

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Chaire à prêcher

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001542

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000045

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : revers du mur occidental de la nef

Historique

Cette chaire traditionnellement réputée provenir de l'abbaye prémontrée Saint-Pierre de Bucilly a probablement été mise en place vers 1793. Les panneaux latéraux de la cuve présentent des traces de coupures, indices que l'oeuvre a été modifiée lors de son installation à son emplacement actuel dans l'église. La cuve et le dorsal datent stylistiquement de la 2e moitié du 17e siècle, ils comportent un important décor végétal, le panneau central de la cuve est orné d'une Assomption de la Vierge dont la saveur naïve et l'aspect quelque frustré n'est pas sans rappeler l'art des sculpteurs bretons des nombreux retables baroques ornant les églises paroissiales. Cette composition dérive peut-être d'une source figurée, probablement une gravure, qui n'a pas été identifiée. La chaire a été vraisemblablement exécutée en Thiérache par un artiste local. Elle a été remontée et complétée au 19e avec la mise en place d'un abat-voix orné d'un décor de pots à feu.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre

Description

La chaire adossée et portée sur culot est soutenue par des montants métalliques enfoncés dans le pilier. L'ensemble est en chêne, peint faux bois et vernis, mouluré petit cadre élégi. La cuve est de plan hexagonal, chaque panneau, cantonné de 6 pilastres, est constitué de deux éléments assemblés verticalement. Elle comporte un décor en demi-relief dans la masse ou rapporté, les angelots surmontant chaque pilastre sont en haut relief dans la masse. Le dossier de la cuve est pourvu d'une garniture en cuir clouté. Le dorsal est à ailerons et comporte également un décor en relief dans la masse. La chaire possède un escalier tournant latéral, soutenu par une colonne tournée, il est pourvu d'une rampe comportant 8 panneaux ou travées encadrés par des pilastres qui sont des éléments rapportés. Chaque panneau est orné d'un décor en relief dans la masse. La corniche inférieure de l'escalier, tout comme celle de la cuve, est ornée d'un décor dans la masse rapporté. L'entrée de l'escalier est ornée de deux boules tournées. Le culot comporte un décor dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu ; pilastre, 6 ; plan, hexagonal ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, petit cadre élégi, tourné, décor en relief, décor en demi-relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 286 ; la = 180 ; pr = 107,5. Dimensions sans l'abat-voix : h = 286 ; la = 180 ; pr = 107,5. Hauteur totale avec l'abat-voix : h = 545. Cuve : h = 89 ; la = 180 ; pr = 107,5. Panneau cuve : h = 88 ; la = 68. Panneau de l'Assomption : h = 57 ; la = 47,5 ; pr = 2. Dorsal : h = 135 ; la = 129 ; pr = 3,5. Escalier : la = 87.

Représentations :

Assomption

ornement à forme végétale ; feuille d'acanthé, feuillage, fleur, torsade, rinceau, guirlande, palme, laurier, corne d'abondance

ornement à forme architecturale ; pilastre, cartouche

Chaque angle de la cuve est cantonné par un pilastre à chute végétale surmonté d'une tête d'angelot. Les panneaux de la cuve présentent un décor à motifs végétaux, le panneau central est orné d'une Assomption située dans une guirlande de joncs enrubannés et de fleurs. La partie inférieure de la cuve tout comme l'escalier comportent un décor de rinceaux de feuillage, de palmes de laurier, de fleurs, de cornes d'abondance et de cartouches. La rampe de l'escalier est constituée de panneaux à décor végétal séparés par des pilastres. Les ailerons du dorsal comportent un décor de chute végétale et de rinceaux couronnés d'angelots.

État de conservation

mauvais état , manque

La cuve est en train de s'affaïsser et certains éléments de la cuve et du dorsal se disloquent. Le décor en relief présente par endroits certains manques, le culot semble en particulier avoir perdu sa partie inférieure.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1931/04/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. Fonds Piette, le dossier consacré à Aubenton comporte une très importante documentation d'origines diverses dont des coupures de journaux (Démocrate de l'Aisne, Gazette des Ardennes, L'Eclaireur de l'Est, Journal de Vervins) : monographie sur la ville et l'église Notre Dame. Le fonds Piette possède également des monographies historiques manuscrites et plusieurs monographies d'instituteur dont une rédigée par Tellier vers 1875, une rédigée en 1883 par l'instituteur Baillet, une autre comportant près d'une trentaine de pages et rédigée en 1884 par l'instituteur Maumoisin.

Fonds documentaire de la CRMH de Picardie : dossiers de recensement de l'église Notre Dame d'Aubenton (par Claude de Broissia en 1978, Christian Corvisier en 1986), dossiers sur les objets mobiliers classés et inscrits de l'église. (Fonds conservés à la DRAC de Picardie).

Bibliographie

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVI, 1893, p 39-49.

PIETTE, Amédée. *Notice sur l'abbaye de Bucilly*, Vervins, 1850.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

QUEGUINIER, Jean. « Les abbayes de Thiérache », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes de l'Aisne*, t II, 1955, p 80-103.

SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

Illustrations



Vue générale de la chaire
avec l'escalier latéral.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201771XA



Vue rapprochée.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201772XA



Détail du panneau central
de la cuve : Assomption.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201701X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de la chaire à prêcher et de son bas-relief (IM02001645) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la chaire avec l'escalier latéral.

IVR22_19990201771XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée.

IVR22_19990201772XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du panneau central de la cuve : Assomption.

IVR22_19990201701X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation