Hauts-de-France, Aisne
Coingt
rue dite Grande-Rue

Tableau du maître-autel : Sainte Barbe recevant la couronne du martyre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001530
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Sainte Barbe recevant la couronne du martyre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : autel de sainte Marie-Madeleine

Historique

Ce tableau d'autel est l'oeuvre du peintre Pierre Adhémar Marquant-Vogel (1828-1902), né et actif à Reims où il possédait un atelier. Cet élève de Levasseur et Boulanger est surtout connu comme peintre-verrier actif de 1855 à 1880 en particulier en Champagne-Ardenne et dans l'Aisne. Il a été en effet l'un des artisans du renouveau de " la peinture sur verre " à Reims. Membre de la commission archéologique de Reims, il a publié en 1881 une " Notice des travaux de peinture à l'huile et sur verre de Marquant-Vogel, artiste peintre ", qui donne un inventaire complet de ses réalisations dont le tableau de l'église de Coingt cité sous le titre de " Sainte Barbe 1860 ". Il a aussi laissé de nombreuses peintures de chevalet et plus particulièrement des portraits dont le musée de Reims conserve quelques exemples. Le tableau de Coingt est une oeuvre particulièrement originale dans son iconographie mettant l'accent sur le caractère thaumaturge de la sainte, garante de la bonne mort. Le ciboire que tient sainte Barbe est en effet un attribut rare en France et relève plutôt d'une influence germanique ou flamande. Il s'agit peut-être d'une réplique de l'ancien tableau d'autel, la composition, reprenant certains prototypes connus par des gravures du 18e siècle, est en effet volontairement archaïsante. L'oeuvre est actuellement dans un mauvais état de conservation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1860
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Adhémar Marquant-Vogel (peintre)
Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims

Description

L’œuvre, une peinture à l'huile sur un support de toile constitué d'un seul lé, est encastrée dans le cadre support du retable.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 168 ; la = 85. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre support : h = 168 ; la = 85.

Représentations :
sainte Barbe, en pied, de face, attribut: tour, ciboire: hostie, épée: martyre, ange, de profil, en vol, palme, couronne
fond de paysage ; pont, tour, végétation

Sainte Barbe est représentée en pied avec ses attributs traditionnels, tenant l' épée de son martyre, avec à l' arrière-plan la tour où elle resta en captivité jusqu' à son exécution. Elle est figurée sous les traits d' une jeune princesse portant une couronne, le ciboire avec l' hostie la désigne comme gardienne de la bonne mort et sainte eucharistique. Dans une nuée, deux anges ailés s' apprêtent à la coiffer de la couronne signifiant son martyre.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date : 1860. Signature, inscription concernant le lieu d' exécution (en bas, à gauche) : Marquant P Reims 1860.

État de conservation

oeuvre menacée , mauvais état

La toile est trouée et déchirée en plusieurs endroits. La toile, salie et encrassée, présente en outre des traces généralisées de coulures d' eau alliées à des pertes d' adhérence de la matière picturale. La toile se gondole par endroits.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Archives Communales de Coingt : D1. Délibérations du conseil municipal (1839-1873).

Bibliographie

- **Notices des travaux de peinture à l´huile et sur verre de Marquant-Vogel, artiste peintre**. Paris, Chérié, libraire-éditeur, 1881.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970201758XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du mobilier du choeur (deux statues, clôture de choeur, retable, tableau d'autel) (IM02001528) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Barbe (IM02001477) Hauts-de-France, Aisne, Coingt, rue dite Grande-Rue

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19970201758XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation