

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## **Paire de tableaux : Crucifixion et Mise au Tombeau**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM60000403  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000110

### **Désignation**

Dénomination : tableau  
Précision sur la dénomination : paire  
Titres : Crucifixion , Mise au tombeau  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### **Historique**

Les émaux sont datés du 16e siècle mais les cadres en broderie sont de la fin du 17e siècle. Une inscription sur étiquette, qui a aujourd'hui disparue, indiquait leur provenance : le couvent Saint-François de Beauvais. Les broderies étaient sans doute l'œuvre des religieuses de ce couvent.

En 1863, comme en 1885, les tableaux étaient placés dans la sacristie. En 1931, ils figuraient sous les numéros 266 et 267 de l'inventaire de l'abbé Tesson qui leur prête le style du Pseudo-Monvaerni.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 17e siècle

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, Couvent Saint-François (?)

### **Description**

Les tableaux, de forme rectangulaire verticale, sont des émaux sur cuivre peints polychromes. Ils sont encadrés par de la broderie en soie et fil argenté au passé plat ou empiétant et au point de tige, très rembourré et non nuancé. Le cadre, en chêne peint en doré sur apprêt, est rapporté.

### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, broderie, peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne taillé, peint, polychrome, peint faux or, sur apprêt ; soie brodé ; fil métal brodé ; émail, peint

Mesures :

Dimensions de l'ensemble : h = 54 ; la = 48. Dimensions de l#émail seul : h = 15 ; la = 12.

Représentations :

Les broderies ornant l'encadrement figurent des corbeilles de fleurs et de fruits ainsi que des motifs floraux. Dans l'émail représentant la Crucifixion, 7 personnages sont figurés autour de la croix : 4 à gauche et 3 à droite. A gauche se trouvent la Vierge détournant la tête, saint Jean regardant le Christ et Marie-Madeleine enlaçant la croix. A droite, prennent place Joseph d'Armathie et Longin tenant la lance qui transperça le flanc droit du Christ.

L'émail représentant la Mise au tombeau figure Joseph d'Armathie (à la tête du Christ) et Nicodème (au centre) tenant le linceul sur lequel repose le Christ. La Vierge est figurée aux côtés de son fils et à côté de saint Jean, tandis que Marie-Madeleine tenant son vase à parfums se tient debout aux pieds du Christ.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1899/02/25

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).  
p. 87 (a)
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.  
p. 43 (n° 266 et 267)

## Illustrations



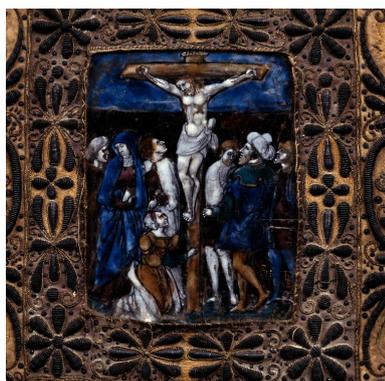
Vue générale de la Crucifixion.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000432XA



Vue générale de la Mise au tombeau.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000431XA



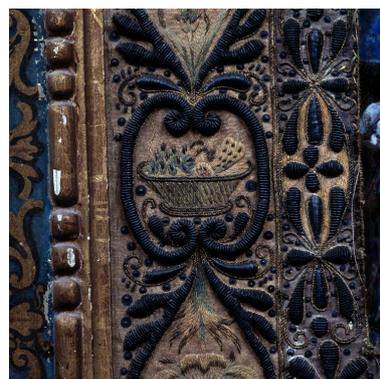
Vue rapprochée de la Crucifixion.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000411XA



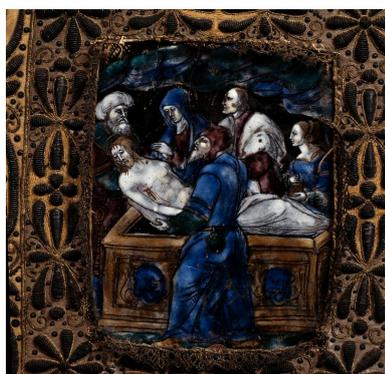
Vue de détail : la Crucifixion.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000414XA



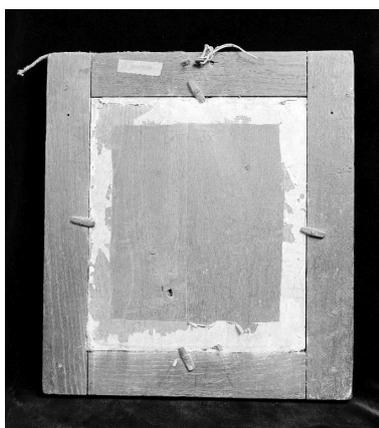
Vue de détail : broderies de  
l'encadrement de la Crucifixion.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000412XA



Vue de détail : broderies de  
l'encadrement de la Crucifixion.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000413XA



Vue de détail : la Mise au tombeau.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000415XA



Vue du revers des cadres.  
Phot. Laurent Jumel  
IVR22\_19956000177X

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la Crucifixion.

IVR22\_19956000432XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la Mise au tombeau.

IVR22\_19956000431XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la Crucifixion.

IVR22\_19956000411XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : la Crucifixion.

IVR22\_19956000414XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : broderies de l'encadrement de la Crucifixion.

IVR22\_19956000412XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

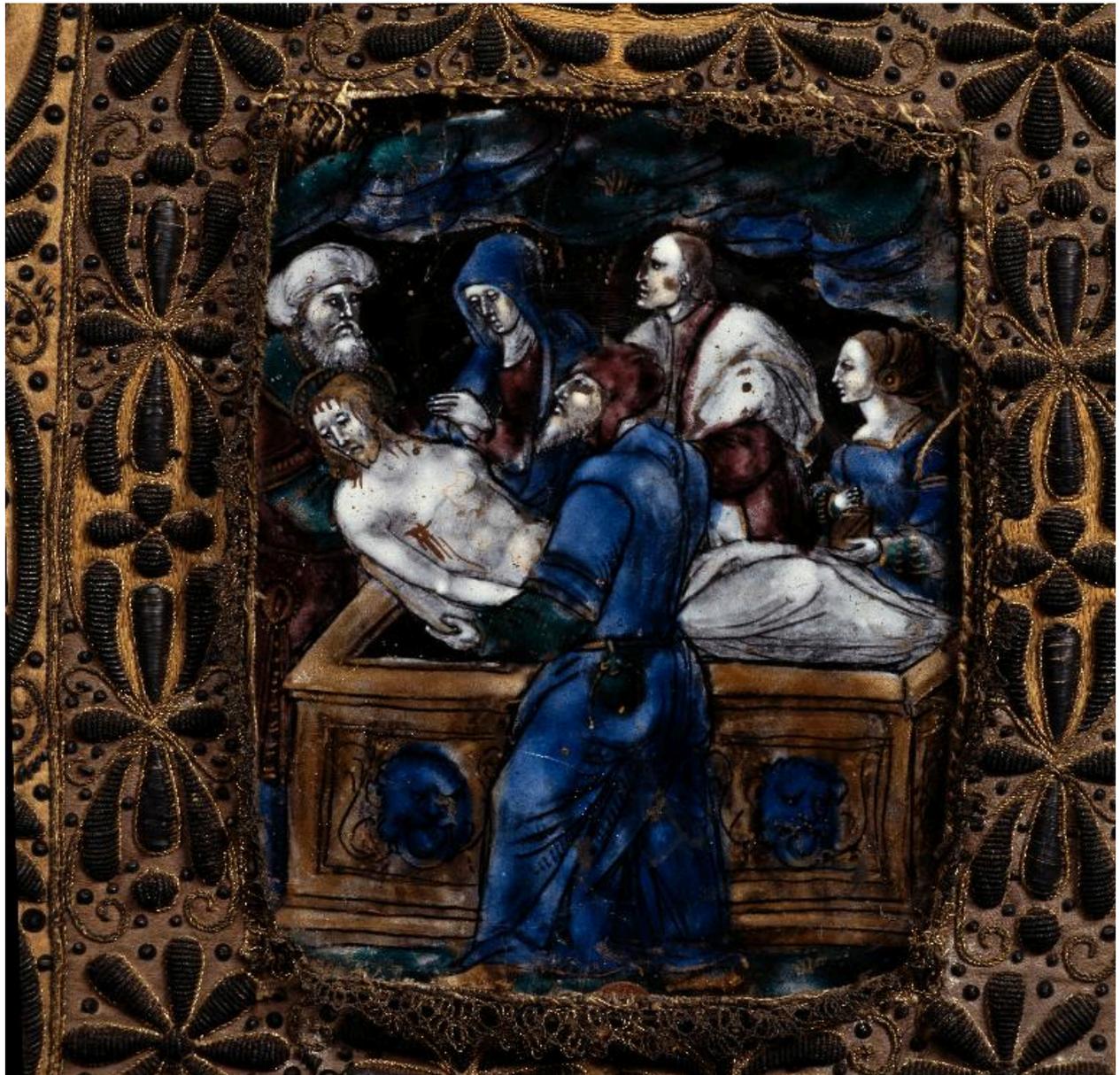


Vue de détail : broderies de l'encadrement de la Crucifixion.

IVR22\_19956000413XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

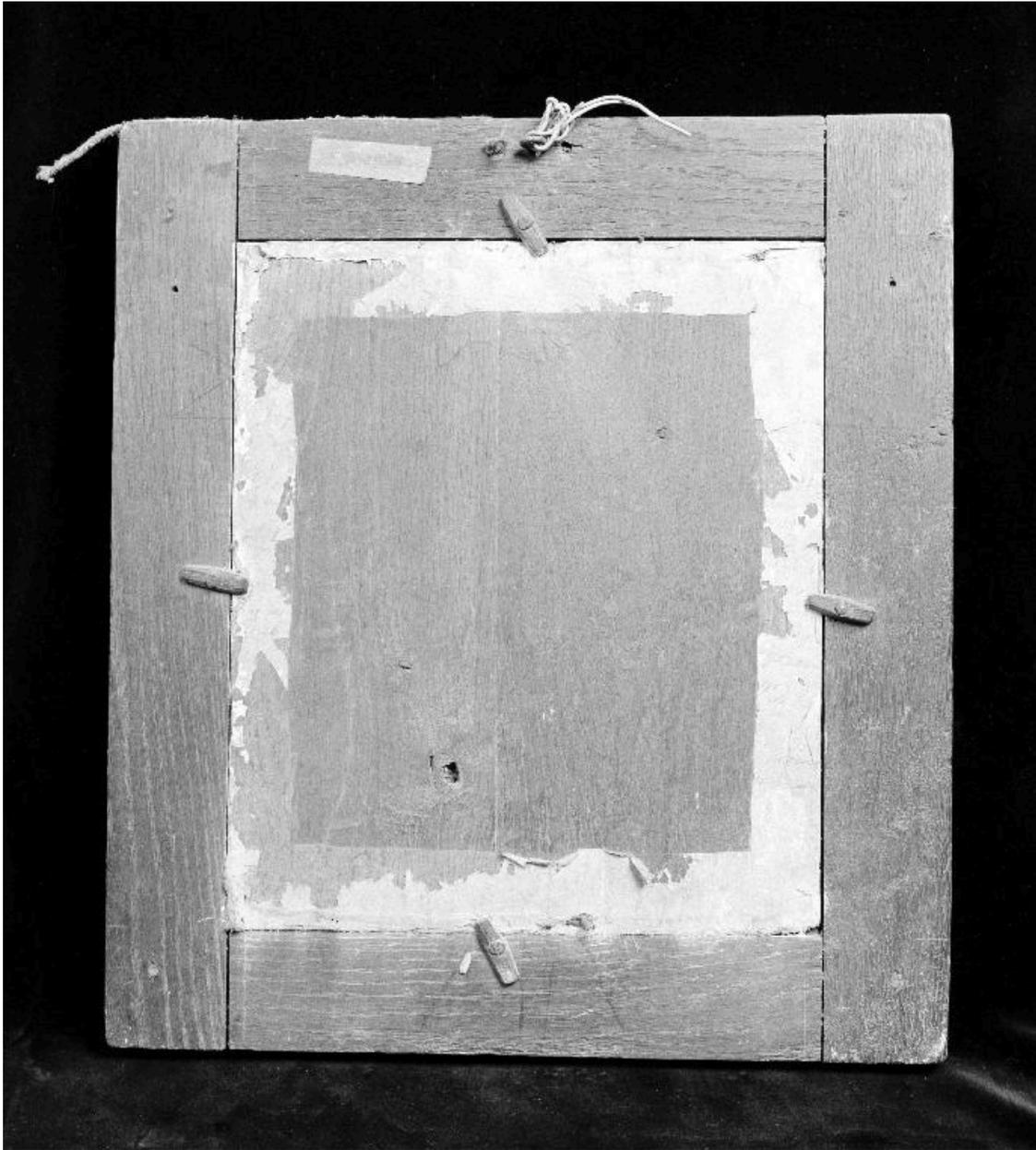


Vue de détail : la Mise au tombeau.

IVR22\_19956000415XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du revers des cadres.

IVR22\_19956000177X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation