

Hauts-de-France, Aisne  
Villers-Cotterêts  
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

## **Verrière (vitrail tableau) : verrière commémorative de la Première Guerre mondiale (baie 5)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02000746  
Date de l'enquête initiale : 1992  
Date(s) de rédaction : 2002, 2017  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00125659

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : vitrail tableau  
Titres : Verrière commémorative de la Première Guerre mondiale

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle nord (baie 5)

### **Historique**

Cette grande verrière commémorative de la Première Guerre mondiale a été créée en 1924 par le verrier parisien M. Damon, sur un dessin du peintre et cartonnier Pascal Blanchard (1861-1945 ?), comme l'indiquent la date et les signatures inscrites au bas de l'œuvre. Damon dirigeait alors l'ancien atelier de Jac. Galland (1855-1922), situé 13 rue Verniquet à Paris. Contrairement à de nombreuses verrières traitant ce thème iconographique, il s'agit d'une création originale intégrant l'allégorie de Villers-Cotterêts et une représentation fidèle de la ville, cette dernière inspirée d'une gravure de Tavernier et Née publiée en 1789.

D'après Madeleine Amiet-Dubois, la pose de cette verrière - financée par l'épouse du directeur des usines Carpentier - serait l'aboutissement du vœu exprimé le 30 mai 1918 par le curé-doyen de la paroisse, l'abbé Grimblot, de faire installer dans son église un vitrail représentant Jeanne d'Arc protégeant Villers-Cotterêts. À cette date, la ville était en effet menacée par la troisième offensive de l'Aisne qui venait de commencer, Soissons ayant été reprise la veille par les Allemands en marche vers Château-Thierry.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1924 (porte la date)

Stade de la création : oeuvre unique de vitrail

Stade de la création : réplique partielle d'estampe

Auteur(s) de l'oeuvre : Pascal Blanchard (peintre, cartonnier, signature), Marthe Damon (peintre-verrier, signature), Louis Jacques Galland (peintre-verrier, atelier de, signature)

Auteur de l'oeuvre source : Tavernier de Jonquières (d'après, dessinateur), François-Denis Née (d'après, graveur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Victor Grimblot (promoteur, attribution par travaux historiques)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

## Description

La verrière est posée dans une baie libre en arc brisé. Elle est réalisée au moyen de pièces de "verre antique", assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont peints à la grisaille et au jaune d'argent.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, couleurs métalliques vitrifiées, gravé ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures de la verrière : h = 410 ; la = 180.

Représentations :

La moitié inférieure de la verrière est occupée par trois poilus, le premier, debout et portant tout son équipement, le deuxième, assis et blessé, le troisième, couché, mort ou endormi. Au milieu d'eux, est assise une femme, revêtue d'une cuirasse et d'un casque antiques, un poignard à la main. L'écu posé contre elle, orné de la salamandre de François I<sup>er</sup> et du H couronné de Henri II, la désigne comme l'allégorie de Villers-Cotterêts. En haut de la verrière, sainte Jeanne d'Arc tenant son étendard, entourée de nuées et de rayons lumineux, étend la main sur eux dans un geste de protection. Au premier plan, des épis de blé, des bleuets, des marguerites et des coquelicots symbolisent la France. À l'arrière-plan, des arbres évoquent la forêt de Retz qui entoure la ville de Villers-Cotterêts, représentée ici intacte tandis que des incendies menacent à l'horizon.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Dans la partie inférieure gauche, est peinte en réserve l'inscription suivante : RECONNAISSANCE A S<sup>TE</sup> JEANNE D'ARC / Vœux 30 Mai 1918. Les signatures - peinte en réserve pour le cartonnier et peintes à la grisaille pour les noms suivants - figurent dans l'angle inférieur droit : PASCAL-BLANCHARD DEL. / M. DAMON. A[TELI]ER J. GALLAND PARIS 1924.

### État de conservation

grillage de protection

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1993/07/13

Cette verrière installée en 1924 bénéficie de la protection Monument historique qui a été accordée à l'édifice en 1993.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Bibliographie

- AMIET-DUBOIS, Madeleine. **L'Église de Villers-Cotterêts. Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne**, t. VIII, 1961-1962, p. 182-190.  
p. 188.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Sylvia Donis  
IVR22\_19940200225XA



Détail de la verrière : la  
ville de Villers-Cotterêts.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201718ZA



Détail de la verrière :  
représentation du soldat mort ou  
endormi, et noms des artistes.  
Phot. Christiane Riboulleau  
IVR22\_19930201719ZA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22\_19940200225XA

Auteur de l'illustration : Sylvia Donis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : la ville de Villers-Cotterêts.

IVR22\_19930201718ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : représentation du soldat mort ou endormi, et noms des artistes.

IVR22\_19930201719ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation