

Hauts-de-France, Somme
Canaples
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Chemin de croix (haut-reliefs)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001658
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chemin de croix, haut-relief

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

En 1967, afin de fêter les vingt-cinq ans de sacerdoce de l'abbé Pierre Nettersheim dans la paroisse de Canaples, des représentations théâtrales furent organisées par les jeunes de la commune, dont le bénéfice, remis au curé, lui aurait permis d'acquérir le chemin de croix (selon un renseignement oral). Il s'agit d'une oeuvre du sculpteur flamand J. Van Audenhove, qui porte sa signature et la date de 1961. Le traitement assez brut de chacun des panneaux de bois annonce l'esthétique qui prévaudra quelques années plus tard avec les dispositions du concile de Vatican II. Le style expressionniste de chacune des scènes est d'autant plus saisissant que les figures ne sont représentées que partiellement, en buste ou à mi-corps, concentrant ainsi l'attention sur l'intensité de l'expression des visages.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1961 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : J. Van Audenhove (sculpteur)

Description

Chacune des scènes est formée d'une épaisse plaque de bois partiellement évidée et sculptée en haut-relief.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : chêne (monoxyle) : taillé, poli, décor en haut-relief, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions de chacun des panneaux : h = 38 ; la = 51 ; pr = 10.

Représentations :

Chacune des scènes historiées de la Passion représente partiellement les figures.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le bord extérieur de chacun des panneaux est gravé de la signature et de la date : J VAN AUDENHOVE/1961.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Station 10 : Jésus est
dépouillé de ses vêtements.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001410NUC2A



Station 11 : Jésus est
cloué sur la croix.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001411NUC2A



Station 13 : Jésus est déposé
de la croix et remis à sa mère.

Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20128001409NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas (IM80001605) Hauts-de-France, Somme, Canaples, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Station 10 : Jésus est dépouillé de ses vêtements.

IVR22_20128001410NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 11 : Jésus est cloué sur la croix.

IVR22_20128001411NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 13 : Jésus est déposé de la croix et remis à sa mère.

IVR22_20128001409NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation