

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Croix d'autel et 6 chandeliers d'autel (garniture du maître-autel)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002179
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : croix d'autel, chandelier d'autel
Précision sur la dénomination : garniture d'autel
Appellations : style Art déco

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le chœur, sur le maître-autel

Historique

Cette garniture d'autel, livrée en même temps que l'autel, bien que ne portant aucune signature, peut être rapprochée, par comparaison stylistique, avec les productions du sculpteur et fabricant d'ornements liturgiques Petit qui livra, souvent en collaboration avec la maison Chéret et le mosaïste et maître-verrier Raphaël Lardeur, de semblables œuvres, publiées dans les nombreuses revues des années 1930. Cette garniture est un exemple très caractéristique des recherches formelles Art déco appliquées à un type de mobilier longtemps marqué par le traditionalisme de l'inspiration néo-médiévale.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1933
Auteur(s) de l'oeuvre : Petit (sculpteur, ?)

Description

Les chandeliers, de plan circulaire, sont de forme conique. Ils sont assemblés en trois éléments démontables et dévissables : le socle, proprement dit, est en cuivre, la partie supérieure également en cuivre, surmonté d'une fausse bougie en bois peint blanc et jaune imitant l'aspect de la cire. Cette bougie comporte une bobèche en métal. L'intérieur du chandelier et de la bougie sont creux, permettant le passage des fils électriques. La partie supérieure et la bougie en bois sont assemblées au reste du chandelier au moyen d'une vis

La croix d'autel, également en cuivre, possède la même structure démontable avec la partie supérieure s'encastant sur le socle. La croix proprement dite est fixée sur un grand disque de métal cuivré, lui-même fixé sur une plaque circulaire de verre taillé, l'ensemble étant assemblé au moyen de vis. Le Christ en croix est en métal argenté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : démontable ; plan, circulaire ; élévation, trapézoïdal, droit ; à électricité

Matériaux : cuivre (en plusieurs éléments) : fondu, tourné ; bois (en plusieurs éléments, blanc, jaune) : taillé, peint ; métal ; verre taillé ; métal argenté, fondu

Mesures :

h = 64 ; d = 36

Représentations :

figure biblique ; Christ en croix, rayons lumineux

ornement à forme géométrique

Le disque encadrant la croix est orné à ses quatre extrémités de rayons lumineux.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune (?), propriété d'une association diocésaine (?)

Illustrations



Vue de la croix d'autel.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200639VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Maître-autel et tabernacle de style Art déco (IM02002116) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la croix d'autel.

IVR22_19990200639VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation