

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau et cadre : la Remise du rosaire à saint Dominique de Guzman

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002100
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Remise du rosaire à saint Dominique de Guzman (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Ce tableau porte la signature d'une artiste peintre, Elisabeth Payen, sur laquelle, en l'état actuel des recherches, on ne possède aucune information, de même en ce qui concerne les circonstances de création de cette œuvre particulièrement originale.

Le tableau atteste cependant de qualités plastiques certaines. La réutilisation d'une iconographie traditionnelle est ici alliée à l'influence des nouveaux courants décoratifs de la peinture religieuse des années 1920-30 et des Ateliers d'Art Sacré, comme en témoigne l'usage des couleurs claires et la sensibilité un peu mièvre qui se dégage de l'œuvre.

Le cadre a été conçu pour le tableau et sans doute exécuté par l'artiste elle-même. Il produit un très bel effet décoratif, sa couleur noire et son cubisme faisant contraste avec l'aspect plus traditionnel de la peinture.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1943
Auteur(s) de l'oeuvre : Elisabeth Payen (peintre)

Description

L'œuvre est une huile sur toile. Le cadre, en bois peint noir, est constitué de 12 éléments en relief formant 3 cadres emboîtés et assemblés de manière à créer un effet de caisson.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments, noir) : taillé, peint

Mesures :

h = 71 ; la = 58

Représentations :

scène historique ; miracle ; Vierge à l'Enfant, à mi-corps, de trois-quarts, saint Dominique de Guzman, dominicain, à mi-corps, de profil, vision
vue d'intérieur

L'iconographie traditionnelle de la remise du rosaire à saint Dominique de Guzman en 1210 à Albi, préfigurant sa victoire sur l'hérésie albigeoise, se déroule dans le cadre architectural d'une salle de voûtes d'arêtes de style gothique. Le moine, figuré sous les traits d'un jeune homme tonsuré imberbe, revêtu de sa robe blanche de dominicain, prend délicatement le rosaire des mains de la Vierge à l'Enfant à l'occasion de cette vision miraculeuse.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (peinte, sur l'œuvre, en bas à droite sur la robe de la Vierge) : 1943, signature (peinte, sur l'œuvre, en bas à droite sur la robe de la Vierge) : Élisabeth Payen.

État de conservation

Quelques petits accidents de la matière picturale, en particulier dans la partie supérieure gauche.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Illustrations



Vue du tableau, huile sur toile, signé et daté "Elisabeth Payen 1943".

Phot. Thierry Petitberghien

(Reproduction), Autr. André Granet

IVR22_19980200608XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau, huile sur toile, signé et daté "Elisabeth Payen 1943".

Référence du document reproduit :

- **La Linière**
Filature La Linière, Wambrechies (Nord), 1922-1929, (Institut Français d'Architecture, GRAAN-F-1922-3)
Institut Français d'Architecture, Paris : Institut Français d'Architecture, GRAAN-F-1922-3

IVR22_19980200608XA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien (Reproduction)

Auteur du document reproduit : André Granet

(c) Institut français d'architecture ; (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation