

Hauts-de-France, Aisne
Landouzy-la-Ville
rue du Bacquet, église Notre-Dame de l'Assomption

Ensemble de dix verrières (baies 1 à 10)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001629

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Précision sur la dénomination : verrière abstraite ; verrière à personnages ; verrière figurée

Titres : Saint Nicolas ressuscitant les trois enfants , Vierge, Refuge des pêcheurs , Sainte Mère de Dieu , Vierge à l'Enfant Cause de Notre Joie , Vierge, Consolatrice des Affligés

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : transept et nef, choeur - baies 1 à 10

Historique

L'ensemble de ces verrières a été réalisé par l'atelier des maîtres-verriers nancéens Henri et Pierre Benoît, connus sous la dénomination d'Atelier Benoît, en deux campagnes successives, ainsi qu'en témoignent les dates portées sur les verrières : les verrières abstraites du choeur et du transept ainsi que la verrière de Saint Nicolas datent de 1960, elles ont été ainsi installées à la suite des quatre verrières à personnages de la nef qui ont été mises en place en 1958. Ces vitraux témoignent du profond renouveau de la figuration au cours des années 1950 avec ces personnages aux corps stylisés présentés sur des fonds abstraits et marqués par une forte verticalité. Les inscriptions donnant l'identité des personnages deviennent également un élément décoratif participant à cette géométrisation. Ces verrières témoignent aussi de la variété des productions de l'Atelier Benoît. En effet, si le vitrail de saint Nicolas reste plus traditionnel, les verrières abstraites du transept et du choeur évoquent la peinture abstraite des années 1950 à la suite d'artistes comme Manessier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Dates : 1958, 1960

Auteur(s) de l'oeuvre : frères Benoit (peintre-verrier)

Lieu d'exécution : Lorraine, 54, Nancy

Description

Les verrières à personnages de la nef présentent un réseau de plomb géométrique en forme de quadrillage.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 10, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (en plusieurs éléments) : peint, polychrome, sanguine sur verre, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

h = 335 ; la = 167 ; h = 160 ; la = 60 ; h = 340 ; la = 113. Dimensions approximatives des verrières de la nef : h = 335 ; la = 167. Verrière de saint Nicolas : h = 160, la = 60. Grandes verrières du choeur (baies 1 et 2) : h = 340, la = 113.

Représentations :

Vierge à l'Enfant, en pied, de face, homme: agenouillé, protection, bénédiction
saint Nicolas de Bari, évêque, en pied, de face, enfant, saloir: miracle
ornement à forme géométrique

La série des verrières de la nef décline plusieurs iconographies mariales centrées sur le rôle consolateur et protecteur de la Vierge et de son fils. La verrière de saint Nicolas reprend l' iconographie traditionnelle de ce saint. Les verrières abstraites sont des compositions abstraites de taches de couleur formant des entrelacs décoratifs.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l' iconographie (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date : 1958 (baies 7 et 10), 1960 (baie 3). Signatures, inscriptions concernant le lieu d' exécution : Atelier Benoît Nancy 1960 (baie 3), Atelier Benoît 1958 (baies 7 et 10). Inscriptions concernant l' iconographie : Cause de notre Joie (baie 7), Refuge des pêcheurs (baie 8), Consolatrice des Affligés (baie 9), Sainte Mère de Dieu (baie 10).

État de conservation

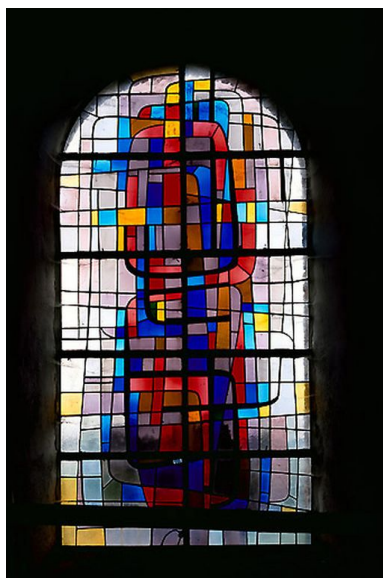
grillage de protection

Statut, intérêt et protection

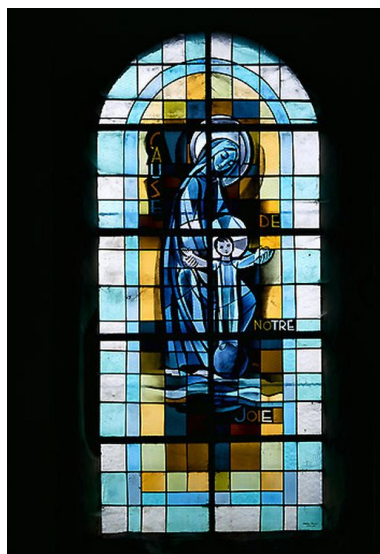
Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

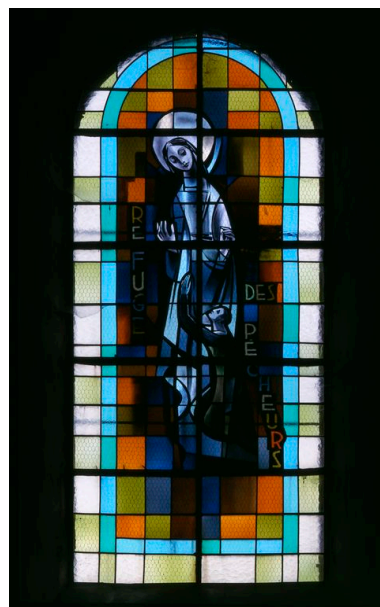
Illustrations



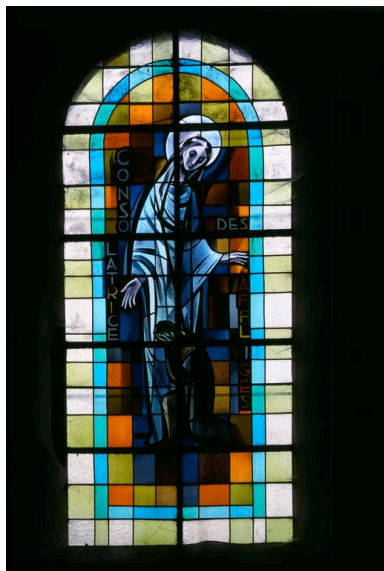
Baie 6 : verrière abstraite.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200393XA



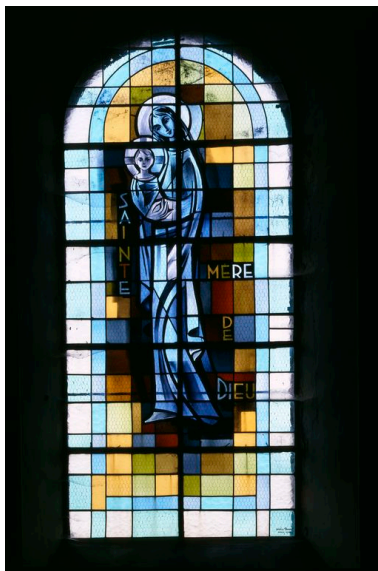
Baie 7 : Vierge à l'Enfant,
cause de notre joie.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200577XA



Baie 8 : Vierge refuge des pêcheurs.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200394XA



Baie 9 : Vierge
consolatrice des affligés.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200576XA



Baie 10 : Sainte Mère de Dieu
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990200395XA

Dossiers liés

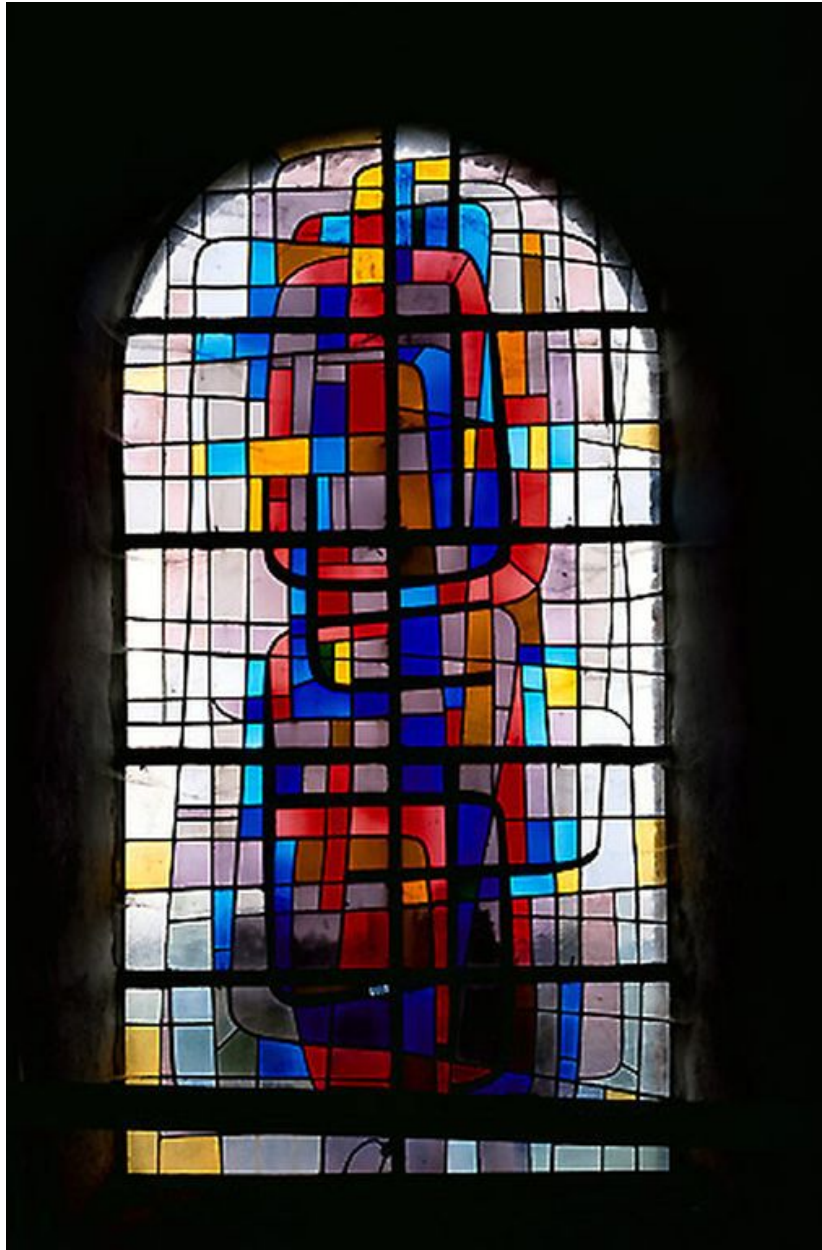
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale de Notre-Dame de l' Assomption (IM02001625) Hauts-de-France, Aisne, Landouzy-la-Ville, rue du Bacquet

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Baie 6 : verrière abstraite.

IVR22_19990200393XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



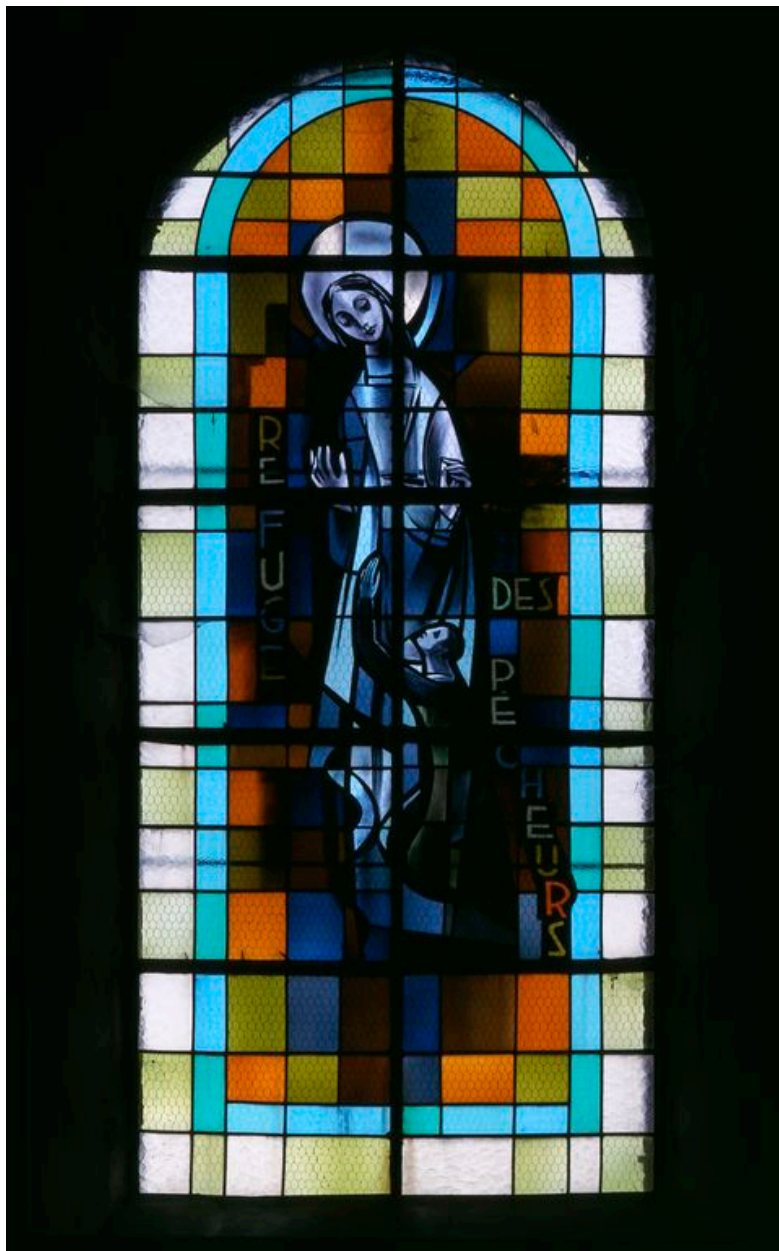
Baie 7 : Vierge à l'Enfant, cause de notre joie.

IVR22_19990200577XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



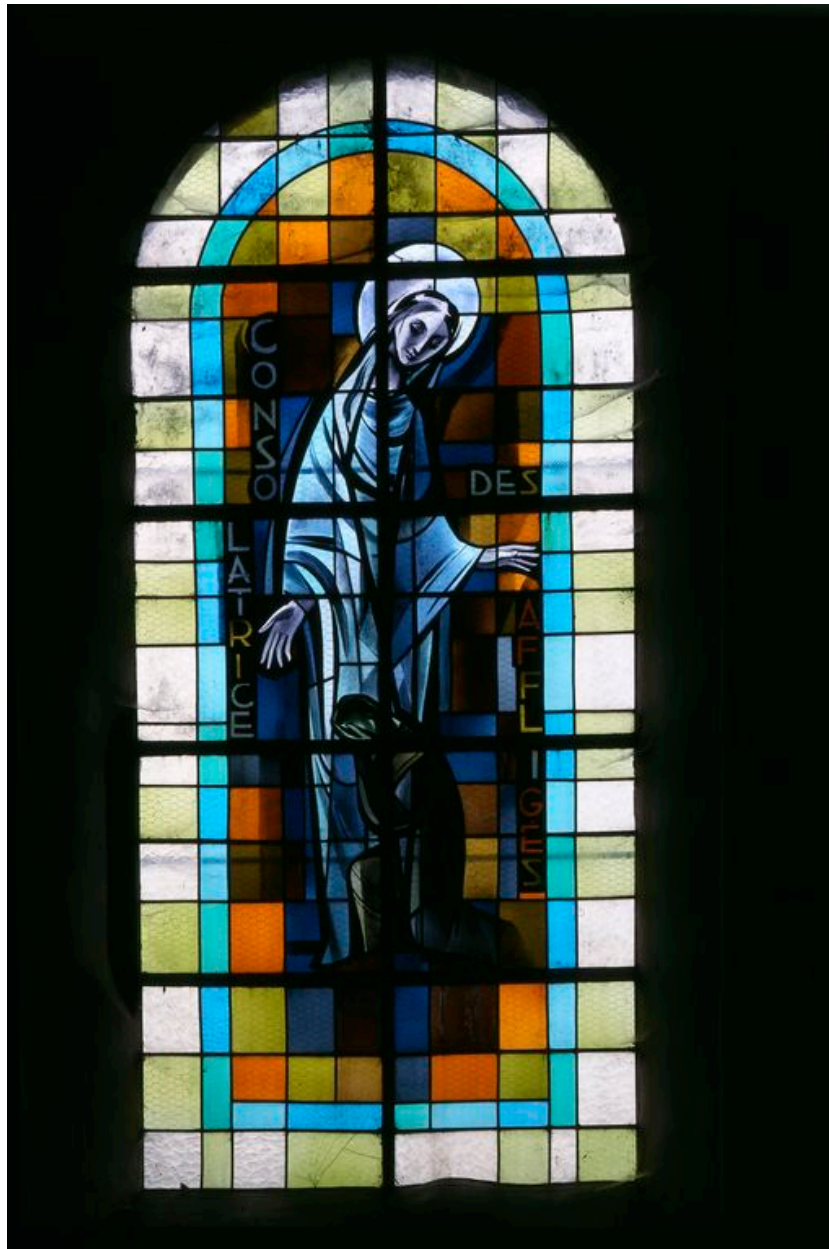
Baie 8 : Vierge refuge des pêcheurs.

IVR22_19990200394XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



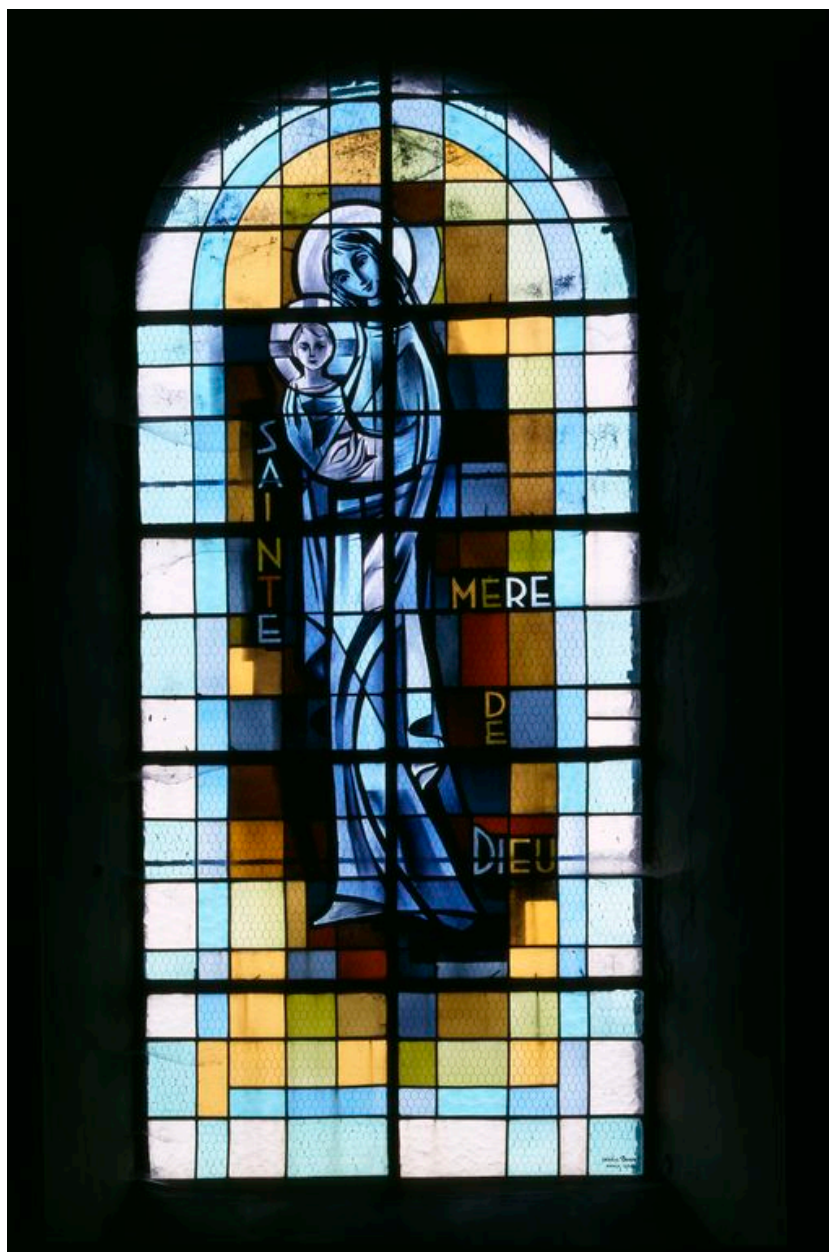
Baie 9 : Vierge consolatrice des affligés.

IVR22_19990200576XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 10 : Sainte Mère de Dieu

IVR22_19990200395XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation