Hauts-de-France, Oise
Saint-André-Farivillers
Vallée Saint-André
Église paroissiale Saint-André

Le mobilier de l'église Saint-André

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001753
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : cloche, fonts baptismaux, chandelier d'église, confessionnal, statue, autel, gradin d'autel, tabernacle, tableau, retable, verrière, harmonium, tabouret de chantre, siège de célébrant, bannière de procession, croix d'autel, croix, chemin de croix, ostensoir, seau à eau bénite, croix de procession, armoire de sacristie, pierre d'autel, meuble de sacristie, pupitre, canon d'autel, baiser de paix, prie-Dieu

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Les éléments les plus anciens sont contemporains de la reconstruction de l'église au XVIe siècle. Ils comprennent les fonts baptismaux en pierre ainsi que la bordure qui porte la date de 1572 de la verrière installée dans la nef côté nord (baie 7) et qui constitue le seul vestige des vitraux d'origine. De cette période date également le *Christ en croix* en bois installé dans le sanctuaire au-dessus du maître-autel.

La famille Martin de Parent qui possède les seigneuries d'Hédencourt, Farivillers et Bois Renault à la fin du XVIIe siècle, contribue à l'ornementation de l'église à cette époque. L'épouse de Louis Martin de Parent devient ainsi la marraine de la nouvelle cloche de l'édifice, bénite en 1693 et toujours conservée. D'après les recherches de Jean-Charles Cappronnier, l'église possédait trois cloches.

Il faut attendre la seconde moitié du XVIIIe siècle pour qu'une importante campagne d'ameublement ait lieu. Les lambris du chœur, le maître-autel avec tabernacle ainsi que la gloire au-dessus du maître-autel sont commandés pour garnir le sanctuaire. Le tableau représentant *L'Assomption de la Vierge* d'après Pierre-Paul Rubens, installé dans le retable de l'autel secondaire de la Vierge, semble également remonter à la seconde moitié du XVIIIe siècle. Deux sièges de célébrant placés dans le sanctuaire sont de style Louis XV. Le confessionnal pourrait aussi avoir été acquis à cette période. Enfin, dans la sacristie, une armoire est montée. Elle porte la date de 1785.

Le XIXe siècle est une période d'ameublement importante. D'après leur style néo-classique, les deux autels secondaires de la nef semblent avoir été réalisés dans le premier tiers du XIXe siècle. La statue de la *Vierge à l'Enfant* en bois polychrome a été offerte à la paroisse par Florence Gueudet en 1863. Le reste du mobilier enrichit l'église à la limite des XIXe et XXe siècles et comprend l'ensemble des statues en plâtre. Un chemin de croix est acquis par l'église en 1879.
C'est également à la fin des années 1880 que les vitraux du sanctuaire commandés à Bazin sont posés. Plusieurs vitraux ont dû être remplacés en 1931 à la suite d'une violente tempête, notamment la plupart de ceux qui dataient du XVIe siècle. C'est probablement à cette occasion que l'élément de vitrail daté de 1572 est remonté dans une nouvelle verrière.

La dernière période d'aménagement du mobilier se situe après le concile de Vatican II (1962-1965). La chaire à prêcher qui devait se tenir dans la nef disparait et un nouvel autel en bois est placé au centre du sanctuaire.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bazin-Latteux (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 10. **Saint-André-Farivillers. Inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-André de Saint-André-Farivillers

Liste du mobilier de l'église Saint-André de Saint-André-Farivillers
Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en avril 2023.

Chemin de croix complet (14 stations), plâtre polychrome, 1879.

Clocher

Cloche, bronze, 1693.

Nef

Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle.

Chandelier à branches d'église, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre, premier quart du XXe siècle.

Deux chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant Jésus*, plâtre polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.
Autel secondaire de saint Joseph avec gradins, tabernacle et retable portant l'inscription « SAINT JOSEPH PRIEZ POUR NOUS », bois doré et peint, premier tiers du XIXe siècle.
Tableau : *saint Joseph à l'Enfant*, huile sur toile, inscription : « Donné par la famille Lecomte », première moitié du XIXe siècle.

Statuette : *sainte Thérèse*, plâtre, XXe siècle

Statuette : *sainte Catherine*, plâtre, XXe siècle

Autel secondaire de la Vierge avec gradins, tabernacle et retable, bois doré et peint, premier tiers du XIXe siècle.

Tableau : *Assomption de la Vierge*, huile sur toile, d'après Pierre-Paul Rubens, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome et doré, inscription : « DONNÉE PAR FLORENCE GUEUDET 1863 ».

Verrière (baie 7) : verrière à bornes (XXe siècle) entourée d'une bordure décorative ornée de figures et végétaux (« 1572 » peint dans un cartouche).

Chœur :

Statue : saint (?), attribut manquant, plâtre, première moitié du XXe siècle.

Statue : *saint Pierre*, plâtre, première moitié du XXe siècle.

Statue : *saint François à l'Enfant*, plâtre, première moitié du XXe siècle.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, terre cuite (?), première moitié du XXe siècle (?).

Statue : *Notre-Dame des Victoires*, plâtre polychrome, seconde moitié du XIXe siècle.

Statue : *saint André*, plâtre, limite des XIXe et XXe siècles.
Harmonium, manufacture Dumont-Lelièvre, 1886-1888.

Paire de fauteuils de célébrant, bois et velours, style Louis XV, première moitié du XIXe siècle (?)
Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle (?).

Bannière de processions : *Sacré-Cœur*, tissu brodé, limite des XIXe et XXe siècles.

Deux croix d'autel, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Deux chandeliers d'église, bronze, limite des XIXe et XXe siècles.

Quatre chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIXe et XXe siècles.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, XXe siècle.

Autel, bois, seconde moitié du XXe siècle.

Croix : *Christ en croix*, ivoire, limite des XIXe et XXe siècles.

Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Ostensoir, bronze argenté, seconde moitié du XIXe siècle, lunule sans poinçon.

Croix : *Christ en Croix*, bois, XVIe siècle.

Gloire, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Verrière (baie 1) : *saint Joseph et l'Enfant*, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.
Verrière (baie 2) : *Immaculée Conception*, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

Derrière le maître-autel :

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle.

Deux chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIXe et XXe siècles.

Trois croix de procession, bronze, limite des XIXe et XXe siècles.

Sacristie

Armoire de sacristie, bois, 1785 (date portée).
Pierre d'autel avec seau d'évêque.

Meuble de sacristie, bois, limite des XIXe et XXe siècles (?).

Pupitre, bois, premier quart du XXe siècle.

Canon d'autel : *Sancti evangeli*, chromolithographie, limite des XIXe et XXe siècles.

Baiser de paix, bronze argenté, première moitié du XXe siècle.
Deux prie-Dieu, bois et velours jaune, premier quart du XXe siècle (?)

Illustrations

Vue générale vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000421NUCA

Vue générale vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000422NUCA

Vue générale du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000400NUCA

Gloire du maître-autel, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000402NUCA

Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000403NUCA

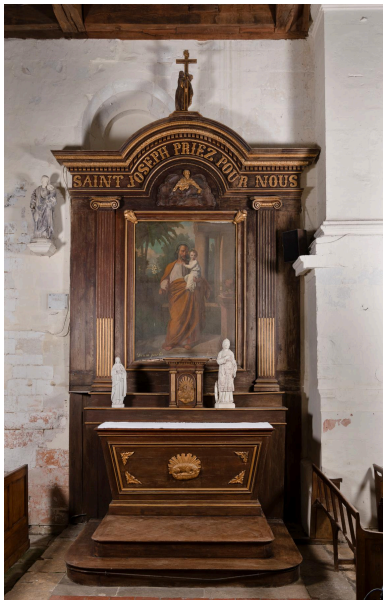
Paire de sièges de célébrant, bois et velours, style Louis XV, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000404NUCA

Station n°13 du Chemin de croix : Déposition, plâtre polychrome, 1879.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000405NUCA

Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000406NUCA

Autel secondaire de la Vierge (premier tiers du XIXe siècle) et tableau : Assomption de la Vierge, huile sur toile, d'après Pierre-Paul Rubens (seconde moitié du XVIIIe siècle (?)).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000412NUCA

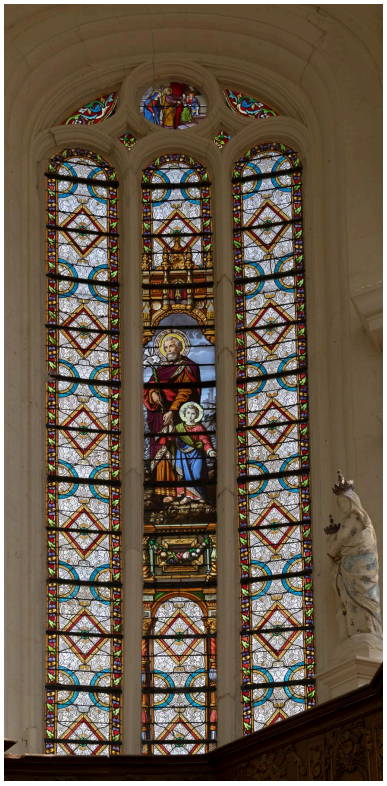
Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec gloire, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000411NUCA

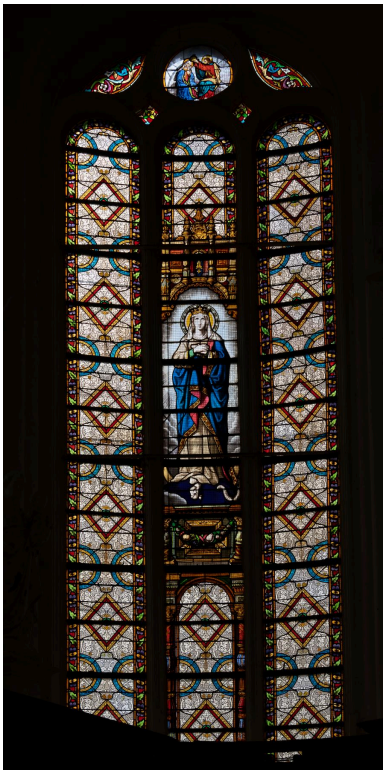


Autel secondaire de saint Joseph avec tableau : saint Joseph à l'Enfant, premier tiers du XIXe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000413NUCA

Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000418NUCA

Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000419NUCA





Verrière (baie 1) : Saint Joseph et l'Enfant, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880. Phot. Marc Kérignard IVR32_20236000410NUCA

Verrière (baie 2) : Immaculée Conception, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880. Phot. Marc Kérignard IVR32_20236000409NUCA

Verrière (baie 7) : verrière à bornes (XXe siècle) entourée d'une bordure décorative ornée de figures et végétaux (« 1572 » peint dans un cartouche). Phot. Marc Kérignard IVR32_20236000420NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Saint-André (IA60005357) Hauts-de-France, Oise, Saint-André-Farivillers, Vallée Saint-André

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale vers le chœur.

IVR32_20236000421NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale vers la nef.

IVR32_20236000422NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du chœur.

IVR32_20236000400NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Gloire du maître-autel, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000402NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000403NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Paire de sièges de célébrant, bois et velours, style Louis XV, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000404NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Station n°13 du Chemin de croix : Déposition, plâtre polychrome, 1879.

IVR32_20236000405NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble : deux tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, style néo-gothique, seconde moitié du XIXe siècle (?).

IVR32_20236000406NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge (premier tiers du XIXe siècle) et tableau : Assomption de la Vierge, huile sur toile, d’après Pierre-Paul Rubens (seconde moitié du XVIIIe siècle (?)).

IVR32_20236000412NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de l'ensemble du maître-autel avec gloire, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000411NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de saint Joseph avec tableau : saint Joseph à l'Enfant, premier tiers du XIXe siècle (?).

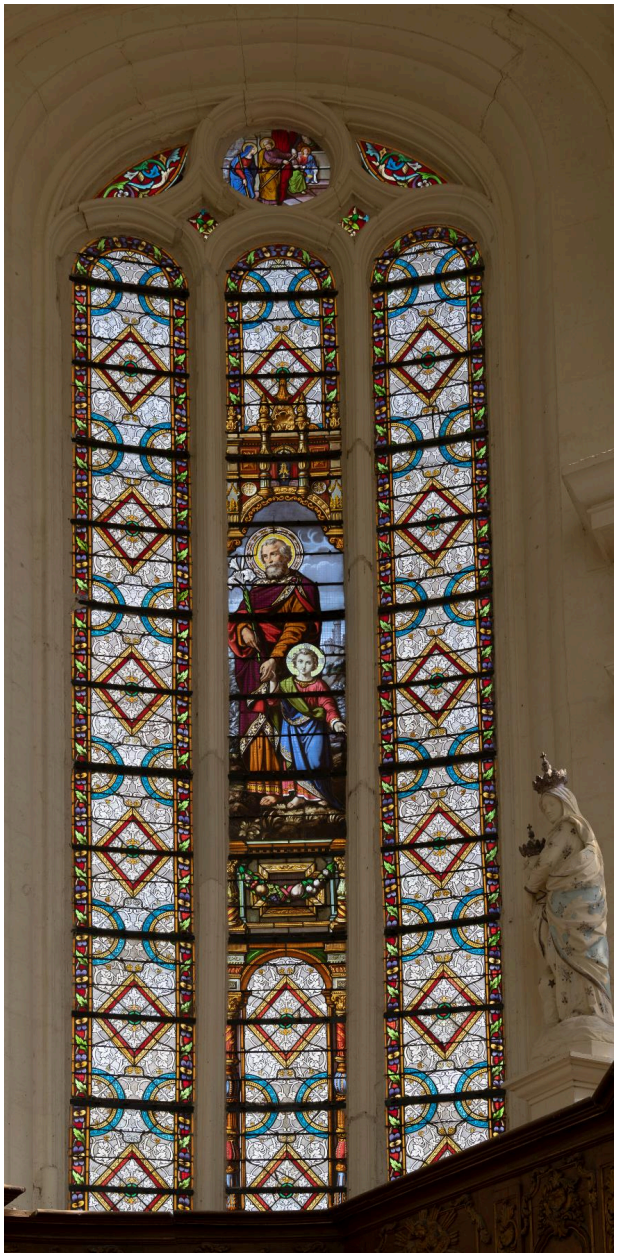
IVR32_20236000413NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Confessionnal, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000418NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

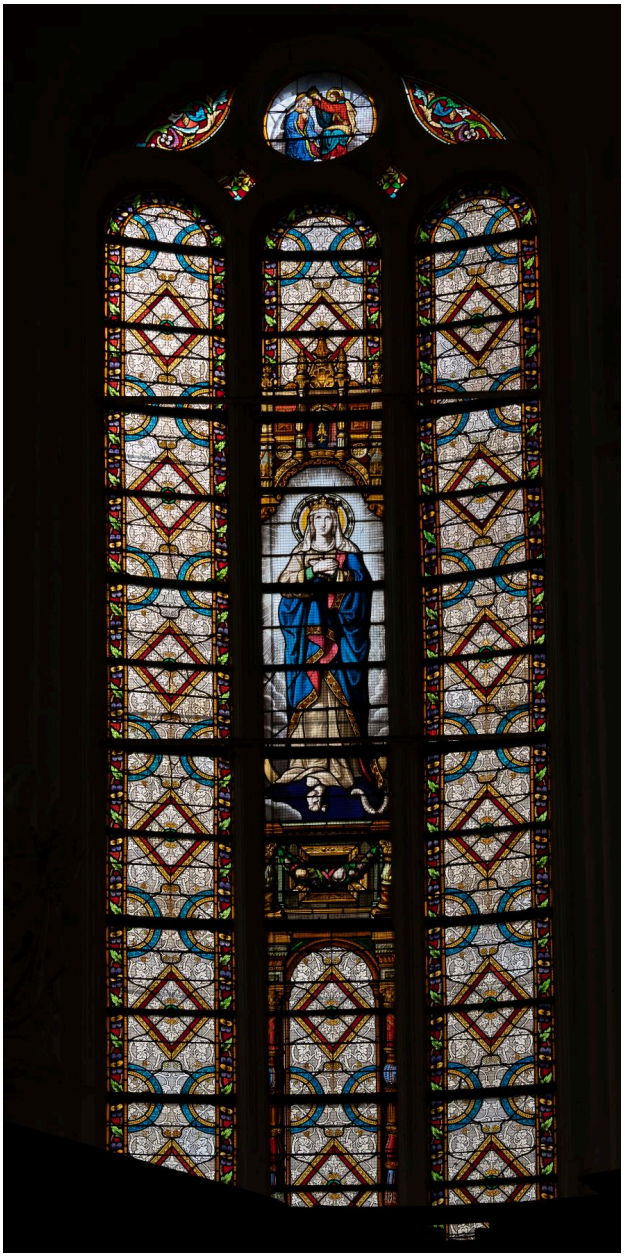
Fonts baptismaux, pierre, XVIe siècle.

IVR32_20236000419NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



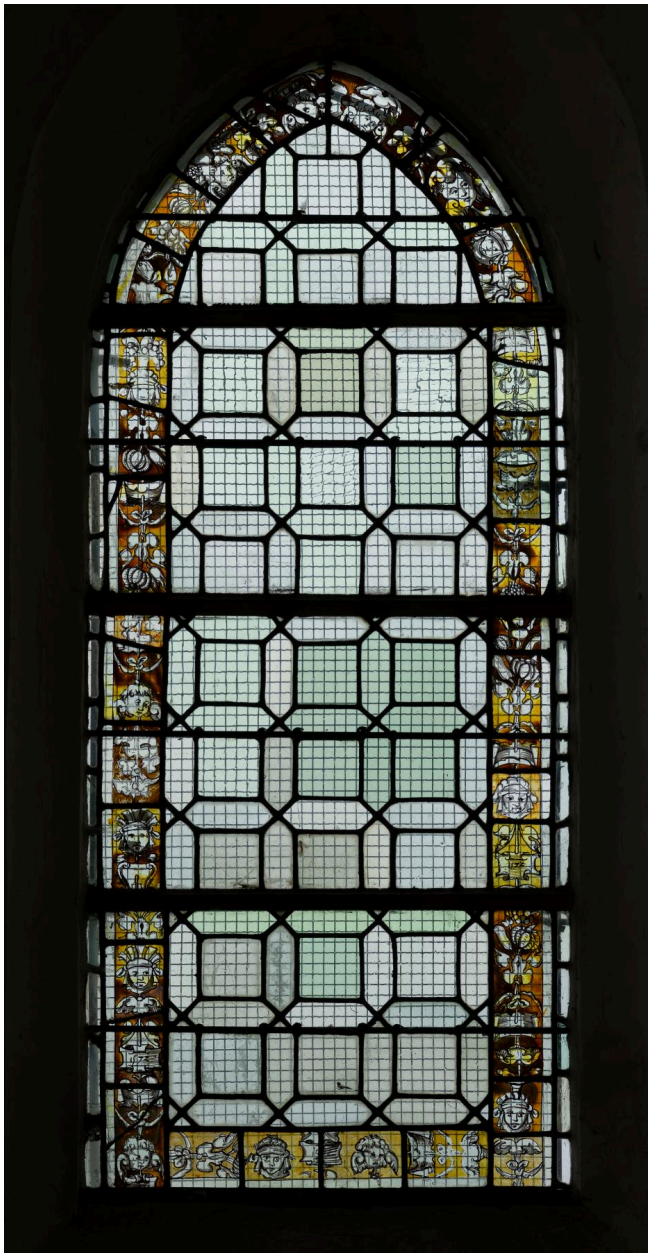
Verrière (baie 1) : Saint Joseph et l’Enfant, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

IVR32_20236000410NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Immaculée Conception, verre peint et grisaille, signé M. Bazin, 1880.

IVR32_20236000409NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 7) : verrière à bornes (XXe siècle) entourée d’une bordure décorative ornée de figures et végétaux (« 1572 » peint dans un cartouche).

IVR32_20236000420NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation