Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Statue (petite nature) : l'Immaculée Conception

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000762
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Immaculée Conception (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : entrée du chœur

Historique

Cette statue de la Vierge, étroitement inspirée par les apparitions mariales de la rue du Bac à Paris en 1830, peut avoir été réalisée au milieu du 19e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle

Description

La statue, entièrement sculptée, a été réalisée à l'aide d'un assemblage de plusieurs pièces de bois tendre. Elle est recouverte de peinture dorée (vêtements) et de polychromie (chairs et chevelure), posées sur un apprêt blanc très épais qui masque l'assemblage des pièces de bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, peint faux or, sur apprêt

Mesures :

Mesures : h = 126 ; la = 57 ; pr = 40.

Représentations :

La Vierge est représentée debout sur le globe terrestre, les bras ouverts et le regard baissé, écrasant un serpent. Elle est vêtue d'une longue tunique, ceinturée à la taille, et d'un manteau jeté sur ses épaules. Un voile repose sur sa chevelure. Cette statue appartient au type iconographique de l'Immaculée Conception. Plus précisément, elle est inspirée par la description faite par sœur Catherine Labouré après les apparitions mariales de la rue du Bac en 1830.

État de conservation

oeuvre menacée , repeint , mauvais état

La statue est victime d'une très forte attaque de vers xylophages. De nombreuses écailles de peinture sont tombées et on voit l'enduit blanc sous-jacent. La peinture dorée actuelle est moderne.

Statut, intérêt et protection

En dépit du fait que cette statue appartienne à un modèle assez répandu au milieu du 19e siècle, avant d'être détrôné par la Vierge de Lourdes, il s'agit d'une œuvre de belle qualité, finement sculptée.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200067XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale.

IVR22_19940200067XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation