

Hauts-de-France, Aisne
Dampleux
Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Ciboire des malades

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000565
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire des malades

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Ce petit ciboire des malades est l'œuvre de l'orfèvre parisien Charles-Antoine Blerzy, dont le poinçon est visible à l'intérieur du couvercle et sous le pied, et dont l'activité s'est déroulée de 1799-1800 (date d'insculpation du poinçon) à 1814 au moins. L'objet peut donc être daté entre 1799 et 1809, date ultime d'utilisation des poinçons de titre et de garantie.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles-Antoine Blerzy (orfèvre, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Le ciboire, entièrement réalisé en argent fondu et repoussé, possède un pied et une coupe de plan circulaire. Seul l'intérieur de la coupe est doré. Il ne comporte comme décor qu'une croix, rapportée au sommet du couvercle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire

Matériaux : argent (en plusieurs éléments) : fondu, repoussé, repoussé au tour, poli, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

h = 11 ; d = 5 (ce diamètre est celui du pied et de la coupe).

Représentations :

Une croix surmonte le couvercle.

Inscriptions & marques : 1er titre Paris 1798-1809, moyenne garantie Paris 1798-1809, poinçon de maître

Précisions et transcriptions :

Le poinçon de 1er titre de Paris, pour la période 1798-1809, est insculpé sur le dessus du couvercle, le bord de la coupe, et le dessus du pied. Le poinçon de moyenne garantie est insculpé sur le bord du couvercle, le nœud et le bord du pied. Le poinçon d'orfèvre, identifié, est celui de l'orfèvre parisien Charles-Antoine Blerzy, insculpé en 1799 ou 1800. On le voit à l'intérieur du couvercle et sous le pied. Il comporte les initiales C A B, surmontées d'une tête de cheval et d'une étoile, dans un losange vertical.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19920202908X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Leu de Dampleux (IM02000544) Hauts-de-France, Aisne, Dampleux, Église paroissiale Saint-Leu, rue Valère-Bouchain

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale.

IVR22_19920202908X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation