

Hauts-de-France, Nord  
Condé-sur-l'Escaut  
Condé-sur-l'Escaut centre  
1 place Pierre-Delcourt  
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

## Tableau en dessus-de-porte : Paysage composé avec cascade

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002306  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : tableau, dessus-de-porte  
Titres : Paysage composé avec cascade  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : Deuxième étage, grande salle.

### Historique

Ce tableau fait partie de la donation de Paul Marmottan à la ville de Condé en 1888. L'œuvre est référencée sous le n° 106 du *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités* du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut dressé en 1890, dans lequel l'attribution est donnée au peintre "Adrien Norbert Coliez" (Valenciennes, 1745 - Valenciennes, 1824) ; le deuxième prénom, fautif, doit être remplacé par Albert.

Adrien Coliez (ou Collier) était membre de la confrérie Saint-Luc de Valenciennes ; il fut le principal décorateur des fêtes et manifestations révolutionnaires de Valenciennes, "se spécialisa dans les décors de théâtre, ce qui lui permit de devenir pendant quelques mois, en 1797, décorateur en chef du Théâtre italien à Paris. Rentré à Valenciennes, il s'adonna surtout au paysage, ce qui lui valut d'être agréé par l'Académie de cette ville en 1814" (Machelart, *Peintres et sculpteurs ...*). Il réalisa le décor de la salle de spectacle de Valenciennes.

Le tableau est défini dans ce catalogue comme un dessus-de-porte, ce qui semble plausible au vu de son caractère décoratif et en supposant que les dimensions aient été réduites par la droite. Le goût du pittoresque qu'atteste cette œuvre, révélateur d'une sensibilité préromantique ou romantique, amène à supposer une exécution dans les dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle ou durant le 1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle ; ni signature ni date ne sont actuellement visibles.

Le tableau figure aussi sous le n° 29 de l'inventaire dressé par Blanc en 1952. Cadre neuf. Un "dessin de décoration : intérieur d'appartement à la gouache" du même auteur est mentionné à la suite de celui-ci sur le catalogue de 1890 ; il n'a pas été retrouvé.

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle (?)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Coliez Adrien Albert Joseph (peintre)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Paul Marmottan (donateur)

### Description

Peinture à l'huile sur toile, vernie. Toile serrée, assez grossière, en 2 lés de dimensions inégales. Couche picturale très fine. Châssis simple en bois résineux.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support, en 2 lés) : toile, peinture à l'huile, vernis

Mesures :

h = 90 ; la = 97,5

Représentations :

Un paysage de montagne échancré par une vallée animée d'une cascade. Au premier plan, un pont de bois à proximité duquel se trouvent des personnages. A gauche, un village ; surplombant la cascade, un château de plaisance de style classique et une chapelle.

## État de conservation

mauvais état

Couture des 2 lés visible sur l'endroit. Petits enfoncements, 4 rustines au revers, lacune dans la partie inférieure. Une diminution, côté droit, n'est pas exclue.

## Statut, intérêt et protection

Oeuvre de qualité médiocre mais intéressante par le pittoresque de son sujet traité dans l'esprit des paysages d'Hubert Robert et caractéristique de la sensibilité romantique dont font preuve la plupart des tableaux offerts par Paul Marmottan.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Condé-sur-l'Escaut : **Inventaire des collections du musée, établi en 1952, par M. [Raymond] Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.** [Document dactylographié].  
Archives communales

### Bibliographie

- **Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.  
p. 22
- MACHELART, Félicien. **Peintres et sculpteurs de la confrérie Saint Luc de Valenciennes aux 17e et 18e siècles.** Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 1987.  
p. 39
- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.** Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Philippe Dapvril  
IVR31\_20055900962VA

## Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31\_20055900962VA

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation