

Hauts-de-France, Oise
Troussencourt

Le mobilier de l'église Saint-Lucien

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001757

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Le plus ancien objet mobilier conservé est le Christ de la *Poutre de Gloire*, qui pourrait dater de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

Un corpus d'objets du XVIII^e siècle a été identifié. Il comprend les fonts baptismaux et leur couvercle, deux statues de la *Vierge à l'Enfant* dont l'une se trouve dans la sacristie, une statue de saint Lucien et enfin l'autel secondaire dans la chapelle latérale. Ce dernier forme un ensemble complet : autel, gradin et tabernacle.

La période d'acquisition mobilière la plus importante se situe dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. D'après la série O des Archives départementales de l'Oise, le maître-autel de style néo-gothique a été commandé à monsieur Labbé d'Amiens en 1871, tout comme les lambris du chœur, qui ont disparu depuis. L'acquisition de la statuaire en plâtre polychrome, de la chaire à prêcher et du confessionnal s'inscrivent dans cette campagne d'acquisition.

Après la Première Guerre mondiale, une *Pietà* en bronze, une statue de Jeanne d'Arc et une plaque commémorative des paroissiens morts enrichissent le mobilier.

À la suite du Concile de Vatican II (1962-1965), un nouvel autel a été installé au milieu du sanctuaire.

En 2005, l'intégralité des vitraux est remplacée, commandés à l'atelier Courageux de Crèvecœur-le-Grand. L'artiste local Daniel Leclos réalise en 2009 un ensemble de quatre tableaux de verre peint pour le chœur.

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Courageux (peintre-verrier, attribution par travaux historiques), Labbé (menuisier, attribution par source)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 542. **Troussencourt. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**

Annexe 1

Le mobilier de l'église Saint-Lucien de Troussencourt

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets mobiliers en septembre 2023.

Quinze verrières à bornes et motifs géométriques, verre peint, atelier Courageux de Crèvecœur-le-Grand, 2005.

Nef

Chemin de croix (10 stations), bois polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

30 bancs de fidèles, bois, XX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre et couvercle en bois, XVIII^e siècle (?).

Croix : *Christ en Croix*, fonte, XXI^e siècle.

Horloge, signée Renard à Ferrières, XX^e siècle.

Bénitier, pierre et nacre, XX^e siècle.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, signée « DUFFOUR », limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Pietà, bronze peint, premier tiers du XX^e siècle.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, premier tiers du XX^e siècle.

Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Poutre de gloire avec Christ en Croix, bois polychrome, XVII^e siècle.

Confessionnal, bois, XIX^e siècle.

Harmonium, signé Rodolphe fils, estampille " ORGUES & PIANOS RODOLPHE FILS SEULS SUCCESSEURS DE DEBAIN / MED. D'OR. EXP^{ON}. UNIV^{ELLE}. 1878 / Rue Chaligny, 15, PARIS", vers 1900.

Bannière de procession : *sainte Thérèse*, tissu brodé, première moitié du XX^e siècle.

Chapelle de la Vierge

Deux bancs d'œuvre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Reliquaire, bronze, verre et émail, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel, gradin et tabernacle, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Ostensoir, bronze doré, XIX^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Croix d'autel, bronze doré, XIX^e siècle.

Trois missels (1911, 1868, 1887).

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze argenté, seconde moitié du XIX^e siècle.

Chœur

10 bancs de fidèles, bois, XX^e siècle.

Statue : *saint Lucien*, bois polychrome, XVII^e siècle (?).

Statue : *sainte martyre*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Antoine de Padoue et l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Joseph à l'Enfant*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Christ au Sacré Cœur*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *saint Lucien* (?), plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Jeanne d'Arc*, plâtre polychrome, premier tiers du XX^e siècle.

Statue : *curé d'Ars*, plâtre polychrome, première moitié du XX^e siècle.

Clôture de chœur, fonte, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de 4 tabourets de chantre (un dans la sacristie), bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tabouret de chantre, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Siège de célébrant, bois et velours, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel, bois, seconde moitié du XX^e siècle.

Ensemble du maître-autel : autel, gradin, tabernacle, retable, exposition, bois polychrome, signé Labbé à Amiens, 1871 (AD Oise ; série O).

Croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clochette d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Quatre tableaux : *Le bon berger*, *Anne-Marie Javouhey*, *la Vierge à l'Enfant*, "*Voici le visage de Dieu*", verre peint, Daniel Leclos, 2009.

Lampe de sanctuaire, bronze et verre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Sacristie

Bâton de suisse ou bedeau, bois et bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Bannière de procession : *Sacré Cœur du Christ*, tissu brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Croix de procession, bronze et bois, XX^e siècle.

Crèche de Noël, céramique polychrome, seconde moitié du XX^e siècle.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze, XX^e siècle.

Chandelier d'église, bronze, XX^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome, mauvais état, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Chasublier, bois, XX^e siècle.

Illustrations



Chapelle de la Vierge et autel avec gradin et tabernacle, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000102NUCA



Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome, seconde moitié du XVIII^e siècle.



Ensemble du maître-autel, signé Labbé à Amiens, 1871.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000918NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000921NUCA



Fonts baptismaux, pierre et couvercle en bois, XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000107NUCA



Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000100NUCA



Confessionnal, bois, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000101NUCA



Poutre de gloire avec Christ en Croix,
bois polychrome, XVIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000919NUCA



Statue : saint Lucien, bois polychrome, XVIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000103NUCA



Bannière de procession :
sainte Thérèse, tissu brodé,
première moitié du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000104NUCA



Pietà, bronze peint, premier tiers du XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000105NUCA



Station n°4 du Chemin de croix, bois polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000106NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, mauvais état, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000920NUCA



Meuble de sacristie avec chasublier, XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000099NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Lucien (IA60003168) Hauts-de-France, Oise, Troussencourt

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Lucien (IA60003168) Hauts-de-France, Oise, Troussencourt

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Chapelle de la Vierge et autel avec gradin et tabernacle, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20216000102NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000921NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du maître-autel, signé Labbé à Amiens, 1871.

IVR32_20236000918NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre et couvercle en bois, XVIIIe siècle (?).

IVR32_20216000107NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20216000100NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, XIXe siècle.

IVR32_20216000101NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poutre de gloire avec Christ en Croix, bois polychrome, XVIIe siècle.

IVR32_20236000919NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Lucien, bois polychrome, XVIIe siècle (?).

IVR32_20216000103NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bannière de procession : sainte Thérèse, tissu brodé, première moitié du XXe siècle.

IVR32_20216000104NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pietà, bronze peint, premier tiers du XXe siècle.

IVR32_20216000105NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°4 du Chemin de croix, bois polychrome, limite des XIXe et XXe siècles.

IVR32_20216000106NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, mauvais état, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000920NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Meuble de sacristie avec chasublier, XXe siècle.

IVR32_20216000099NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation