Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de l'autel secondaire Saint-Martin (plate-forme d'autel, autel tombeau, gradin d'autel)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005461
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, gradin d'autel, plate-forme d'autel
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau
Appellations : autel Saint-Martin
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Au milieu du 18e siècle, les chanoines de la cathédrale disposent de deux sacristies. La "petite", implantée au sud du chœur, occupe l'espace très étroit du premier "Sépulcre". La "grande" est installée dans la chapelle oblique ouvrant sur le bras sud du transept (généralement nommée chapelle Saint-Martin) et reliée par un passage voûté au collatéral sud du chœur. Les archives du chapitre étant très lacunaires, et les documents conservés manquant parfois de précision, il est difficile de savoir quand ces deux espaces de la cathédrale ont été convertis en sacristies. Pour l'une de ces deux annexes au moins, la transformation s'est sans doute effectuée dans le courant du 13e siècle, puisque en 1281, l'autel et la chapelle "de Saint-Martin dans le revestiaire" sont déjà mentionnés.
Les grands travaux de réaménagement du chœur dans la seconde moitié du 18e siècle comprennent la construction d'une véritable grande sacristie, dépense que la vétusté de l'édifice rendait indispensable, comme nous l'avoue le chanoine Cabaret. Les fondations en sont posées en 1768, à l'emplacement de la petite sacristie qui est donc détruite. Sa construction dure quatre années et s'achève en 1772, avec l'installation des boiseries et du mobilier, dus au ciseau du maître-menuisier soissonnais Ruelle. Cet autel, qui a conservé le vocable de Saint-Martin, appartient à cette campagne de travaux, comme l'indique son ornementation néoclassique.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1772 (daté par source, daté par travaux historiques)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Ruelle (menuisier, attribution par source, attribution par travaux historiques)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Soissons

Description

L'autel en chêne s'élève sur un seul degré ou plate-forme d'autel, dont la surface est parquetée. L'autel adopte un plan rectangulaire horizontal - arrondi aux angles antérieurs - et une élévation droite. Toutefois, les angles antérieurs ont reçu

un profil galbé dans la partie inférieure, évoquant celui d'un balustre. Le devant d'autel est mouluré grand cadre. Le meuble est orné d'un décor en relief, sculpté dans la masse.
Le gradin d'autel suit un tracé rectiligne, à l'exception du tiers central qui forme un redent. Sa face antérieure comporte un décor en bas-relief, sculpté dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal ; élévation, droit

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, mouluré grand cadre, décor en relief, décor dans la masse

Mesures :

Mesures de l'autel seul : h = 97 ; la = 237 ; pr = 86. Le gradin a la même largeur que l'autel, mesure 30 cm de hauteur et 36 cm de profondeur.

Représentations :

Le dessus de la plate-forme d'autel est recouvert d'un motif parqueté entourant la représentation de la croix du Saint-Esprit.
Le cadre du devant d'autel est orné d'une frise de feuilles et de rais de cœur. Il est cantonné par deux pilastres dont le fût est occupé par un chapelet de piécettes. Des feuilles d'acanthe s'épanouissent aux angles antérieurs de l'autel.
Une frise centrale dérivée de l'alternance d'oves et de dards, et deux frises symétriques de postes se partagent l'avant du gradin d'autel.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série G ; G 254. **Inventaire ou somme des chartres, titres, pièces importantes, registres et papiers contenus dans les archives du chapitre de l'église cathédrale de Soissons, t. 1.**
  p. 502.

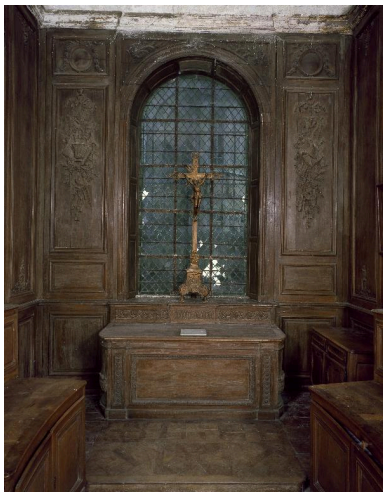
- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
  p. 324, 326, 328.

- A Évêché Soissons. Série D (personnel) : 5 D 8 - 5 (JACQUIN, chanoine Paul. **Le chapitre de la cathédrale de Soissons dans le cours du XVIIIe siècle.** Manuscrit dactylographié, s.d. [ca 1908]).
  p. 50-51.

Bibliographie

- SANDRON, Dany. **La cathédrale de Soissons, architecture du pouvoir**. Paris : Picard éditeur, 1998.
  p. 42, 46, 242-243.

Illustrations



Vue générale de l'autel
et de son environnement.
Phot. Irwin Leullier, Phot.
Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202523VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de l'autel et de son environnement.

IVR22_20010202523VA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
Date de prise de vue : 2001
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation