

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

## **Ensemble de cinq tableaux : Scènes de la vie de saint Vincent de Paul**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80000900  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2005  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA80000053PM80001658

### **Désignation**

Dénomination : tableau  
Titres : Scènes de la vie de saint Vincent de Paul

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle Saint-Vincent de Paul

### **Historique**

Quatre des tableaux sont signés par le peintre Charles Crauk, l'un daté 1882 (tableau 1 gauche). Selon le manuscrit Pinsart (BM Amiens), quatre peintures sont placées dans la chapelle en 1882 : saint François de Sales présentant saint Vincent à Jeanne de Chantal, dans le parloir de la Visitation, saint Vincent déposant des enfants abandonnés aux Filles de la Charité, saint Vincent montant au ciel sur les ailes de la Foi, de l'Espérance et de la Charité, enfin saint Vincent esclave en Tunisie chante le Salve Regina ; il manque alors celle qui représentera saint Vincent faisant sa première communion. Toutes ces peintures sont exposées au Salon, en 1878, pour l'Apothéose de saint Vincent, en 1879 pour les filles de la Charité et le Salve Regina, en 1882, pour saint François de Sales, enfin en 1884 "le jeune Vincent de Paul gardant son troupeau à Pouy, donne à un pauvre tout son petit trésor, 30 sous fruit de son travail et de ses économies". Charles Crauk expose également les esquisses en 1877.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle  
Dates : 1882  
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Crauk (peintre)

### **Description**

Ensemble de cinq toiles marouflées de forme cintrée, encastrées dans des cadres moulurés muraux.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, cintré

Matériaux : textile (support) : peinture à l'huile, marouflé

Représentations :

scène ; couvent ; saint François de Sales, sainte Jeanne de Chantal, saint Vincent de Paul, sainte Louise de Marillac, vue d'intérieur

scène ; couvent ; saint Vincent de Paul, religieuse, enfant, fond de paysage

scène ; village, église ; apothéose, saint Vincent de Paul, les vertus théologiques, fond de paysage

scène ; village, montagne ; saint Vincent de Paul, debout, faucille, femme, homme, moisson, cavalier, fond de paysage

scène ; berger, chien, don, fond de paysage ; saint Vincent de Paul

Tableau 1 (gauche) : François de Sales présente Vincent de Paul à Jeanne de Chantal et aux religieuses de la Visitation, en présence de Louise de Marillac : la scène d'intérieur, divisée en deux par un Christ en croix placé à l'arrière-plan, se déroule dans le parloir du couvent de la Visitation et met en scène quatre personnages principaux féminins et masculins et des personnages secondaires féminins. François de Sales et Vincent de Paul, tous deux auréolés, sont placés dans la partie droite, tournés vers les deux autres personnages principaux Jeanne de Chantal et Louise de Marillac. Derrière François de Sales et Vincent de Paul, une religieuse tenant un trousseau de clef et placée à l'écart, regarde la scène. Derrière un fauteuil qui les sépare de Jeanne de Chantal et de Louise de Marillac, sont regroupées les religieuses de la Visitation et une dame de compagnie. Seuls Vincent de Paul et Jeanne de Chantal se regardent, alors que Louise de Marillac regarde Vincent de Paul et que François de Sales regarde Jeanne de Chantal. La signature est située en bas à droite du tableau.

Tableau 2 (gauche) : Vincent de Paul confie des enfants abandonnés aux Filles de la Charité : la scène d'extérieur semble se situer dans l'enceinte d'un couvent. Au premier plan, Vincent de Paul est accompagné de deux enfants, il tend celui qu'il tient dans les bras à l'une des deux Filles de la Charité, qui se tiennent sur les marches du perron, à la porte de l'hospice.

La composition est divisée en deux parties par un arbre à droite duquel se situe l'arrière-plan, dans lequel apparaissent une religieuse et un ouvrier portant du bois qui monte les marches vers un cloître, orné d'une peinture représentant une Vierge à l'Enfant. Au premier plan, un panier et une pelle sont abandonnés sur le sol. La signature et la date sont placées sur une des contremarches du perron, en bas à gauche de la toile.

Tableau 3 (centre) : Apothéose de saint Vincent : Vincent de Paul est porté au ciel par les vertus théologiques (l'Espérance, la Foi et la Charité) ; il s'élève au-dessus d'un paysage rural dans lequel sont représentés deux villages.

Tableau 2 (droite) : Vincent de Paul, esclave en Tunisie, chante le Salve Regina : la scène d'extérieur semble se passer en Tunisie. Vincent de Paul, auréolé, se tient debout face au spectateur, la faucille à la main. A sa droite, une femme, assise sur un rocher, le regarde. Un panier et une amphore sont placés au premier plan dans l'angle gauche du tableau.

Les deux personnages principaux sont placés devant un deuxième plan composé d'un champ de blé dans lequel travaillent des moissonneurs ; à droite, sur le chemin un cavalier s'entretient avec le surveillant. Au fond, un village et quelques palmiers, enfin un arrière-plan de haute montagne ferment la perspective. La signature est placée en bas à droite de la toile.

Tableau 1 (droite) : Vincent de Paul donne l'aumône à un mendiant : la composition met en scène deux personnages, Vincent de Paul, enfant, un bâton à la main, qui remet une bourse à un mendiant, en guenille, assis sur un tronc d'arbre, qui tourne le dos au spectateur.

Plusieurs animaux (chèvres, au premier plan, chien et moutons) évoquent l'activité de saint Vincent de Paul. Un bandage est enroulé sur le pied gauche du mendiant, dont la plante est tournée vers le spectateur. Trois grands arbres dont on ne voit que les troncs surplombent les acteurs. La perspective de la scène d'extérieur est structurée par un chemin sillonnant vers un arrière-plan dans lequel apparaît un village. Une petite branche de chêne portant des feuilles mortes apparaît au premier plan.

La signature est placée en bas à droite de la toile.

Inscriptions & marques : signature, date

Précisions et transcriptions :

S. d. b. d. (tableau 1 gauche) : CH. CRAUK 1882 ; s. b. g. (tableau 2 gauche) : CH. CRAUK ; s. b. d. (tableaux 1 et 2 droite) : CH. CRAUK.

## Statut, intérêt et protection

Ces cinq peintures illustrant la vie de saint Vincent de Paul font pendant à celles qui illustrent la vie de la Vierge, également exécutées par le peintre Charles Crauk. Elles doivent être replacées dans le programme iconographique de la chapelle également illustré par les verrières (étudiées) et les bas-reliefs des lambris (étudiés). Comme ceux des verrières, plusieurs des sujets sont à mettre en rapport avec le cycle de onze tableaux commandé par la Mission, en 1729, au moment de la béatification de Vincent de Paul. Celui de Jean Restout (saint Vincent présenté comme aumônier par saint François de Sales aux Dames de la Visitation), celui de Louis Galloche (saint Vincent au milieu des enfants trouvés) et celui de Frère André (apothéose de saint Vincent). Les compositions sont cependant ici très simplifiées, répondant à l'objectif didactique de la peinture religieuse du 19<sup>e</sup> siècle. Ambiance artificielle des scènes, aucune lumière donnant une dimension réaliste. Quatre des toiles ont été réalisées avant 1882, date portée sur l'une d'entre elles, comme l'indique la description donnée dans le manuscrit Pinsard. La dernière, peut-être exécutée en 1883, comme l'Enfance de la Vierge avec laquelle elle présente des parentés, illustre le départ du village natal, au lieu de la première communion de saint Vincent (Pinsard). L'artiste, professeur de dessin à Amiens, où il réside déjà en 1869 (date de la commande des deux tableaux réalisés pour l'église de Corbie) est également l'auteur des dessins de plusieurs verrières de l'église, exécutées par le peintre verrier

Lorin, dont il était un des principaux cartonniers. Préfigurent les peintures réalisées pour Saint-François-Xavier en 1895. Il est fait chevalier de l'ordre de Saint-Sylvestre pour ces peintures et celles de Paris, en 1896. Cet Ordre fut le premier Ordre moderne pouvant être décerné aux non catholiques qui rendaient des services au gouvernement papal des Etats de l'Eglise.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2006/01/19, classé au titre immeuble, 2007/02/28

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- BM Amiens. MS E 1366. **Fonds Pinsard. PINSARD, Charles. Rues, places et monuments d'Amiens. Recueil de notes, tome 38.**  
p. 117-130

### Bibliographie

- **Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants**, Paris : Impr. Ve Herissant, 1878.  
p. 53
- DUMAS, F.-G. (dir.). **Catalogue illustré du Salon**, Paris : L. Baschet, 1879.  
p. 37
- DUMAS, F.-G. (dir.). **Catalogue illustré du Salon**, Paris : L. Baschet, 1882.  
p. XXIX

## Illustrations



Tableau 1 (gauche) : Vincent de Paul nommé aumônier des Visitandines par François de Sales.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001901NUCA



Tableau 1 (gauche) : Vincent de Paul nommé aumônier des Visitandines par François de Sales, détail : signature et date  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001902NUCA



Tableau 2 (gauche) : Vincent de Paul amène des enfants trouvés aux Filles de la Charité.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001906NUCA



Tableau 3 (centre) :  
Apothéose de Vincent de Paul.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001904NUCA



Tableau 2 (droite) : Vincent  
de Paul, esclave en Tunisie,  
chante le Salve Regina.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001905NUCA



Tableau 1 (droite) : Vincent de  
Paul quitte son village natal et  
donne l'aumône à un berger.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20058001903NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église Sainte-Anne d'Amiens (IM80000874) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Sainte-Anne, 63 rue Vulfran-Warmé

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Tableau 1 (gauche) : Vincent de Paul nommé aumônier des Visitandines par François de Sales.

IVR22\_20058001901NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau 1 (gauche) : Vincent de Paul nommé aumônier des Visitandines par François de Sales, détail : signature et date

IVR22\_20058001902NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau 2 (gauche) : Vincent de Paul amène des enfants trouvés aux Filles de la Charité.

IVR22\_20058001906NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau 3 (centre) : Apothéose de Vincent de Paul.

IVR22\_20058001904NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau 2 (droite) : Vincent de Paul, esclave en Tunisie, chante le Salve Regina.

IVR22\_20058001905NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau 1 (droite) : Vincent de Paul quitte son village natal et donne l'aumône à un berger.

IVR22\_20058001903NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation