Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Pièce murale : Le Sacrifice de Lystres

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000809
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : pièce murale
Titres : Sacrifice de Lystres (le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Il s'agit de la septième tapisserie de la *Tenture des Actes de Apôtres* dont le sujet est tiré des *Actes*, XIV, versets 8 à 18.
La tenture a été tissée vers 1695 à la Manufacture de Beauvais, alors sous la direction de Philippe Behagle (signature tissée sur la pièce), non d'après les cartons de Raphaël conservés au Victoria and Albert Museum comme certains ont pu le penser, mais d'après leur copie commandée en 1665 par Louis XIV.
Elle figure sous le numéro 62 de l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson et elle est aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de la Tapisserie à Beauvais.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle
Dates : 1695 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Philippe Behagle (entrepreneur), Manufacture de Beauvais (manufacture)
Auteur de l'oeuvre source : Raffaello Sanzio (d'après, peintre)
Picardie, 60, Beauvais :

Description

La tapisserie, de forme rectangulaire horizontale, est en laine et en soie polychrome, il y a 7 à 8 fils de chaîne au centimètre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tapisserie sur métier
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : laine chaîne ; soie trame, polychrome

Mesures :

Dimensions totales : h = 405 ; l = 533.

Représentations :

Saint Paul et saint Barnabé essaient d'empêcher le sacrifice animal que les Lystriens, qui les prennent pour Jupiter et Mercure, veulent leur offrir après la guérison d'un estropié. La scène se déroule dans une ville à l'architecture antique, le bourreau s'apprête à abattre sa hache sur une vache, tandis qu'un bélier est amené comme prochain sacrifice.

Inscriptions & marques : signature (tissé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signature dans la lisière, en bas à droite : P. Behagle.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1899/02/25
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 100 (b)

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 9 (n° 62)

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000116VA

Vue de détail : deux enfants.
Phot. Patrick Glotain
IVR22_19916000113VA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble de huit pièces murales : Les Actes des Apôtres (IM60000778) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble.

IVR22_19916000116VA
Auteur de l'illustration : Patrick Glotain
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail : deux enfants.

IVR22_19916000113VA
Auteur de l'illustration : Patrick Glotain
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation