

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais, place Cardinal-Binet

Croix d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005443
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : croix d'autel
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Bien qu'aucun document d'archive ne puisse être rattaché à cette croix d'autel, une réalisation dans le premier quart du 19e siècle est néanmoins vraisemblable, et cela pour des raisons historiques et stylistiques.

En effet, après la Révolution et dès la réouverture de la cathédrale au début du 19e siècle, le conseil de fabrique et le clergé s'emploient à doter ce lieu de culte du mobilier et des objets manquants. Mais, faute de moyens, il faut alors se contenter d'objets réalisés en bois par des artisans locaux, et peints de manière à donner l'illusion de matériaux précieux. C'est le cas de cette croix d'autel dont le décor fait encore référence à l'art "classique", et dont la polychromie peut évoquer l'ébène, l'ivoire rehaussé d'or, voire le métal doré.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle (?)

Description

La croix est réalisée en bois. Elle est constituée d'un socle de plan rectangulaire horizontal, dans lequel est plantée une croix formée de deux éléments (le montant et les bras) assemblés à mi-bois. La croix porte à ses extrémités un décor en relief, sculpté dans la masse.

Le Christ, rapporté sur la croix, est réalisé en trois parties : le corps et les deux bras. Il est entièrement sculpté, revers compris. Le titulus, réalisé à part, est aussi rapporté. L'ensemble est peint en trois couleurs, probablement sur apprêt. La peinture faux or est réservée au corps du Christ et au décor de la croix.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; revers sculpté

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, peint faux or, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde-bosse, décor rapporté

Mesures :

H = 58 ; la = 33 ; pr = 15,5. Les mesures sont prises, socle inclus.

Représentations :

Les deux bras et la partie supérieure de la croix sont terminées par une feuille d'acanthé. Le corps du Christ, qui y est fixé, est surmonté du titulus porteur de la traditionnelle inscription INRI.

État de conservation

Il manque quelques petits fragments de matière aux extrémités des feuilles d'acanthé. Quelques doigts du Christ ont disparu. La peinture est écaillée.

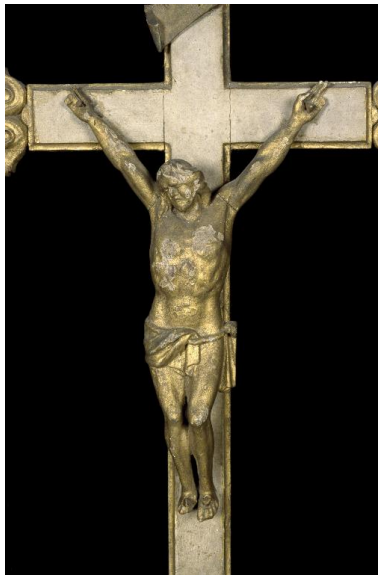
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20020200547XA



Détail du Christ.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20030200636ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protas de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protas, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

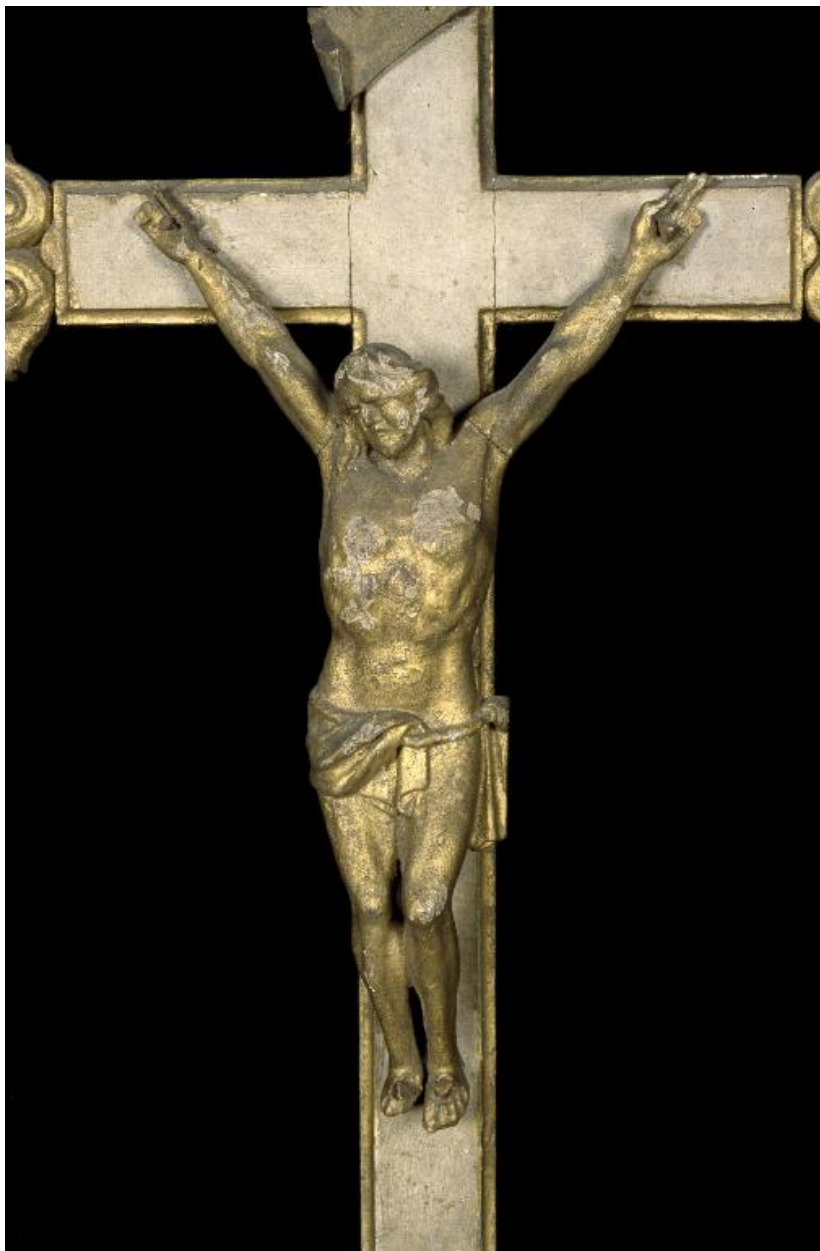


Vue générale.

IVR22_20020200547XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du Christ.

IVR22_20030200636ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation