

Hauts-de-France, Oise
Villers-Vicomte
Église paroissiale Saint-Denis, rue Fournier

Le mobilier de l'église Saint-Denis de Villers-Vicomte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001762

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, fonts baptismaux, bénitier, chemin de croix, mécanisme d'horloge, confessionnal, table, tableau, tableau d'autel, plaque commémorative, chaire à prêcher, croix, autel, gradin d'autel, tabernacle, chandelier d'église, meuble de sacristie, reliquaire, verrière, banc d'oeuvre, clôture de chœur, tableau-reliquaire, chandelier d'autel, tabouret de chantre, fauteuil de célébrant, pupitre, lutrin, seau à eau bénite, goupillon, clochette d'autel, harmonium, croix d'autel, croix de procession, retable, exposition, chasublier, lanterne de procession, lustre d'église, vase d'autel, encensoir, brancard de procession, pupitre-thabor, navette à encens, canon d'autel, ciboire, calice, patène, châsse, plat à quêter, gobelet

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les objets inscrits aux Monuments historiques sont à retrouver dans les illustrations et dans les liens web. La liste complète du mobilier conservé figure en annexe.

Seul élément conservé de la première église, les fonts baptismaux semblent dater de la fin du Moyen Âge (premier quart du XV^e siècle ?). D'autres exemples présents dans les paroisses voisines comme à Chepoix ont en effet la même forme qui semble perdurer pendant tout le Moyen Âge. Le bénitier (classé MH) ainsi que la partie supérieure de la verrière de la baie axiale du chœur (classée MH) sont quant à eux contemporains de la reconstruction de l'édifice au début du XVI^e siècle.

Le mobilier s'enrichit à l'époque moderne : statuaire (*Vierge à l'Enfant au raisin* et *saint André* du XVII^e siècle, inscrits MH), reliquaire du XVII^e (inscrit MH, non repéré), *Christ en croix*, aigle-lutrin. D'après l'inventaire du mobilier dressé en 1905, la chaire à prêcher et le confessionnal sont "antérieurs au rétablissement du culte", soit 1801, date de l'adoption du Concordat. Le second semble toutefois avoir été remplacé au cours du XX^e siècle.

Une partie du mobilier est reconstitué après la période révolutionnaire. Ainsi, l'ensemble du maître-autel avec gradins, tabernacle, exposition et son retable (inscrits MH) semble avoir été remonté au début du XIX^e siècle sur la base d'éléments plus anciens (autel, retable, statues du XVII^e siècle). Le tableau d'autel représente une *Annonciation*. Le remarquable tableau-reliquaire néo-classique (inscrit MH) réalisé dans le premier quart du XIX^e siècle fait partie de ce corpus constitué après la Révolution.

Dans le cadre d'importants travaux de restauration du chœur dans le troisième quart du XIX^e siècle, de nouvelles verrières sont posées entre 1867 (pour le chœur) et 1875 (pour la nef). Elles sont commandées à la manufacture Bazin-Latteux au Mesnil-saint-Firmin (Oise). En 1899, une horloge du fabricant Renard à Ferrières (Oise) est installée. Elle est fournie par la maison Vérité à Beauvais et financée grâce à un don de Marie-Thérèse Lefranc (plaque gravée sur le mécanisme).

Des sculptures en plâtre polychrome enrichissent le mobilier à la limite des XIX^e et XX^e siècles : les statues de *sainte Brigitte* et *saint Antoine de Padoue* (fabriqués par le statuaire Lance à Toulouse), celle de *sainte Madeleine* (portant la marque de la Statuaire Religieuse à Paris), le *Chemin de croix* ou encore les deux tableaux de *saint Éloi* et de *Notre-Dame des Champs*. Après la Première Guerre mondiale, une plaque commémorative des paroissiens est installée dans la nef et surmontée d'une statue de *Jeanne d'Arc* (provenant de la Statuaire Religieuse à Paris).

À la suite du Concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel en bois est placé au milieu du sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, signature), Hippolyte Puche (orfèvre, signature), Maison Raffl (fabricant de statues, signature), Lance (fabricant de statues, signature), Chapelain et Cie (facteur d'orgues, signature), Jean Bernard Du Seigneur (auteur du modèle, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 542. **Villers-Vicomte. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Liens web

- Châsse (reliquaire en forme de temple), notice Palissy (PM60004126), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004126>
- Verrière (baie 0) : Vierge à l'Enfant, notice Palissy (PM60001738), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001738>
- Retable et trois statues : saint Anne, saint Véronique, Vierge, notice Palissy (PM60004129), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004129>
- Statue : saint André, notice Palissy (PM60004127), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004127>
- Statue : Vierge à l'Enfant au raisin, notice Palissy (PM60004128), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004128>
- Tableau-reliquaire, notice Palissy (PM60004125), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004125>
- Bénitier, notice Palissy (PM60001737), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001737>
- Reliquaire, notice Palissy (PM60004124), [consulté le 28/03/2024]. : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004124>

Annexe 1

Le mobilier de l'église Saint-Denis de Villers-Vicomte

Le mobilier de l'église Saint-Denis de Villers-Vicomte

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en mars 2024.

Niche au-dessus de la porte d'entrée du côté sud

Statue : *saint Denis*, pierre, XVIII^e siècle (?).

Narthex

Fonts baptismaux, pierre, premier quart du XV^e siècle (?).

Bénitier, pierre, premier quart du XVI^e siècle (classé MH, [PM60001737](#)).

Statue : *Immaculée Conception*, bois polychrome, première moitié du XIX^e siècle.

Nef

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, sur le modèle du sculpteur Jehan du Seigneur, inscription "JEHAN DU SEIGNEUR", première moitié du XX^e siècle.

Mécanisme d'horloge, signé Renard à Ferrières (Oise), don de Marie-Thérèse Lefranc, quatrième quart du XIX^e siècle.

Confessionnal, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Table, bois, XIX^e ou XX^e siècle.

Statue : *sainte Brigitte*, plâtre polychrome, signé "LANCE STATUAIRE RUE MATABIAU N°5 TOULOUSE", limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Antoine de Padoue*, plâtre polychrome, signé "LANCE STATUAIRE RUE MATABIAU N°5 TOULOUSE", limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux tableaux : *Notre-Dame des Champs* et *saint Éloi*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre, signé "LA STATUE RELIGIEUSE PARIS", première moitié du XX^e siècle.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, après 1918.

Statue : *sainte Madeleine*, plâtre polychrome, signé "LA STATUE RELIGIEUSE PARIS", 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

Chaire à prêcher, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles (?).

Croix : *Christ en croix*, bois peint, XVII^e siècle (?).

Autel secondaire de la Vierge avec gradins et tabernacle, bois peint et doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Meuble de sacristie servant d'autel, bois, XX^e siècle.

Gradin d'autel et tabernacle, bois peint, première moitié du XX^e siècle.

Statue : *saint Joseph*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de reliquaires (le second est dans la sacristie), bronze doré, XVII^e siècle (?) (inscrit MH, [PM60004124](#)).

Banc d'œuvre, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècle (?).

Verrière (baie 7) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR MADAME ET M^{ELLE} / ARMANDINE CALONGNE 1875", atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière (baie 8) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR M^{ME} V^{VE} ELOI LEFRANC / NEE GAUDEFROY 1875", atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière (baie 9) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR MR L'ABBE THEME ARCHIPRETRE / DE LA CATHEDRALE DE BEAUVAIS 1875", atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière (baie 10) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR M^R LE COMTE / RODOLPHE DE MAISTRE 1875", signé atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière (baie 11) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR M^{ELLE} MARIA / DUBOIS WATIN 1875", atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière (baie 12) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR LEFEVRE / FRERES 1875", atelier Bazin-Latteux, 1875.

Verrière dans l'imposte du portail (baie 13), atelier Bazin-Latteux (?), seconde moitié du XIX^e siècle.

Chœur

Clôture de chœur, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Sacré-Cœur du Christ*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.

Tableau-reliquaire, bois, première moitié du XIX^e siècle, (inscrit MH, [PM60004125](#)).

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble : deux tabourets de chantré et un fauteuil de célébrant, bois et velours rouge, limite des XIX^e et XX^e siècles.
Autel, bois, seconde moitié du XX^e siècle.
Deux chandeliers d'autel, bronze doré, XX^e siècle.
Croix d'autel, bronze doré, XX^e siècle.
Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, premier quart du XX^e siècle.
Clôture de sanctuaire, pierre, seconde moitié du XIX^e siècle.
Pupitre, bois, seconde moitié du XX^e siècle.
Aigle d'un lutrin (pied dans un placard de sacristie), bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.
Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
Clochette d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
Chandelier d'autel, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
Statue : *Vierge à l'Enfant aux raisins*, bois polychrome, XVII^e et repeint du XIX^e siècle (inscrit MH, [PM60004128](#)).
Tableau : *saint Nicolas*, huile sur toile, très mauvais état, XIX^e siècle (?).
Harmonium, signé "Chapelain et Cie, Facteurs d'orgues aux Andelys (Eure)", fabriqué entre 1858 (date du brevet du clavier de l'abbé Cordier) et 1873 (rachat de l'entreprise par Dumont et Lelièvre).
Chandelier à branches d'église, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle.
Croix d'autel, bois, limite des XIX^e et XX^e siècle.
Pupitre, bois, XX^e siècle.
Statue : *saint André*, bois polychrome, XVII^e siècle et repeint du XIX^e siècle, (inscrit MH, [PM60004127](#)).
Croix de procession, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.
Paire de chandeliers d'autel, bronze, seconde moitié du XIX^e siècle.
Ensemble du maître-autel avec autel, gradins, tabernacle, exposition, retable, bois doré, limite des XVIII^e et XIX^e siècles, (ensemble retable et trois statues : sainte Anne, Véronique, Vierge) inscrit MH, [PM60004129](#)).
Paire de statues au sommet du retable : *sainte Véronique* et *sainte Anne* (Vierge a disparu), bois peint et doré, XVII^e siècle (?).
Paire de statues sur des colonnes de part et d'autre du maître-autel : *Vierge à l'Enfant* et *saint Denis*, matériau non déterminé, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.
Tableau d'autel : *Annonciation*, huile sur toile, limite des XVIII^e et XIX^e siècles (?).
Paire de chandeliers d'autel, bois doré, limite des XVIII^e et XIX^e siècles.
Croix d'autel, bronze, XIX^e siècle.
Tableau : portrait du *Christ couronné d'épines*, huile sur toile, signature non identifiée.
Verrière (baie 0) : Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Denis, verre peint, inscription : « M^R COCUEL. A. LECOINTE / M^{ELLE} LESOBRE », XVI^e et 3^e quart du XIX^e siècles (inscrite MH pour la partie supérieure, [PM60001738](#)).
Verrière (baie 1) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR M^{ME} V^{VE} CALONGNE ET ARMAND / ET ARMANDINE CALONGNE 1867", atelier Bazin-Latteux, 1867.
Verrière (baie 2) : grisaille décorative, inscription "DONNE PAR M^{LLE} [...] 1867", signé atelier Bazin-Latteux, 1867.
Verrière (baie 3) : grisaille décorative, inscription "LEFEBVRE CURE DECAIX LECOINTE", atelier Bazin-Latteux, vers 1867.
Verrière (baie 4) : grisaille décorative, inscription "M^{RS} LES ABB^S THEME 1^{ER} VIC A LA CA^{THD} DE BEAUVAIS / LEFRANC DEVILLERS DELAFORGE", atelier Bazin-Latteux, vers 1867.
Verrière (baie 5) : grisaille décorative, inscription "[...] LEFRANC TRUFFART / D. MAYEUX B. ANONYME", atelier Bazin-Latteux, vers 1867.
Verrière (baie 6) : grisaille décorative, inscription "DECORMEILLES MAIRE GEFFROY ADJOINT / DELAFORGE LEROY TULIVET LEFRANC / THEME LEFEBVRE GAUDEFROY CAPRON", atelier Bazin-Latteux, vers 1867.

Sacristie

Placards aménagés sur deux des parois de la sacristie.

Un chasublier contenant divers ornements (dont des chasubles) sous la fenêtre à gauche.

Paire de chandeliers d'autel au fût torsadé, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Deux croix d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers d'autel, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandeliers d'église (nombre indéfini en raison de l'impossibilité d'ouvrir le placard), bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Grand seau à eau bénite, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux lanternes de procession et leur perche, bois, bronze doré et verre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Lustre d'église à branches, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Vases divers, céramique, XX^e siècle.

Encensoir, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Brancard de procession, bois, XX^e siècle.

Fauteuil de célébrant, bois, XX^e siècle.

Pupitre-thabor, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Flèche d'une lance pour procession, bronze doré, XX^e siècle.

Navette à encens, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux canons d'autel, chromolithographies, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Gobelet, bronze argenté, XIX^e ou XX^e siècle.

Ciboire et son voile doré, coupe en argent doré (poinçon de la minerve à partir de 1838), sous le pied la marque "ORFEVRERIE D'ESGLISE Fab^t SPECIALE PICARD A PARIS 47 RUE DE SEVRES".

Ensemble calice, patène et leur boîte : patène, argent doré, poinçon de la minerve (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche (insculpé en 1847) ; calice, argent doré, poinçon de la minerve (à partir de 1838), poinçon de l'orfèvre Hippolyte Puche (insculpé en 1847) ; paire de châsses de style néogothique, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle (l'un est-il celui qui est inscrit MH (PM60004126) ?).

Canon d'autel, chromolithographie, XX^e siècle.

Canon d'autel, chromolithographie, imprimé le 11 septembre 1941, éd. Vérillau[...], Moulins.

Quatre plats à quêter, bronze, XIX^e et XX^e siècles.

Illustrations



Ensemble du maître-autel avec autel, gradins, tabernacle, exposition, retable, tableau et statues, bois doré, limite des XVIIIe et XIXe siècles, (inscrit MH, PM60004129).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000081NUCA



Statue au sommet du retable : sainte Anne, bois peint et doré, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000083NUCA



Statue au sommet du retable : sainte Véronique, bois peint et doré, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000082NUCA



Statue du retable : Vierge à l'Enfant, matériau non déterminé, limite des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000091NUCA



Statue du retable : saint Denis, matériau non déterminé, limite des XVIIIe et XIXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000092NUCA



Bénitier, pierre, premier quart du XVIe siècle (classé MH, PM60001737).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000106NUCA



Bénitier, vue prise du côté gauche.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000108NUCA



Fonts baptismaux, pierre,
premier quart du XVe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000105NUCA



Fonts baptismaux, vue de trois quarts.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000104NUCA



Fonts baptismaux et statue
de l'Immaculée Conception,
bois polychrome, première
moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000102NUCA



Croix : Christ en Croix,
bois peint, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000095NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant
aux raisins, bois polychrome,
XVIIIe et repeint du XIXe siècle
(inscrit MH, PM60004128).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000087NUCA



Statue : saint André, bois polychrome, XVIIe siècle et repeint du XIXe siècle, (inscrit MH, PM60004127).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000088NUCA



Aigle d'un lutrin (pedestal in the sacristy), wood, second half of the XVIIIe century.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000089NUCA



Tableau-reliquaire, wood, first half of the XIXe century (listed MH, PM60004125).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000085NUCA



Tableau-reliquaire : detail of the lower part.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000086NUCA



Mechanism of a clock, signed Renard à Ferrières (Oise), gift of Marie-Thérèse Lefranc, fourth quarter of the XIXe century.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000101NUCA



Station 1 of the Way of the Cross : Jesus condemned to death, polychrome plaster, model by sculptor Jehan Du Seigneur, first half of the XXe century.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000093NUCA



Tableau : Notre-Dame des Champs, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000098NUCA



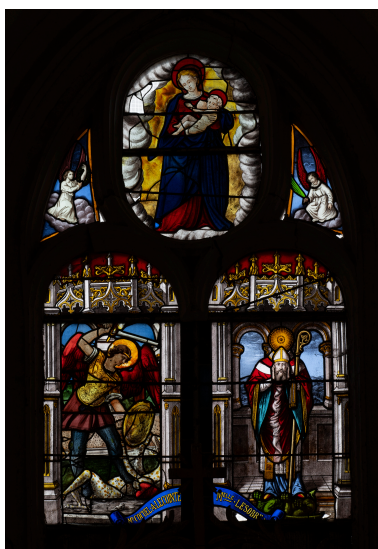
Tableau : Saint Éloi, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000096NUCA



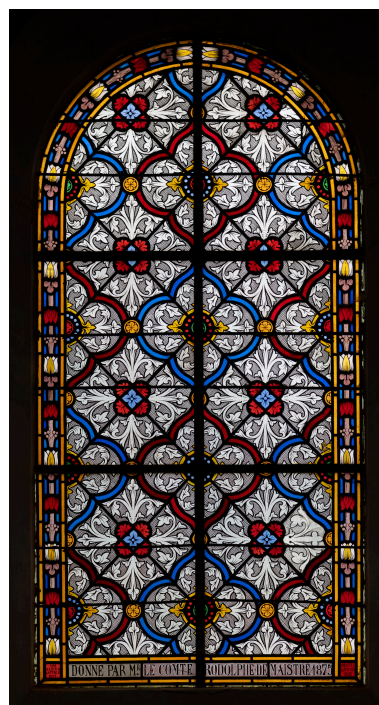
Statue : Jeanne d'Arc, plâtre, signé « LA STATUE RELIGIEUSE PARIS », première moitié du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000097NUCA



Paire de chandeliers d'autel au fût torsadé, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000094NUCA



Verrière (baie 0) : Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Denis, verre peint, inscription : « MR COCUEL. A. LECOINTE / MELLE LESOBRE », XVIe et 3e quart du XIXe siècles (inscrite MH pour la partie supérieure, PM60001738).
Phot. Marc Kérignard



Verrière (baie 10) : grisaille décorative, inscription « DONNE PAR MR LE COMTE / RODOLPHE »

IVR32_20246000084NUCA

DE MAISTRE 1875 », signé
atelier Bazin-Latteux, 1875.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246000100NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Denis de Villers-Vicomte (IA60005417) Hauts-de-France, Oise, Villers-Vicomte, rue Fournier

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ensemble du maître-autel avec autel, gradins, tabernacle, exposition, retable, tableau et statues, bois doré, limite des XVIIIe et XIXe siècles, (inscrit MH, PM60004129).

IVR32_2024600081NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue au sommet du retable : sainte Anne, bois peint et doré, XVIIe siècle.

IVR32_2024600083NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue au sommet du retable : sainte Véronique, bois peint et doré, XVIIe siècle.

IVR32_2024600082NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue du retable : Vierge à l'Enfant, matériau non déterminé, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20246000091NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue du retable : saint Denis, matériau non déterminé, limite des XVIIIe et XIXe siècles.

IVR32_20246000092NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, pierre, premier quart du XVIe siècle (classé MH, PM60001737).

IVR32_20246000106NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, vue prise du côté gauche.

IVR32_20246000108NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, premier quart du XVe siècle (?).

IVR32_20246000105NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, vue de trois quarts.

IVR32_20246000104NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux et statue de l'Immaculée Conception, bois polychrome, première moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246000102NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en Croix, bois peint, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246000095NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant aux raisins, bois polychrome, XVIIe et repeint du XIXe siècle (inscrit MH, PM60004128).

IVR32_2024600087NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint André, bois polychrome, XVIIe siècle et repeint du XIXe siècle, (inscrit MH, PM60004127).

IVR32_2024600088NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aigle d'un lutrin (pied dans la sacristie), bois, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_2024600089NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau-reliquaire, bois, première moitié du XIXe siècle (inscrit MH, PM60004125).

IVR32_20246000085NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau-reliquaire : détail de la partie inférieure.

IVR32_20246000086NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mécanisme d'horloge, signé Renard à Ferrières (Oise), don de Marie-Thérèse Lefranc, quatrième quart du XIXe siècle.

IVR32_20246000101NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 1 du Chemin de croix : Jésus condamné à mort, plâtre polychrome, modèle du sculpteur Jehan Du Seigneur, première moitié du XXe siècle.

IVR32_20246000093NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Notre-Dame des Champs, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20246000098NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Saint Éloi, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20246000096NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Jeanne d'Arc, plâtre, signé « LA STATUE RELIGIEUSE PARIS », première moitié du XXe siècle.

IVR32_20246000097NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de chandeliers d'autel au fût torsadé, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_2024600094NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 0) : Vierge à l'Enfant, saint Michel et saint Denis, verre peint, inscription : « MR COCUEL. A. LECOINTE / MELLE LESOBRE », XVIe et 3e quart du XIXe siècles (inscrite MH pour la partie supérieure, PM60001738).

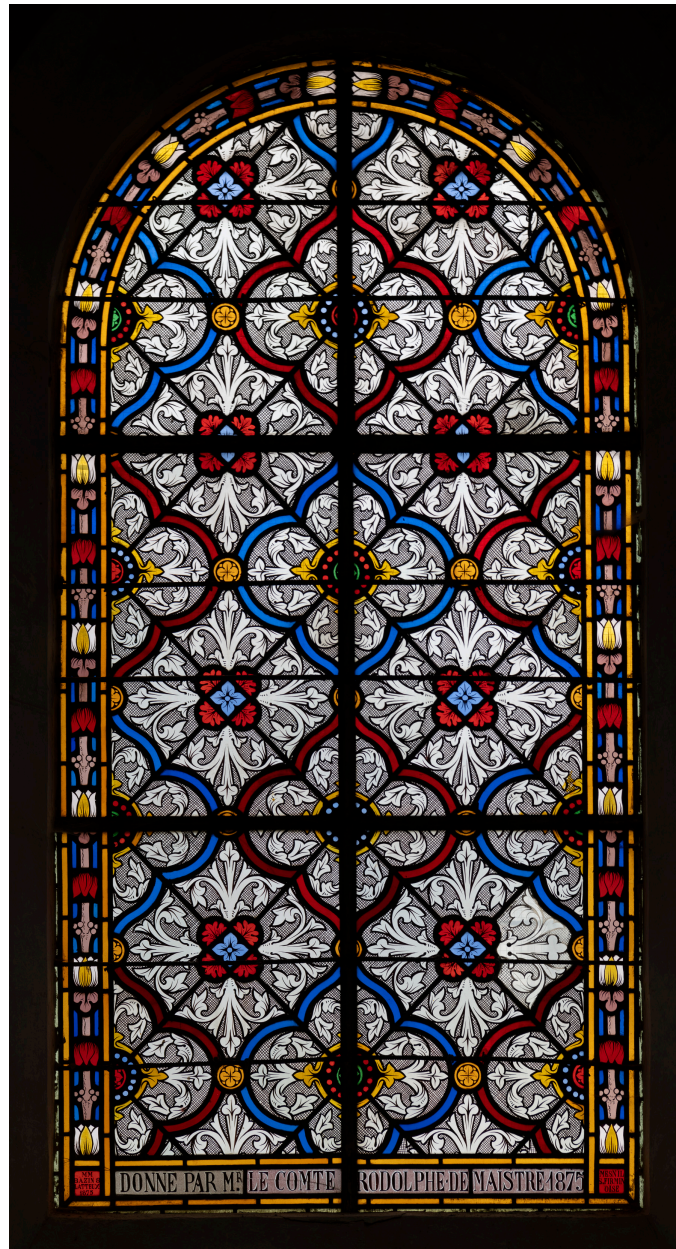
IVR32_2024600084NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 10) : grisaille décorative, inscription « DONNE PAR MR LE COMTE / RODOLPHE DE MAISTRE 1875 », signé atelier Bazin-Latteux, 1875.

IVR32_20246000100NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation