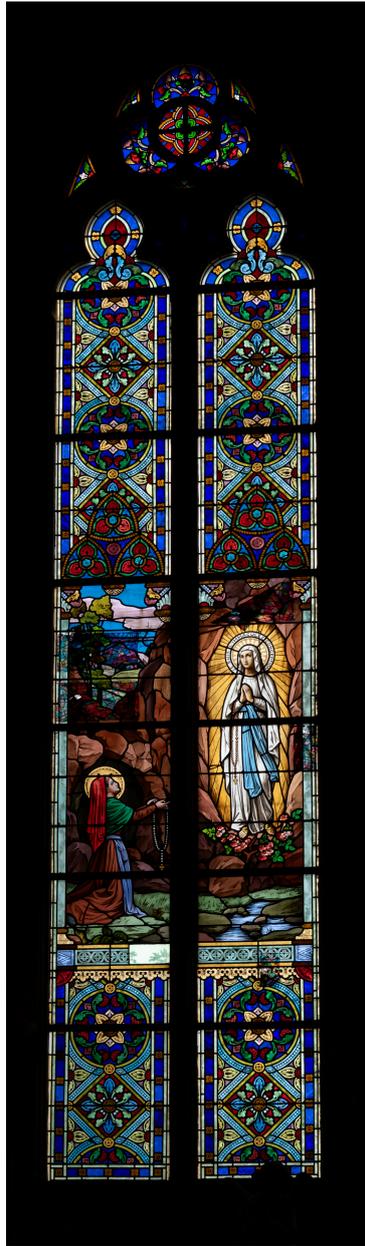
IVR32_20236000988NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 2) : Apparition de la Vierge à Bernadette à Lourdes, verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

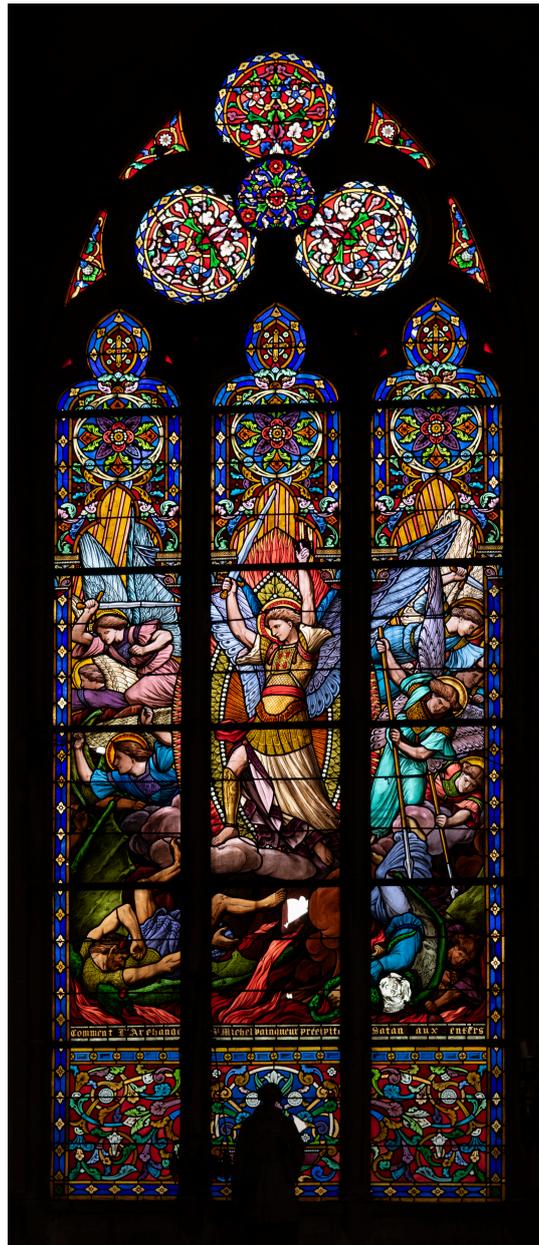
IVR32_20236000987NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 7) : "Comment l'Archange St Michel vainqueur précipita Satan aux enfers", verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

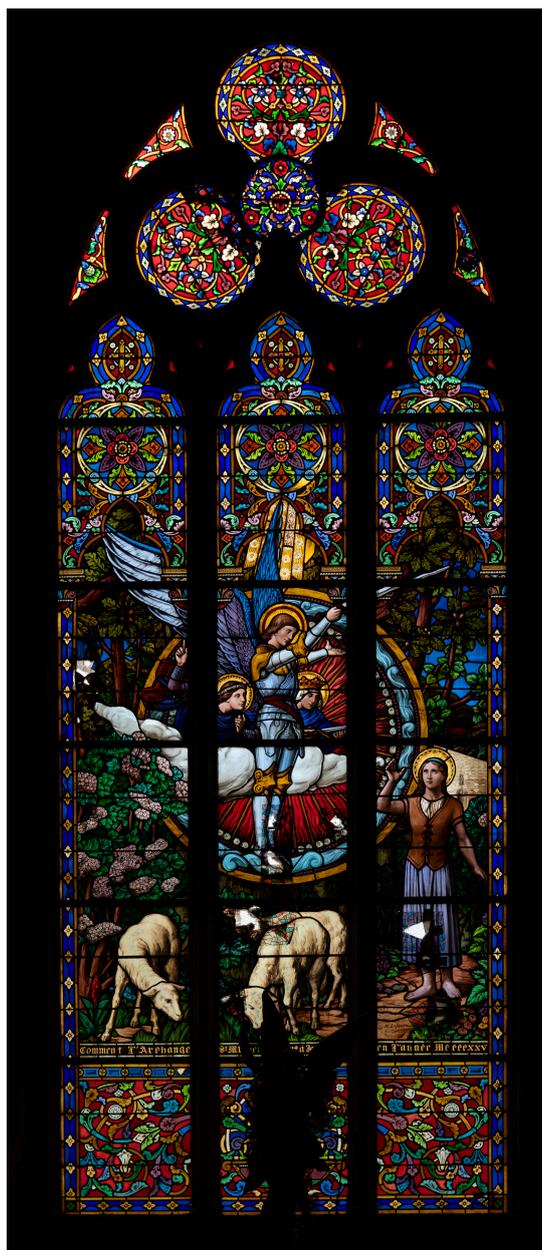
IVR32_20236000989NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière figurée (baie 8) : "Comment l'Archange St Michel [fut vainqueur] en l'année MCCCCXXV", verre peint, atelier R. Lefèvre, rue Cail, Paris X, 1925-1928.

IVR32_20236000990NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation