

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Agonie du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000686
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Agonie du Christ
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la salle capitulaire

Historique

Le tableau date de la fin du 17^e siècle ou du début du 18^e siècle. En 1862, il était placé dans la chapelle Saint-Lucien (ancienne chapelle Saint-Étienne) contre le mur occidental. L'inventaire de 1906 le juge sans valeur ainsi que son pendant *Le Christ donnant les clés du royaume des cieux à saint Pierre* se trouvant alors dans la chapelle Sainte-Anne ; l'*Agonie du Christ* est alors évalué à 20 francs.

Période(s) principale(s) : limite 17^e siècle 18^e siècle

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est composé d'une toile peinte à l'huile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 117 ; la = 86. Dimensions avec le cadre : h = 144 ; la = 112.

Représentations :

Le tableau représente l'Agonie du Christ au Jardin des Oliviers. Le Christ est représenté à genoux, le corps de trois-quarts face. Ses bras sont écartés, l'un repose sur des nuages. A gauche, un ange est figuré sur les nuages sur lesquels s'appuie le Christ, il lui tend un calice. A droite, au second plan, trois chérubins sont représentés, deux d'entre eux sont éclairés par la lumière émanant des cieux en haut à gauche. L'iconographie de cette scène repose sur les trois Évangiles synoptiques, le calice étant une métaphore dont se sert le Christ pour parler de sa Passion.

État de conservation

Il y a quelques manques et la peinture est usée.

Statut, intérêt et protection

Seul le cadre est classé.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1925/04/21

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais.** *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
p. 266
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] :
[s.n.], 1931.
p. 20 (n° 118)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003855VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19966003855VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation