

Hauts-de-France, Somme  
Roisel  
Église paroissiale Saint-Martin, rue du 11-Novembre

## Le mobilier de l'église Saint-Martin de Roisel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80002033

Date de l'enquête initiale : 2003

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Reconstruction de la Haute-Somme, mobilier et objets religieux  
enquête externe

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Communauté de communes de la Haute-Somme, *Canton* : Roisel

Précisions :

### Historique

Le mobilier de l'église, dessiné par l'architecte Debat-Ponsan, est principalement réalisé par des entreprises amiénoises : celles de Marcel Sueur (maître-autel en comblanchien poli, candélabre et croix en Duranic, autels de chapelles, fonts baptismaux, table de communion), de Darras-Delahaye (chemin de croix, 1933) et de Gustave Tattegrain (mobilier en bois, 1932).

L'entreprise Moretti exécute les deux ambons en ciment armé et brique (1930) et le menuisier Devrainne de Roisel réalise les bancs.

Deux artistes parisiens interviennent également dans l'église : Jean Damon, pour des verrières géométriques de trois baies de chœur et deux baies de transept (devis octobre 1930) et M. Guiraud-Rivière (bas-relief sculpté accepté sur maquette en juillet 1929).

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Damon (peintre-verrier, attribution par source), Gustave Tattegrain (menuisier, attribution par source), M. Guiraud-Rivière (sculpteur, attribution par source), Raphaël Moretti (entrepreneur, attribution par source), marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, attribution par source), Jacques Debat-Ponsan (architecte, attribution par source)

### Références documentaires

### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **La Reconstruction dans l'Est de la Somme : l'architecture religieuse et son décor**. Réd. Céline Frémaux ; fotogr. Jean-Claude Rime, Thierry Lefébure. Trouville-sur-Mer : Illustria, 2007 (Parcours du patrimoine, 330).

## Illustrations



Vue intérieure vers l'entrée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000448VA



Verrière géométrique, par l'atelier  
de Jean Damon (Paris), 1930.  
Phot. Gilles-Henri Bailly  
IVR22\_20158005799NUCA



Verrière géométrique (atelier de  
Jean Damon, 1930) et chemin de  
croix (Darras-Delahaye, 1933).  
Phot. Gilles-Henri Bailly  
IVR22\_20158005800NUCA

## Dossiers liés

### Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Eglise paroissiale Saint-Martin de Roisel (IA80000845) Hauts-de-France, Somme, Roisel, place du 11-Novembre,  
ancienne rue de l'Eglise, ancienne rue de Péronne

Auteur(s) du dossier : Gilles-Henri Bailly

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



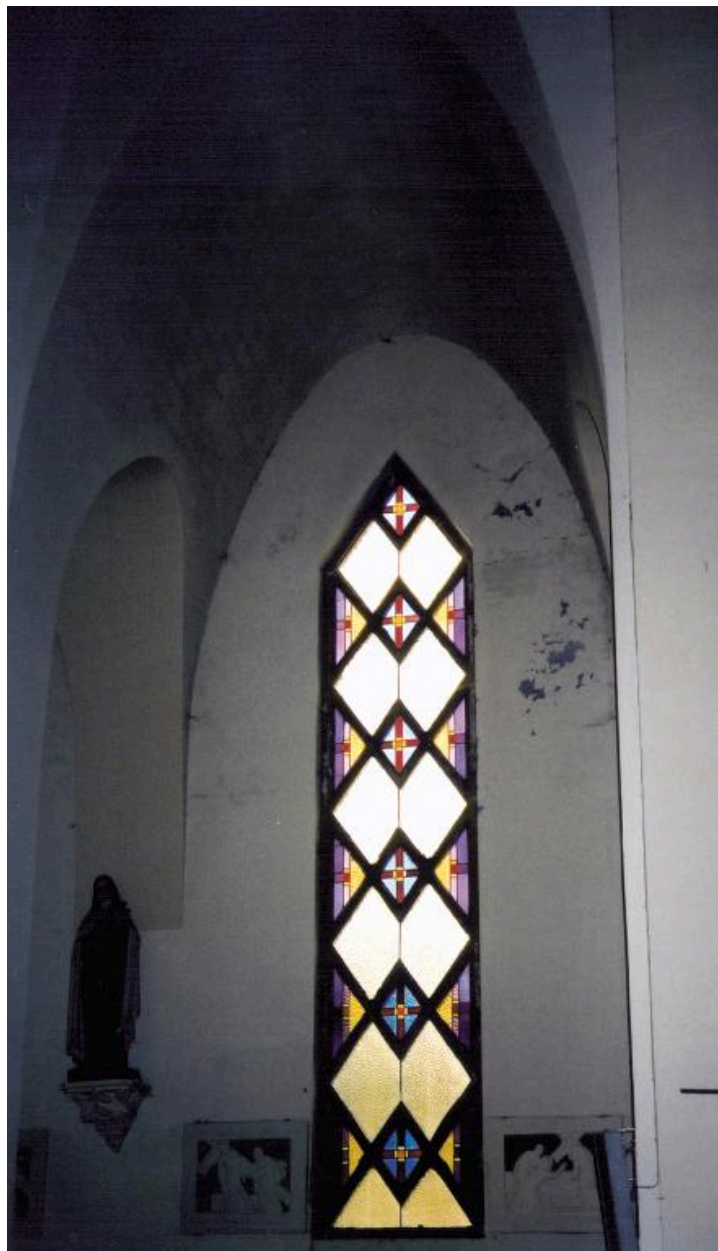
Vue intérieure vers l'entrée.

IVR22\_20068000448VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière géométrique, par l'atelier de Jean Damon (Paris), 1930.

IVR22\_20158005799NUCA

Auteur de l'illustration : Gilles-Henri Bailly

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière géométrique (atelier de Jean Damon, 1930) et chemin de croix (Darras-Delahaye, 1933).

IVR22\_20158005800NUCA

Auteur de l'illustration : Gilles-Henri Bailly

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation