Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Bas-relief : Saint Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001644
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000045

Désignation

Dénomination : bas-relief
Titres : Saint Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur le 5e pilier de l'élévation nord de la nef

Historique

Ce bas-relief n'est pas le décor qui ornait originellement le dorsal de la chaire datant de la 2e moitié du 17e siècle. Celui-ci, en accord avec l'iconographie traditionnelle des chaires à prêcher était peut-être une représentation du Bon Pasteur ou de l'Agneau mystique. Ce bas-relief est stylistiquement datable du 18e siècle et présente une facture très différente du reste du décor de la chaire, en particulier de la scène de l'Assomption de la Vierge. De style baroque, cette oeuvre, probablement exécutée par un sculpteur ou un menuisier actif localement en Thiérache, est consacrée à l'iconographie du saint patron de la deuxième église paroissiale d'Aubenton, saint Nicolas, désaffectée en 1790 et démolie à partir de 1798. Cette iconographie explique que traditionnellement l'oeuvre est localement réputée provenir de cette église, sans que l'on puisse, dans l'état actuel des recherches, vérifier cette hypothèse. Ce bas-relief aurait été alors encastré dans le dorsal au cours des premières années du 19e siècle. Il s'agit de toute évidence d'un élément appartenant à un décor ou à un ensemble mobilier plus vaste, non identifié à ce jour. L'iconographie reprend probablement une source figurée, sans doute une gravure.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache
Lieu de provenance : Picardie, 02, Aubenton, église Saint-Nicolas (?)

Description

Le bas-relief, en chêne, peint faux bois et vernis, est encastré dans le dorsal, partiellement pourvu d'une mouluration rapportée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : encastré ; plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit

Matériaux : chêne (monoxyle) : taillé, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 68 ; la = 34 ; pr = 4. Dimensions totales : h = 68 ; la = 34 ; pr = 4.

Représentations :
saint Nicolas de Bari, en pied, de face, évêque: mitre, crosse, attribut: saloir: enfant: miracle

Saint Nicolas, figuré sous les traits d' un évêque mitré avec sa crosse, esquisse de sa main droite un geste de bénédiction ressuscitant les 3 enfants qui s' échappent du saloir.

État de conservation

élément , mauvais état

L' oeuvre est dans un mauvais état de conservation, attaquée par les insectes xylophages ce qui provoque un pourrissement du bois, la partie latérale gauche se disloque.

Statut, intérêt et protection

Ce bas-relief bénéficie de la protection touchant l'ensemble de l'œuvre, classée sous le titre : chaire à prêcher, bois sculpté, 17e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1931/04/16
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201700X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de la chaire à prêcher et de son bas-relief (IM02001645) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19990201700X
Auteur de l'illustration : Franck Bürjes
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation